

**Табела 5.1.**

**Спецификација предмета Вишемедијска уметност**

1. [Техника писања теоријског рада](#)
2. [Методи уметничко истраж. рада 1](#)
3. [Једномедијске уметности 1](#)
4. [Поетике вишемедијске уметности 1](#)
5. [Технике и технологије 1](#)
6. [Методи уметничко истраж. рада 2](#)
7. [Једномедијске уметности 2](#)
8. [Поетике вишемедијске уметности 2](#)
9. [Стварање вишемедијског дела 1](#)
10. [Технике и технологије 2](#)
11. [Теорије савремених уметничких и медијских пракси](#)
12. [Једномедијска уметност 3](#)
13. [Поетике вишемедијске уметности 3](#)
14. [Стварање вишемедијског дела 2](#)
15. [Технике и технологије 3](#)
16. [Стварање вишемедијског дела 3 – прелиминарно истраживање за докторски уметнички пројекат](#)
17. [Поетике вишемедијске уметности 4 – медијско позиционирање докторског уметничког пројекта](#)
18. [Архитектура граничних простора уметности](#)
19. [Дигитални перформанс](#)
20. [Феномен фантазије у уметности](#)
21. [Поетике дигиталне уметности 1](#)
22. [Теорије нових медија](#)
23. [Дигитални звук 2Б](#)
24. [Уметничка пракса као научно истраживање](#)
25. [Истраживање у вези са докторским уметничким пројектом - концептуални приступ](#)
26. [Истраживање у вези са докторским уметничким пројектом – презентативни приступ](#)
27. [Израда докторског уметничког пројекта](#)
28. [Јавно извођење- презентација докторског уметничког пројекта](#)
29. [Одбрана докторског уметничког пројекта](#)

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА</b>			
<b>Наставник: др Маринковић, Д, Соња, ред.проф ФМУ</b>			
<b>Статус предмета: Обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 5</b>			
<b>Услов: нема</b>			
<p><b>Циљ предмета :</b> Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.</p>			
<p><b>Исход предмета :</b> Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.</p>			
<p><b>Садржај предмета :</b> Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 45 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за последипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.</p>			
<p><b>Препоручена литература</b>  Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965.  Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i>, Београд, 1976.  Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989.  Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистерски и докторски дисертација</i>, Сарајево, 1992.  Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i>, Сарајево, 1992.  Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i>, Нови Сад, 1995.  Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)</p>			
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 45	Практична настава: 15	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања, дебате израда референци			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Редовно похађање наставе	10	писмени испит	
Израда референци		усмени испит	30
колоквијум-и	20+20 = 40		
семинар-и	20		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1</b>		
<b>Наставници: Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, проф. емеритус; Зоран Тодоровић, ванр проф.; Срђан Хофман, проф. емеритус; Бранимир Карановић, проф. емеритус</b>		
<b>Статус предмета: обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<p>Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни приступ – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.</p>		
<p><b>Исход предмета</b> Од студента се очекује да савлада методологију уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b> Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.</p>		
<p><b>литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007</li> <li>2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992.</li> <li>3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности</li> <li>5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997.</li> <li>6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999.</li> <li>7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005.</li> <li>8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002.</li> <li>9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 30	предавања: 30	Студијски истраживачки рад: 0
<b>Методе извођења наставе</b> предавања, консултације		
<p><b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Предиспитне обавезе: присуство (15 бодова) и активно учешће на предавањима (15 бодова) Испитни задатак: писани рад (најмање 3000 речи) и његова одбрана. Садржај писаног рада: приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела – 70 бодова. Студент за ипитивача бира једног од наставника на предмету.</p>		

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета: ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др ум. Светлана Волиц, доцент ФЛУ, др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор ФЛУ, мр Карановић Б. Бранимир, професор емеритус ФПУ		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да овлада одређеним знањима, вештинама и терминологијама из области појединих једномедијских уметности (сликарства, вајарства и фотографије) које омогућују студенту припрему и реализацију различитих типова вишемедијског дела.		
<p><b>Садржај предмета</b>  <i>Теоријска настава</i>                  Предмет <b>Једномедијске уметности 1</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. Разматрају се:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Увод у једномедијске уметности</b> (2 часа)</li> <li>• <b>Сликарство</b> (8 часова): Сликарство као медијска уметност (2), Постулати сликарског језика (2), Технички аспекти сликарства (2), Друштвена димензија сликарског медија (2)</li> <li>• <b>Вајарство</b> (10 ч.): Вајарство као медијска уметност (2), Постулати вајарског језика (3), Технички аспекти вајарства (3), Друштвена димензија вајарског медија (2)</li> <li>• <b>Фотографија</b> (10 ч.). <i>Фотографија као визуелни медиј (2), Принципи фотографског деловања (2), Фотографске технике аналогна и дигитална (4), Друштвени контекст фотографије (2)</i></li> </ul> <p>Студенти креирају наменски радове индивидуалне и групне у појединачним медијима и презентују их.  <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.</p>		
<p><b>Препоручена литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Istorija slikarstva</i>, Ferdinand Hazan Pariz / Nolit Beograd, 1961.</li> <li>- <i>Posle 45 – Umetnost našeg vremena</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana – Beograd 1972.</li> <li>- Edward Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i>, Mladost, Zagreb 1978.</li> <li>- William Seitz, <i>The Responsive Eye</i>, The Museum of Modern Art, New York 1966.</li> <li>- Maurice de Sausmarez, <i>Bridget Riley</i>, Studio Vista, London 1970</li> <li>- Koloman Novak, <i>Luminokinetika</i>, Prometej, Novi Sad 1999.</li> <li>- W. Benjamin, <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije</i> i <i>Mala istorija fotografije</i> u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i>, preveo J. Aćin, urednik M. Todić, KCB, Beograd 2007.</li> <li>- R. Bart, <i>Svetla komora</i>, Rad, Beograd 2004.</li> <li>- M. Todić, <i>Fotografija i slika</i>, Beograd 2001. <a href="http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html">http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html</a></li> <li>- M. Todić, <i>Istorija srpske fotografije (1839-1940)</i>, Beograd 1993, 28-40.</li> <li>- S. Sontag, <i>Eseji o fotografiji</i>, Beograd 1982.</li> <li>- J. Jeffrey, <i>Photography, A Concise History</i>, London 1981.</li> <li>- G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i>, Zagreb 1981.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
<b>Методе извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др ум. Правдић М. Иван, редовни професор Академије уметности УНС; др ум. Зековић Миљана, ванредни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање различитих вишемедијских уметности и стицање теоријских основа за бављење вишемедијском уметношћу.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да овлада одређеним знањима и вештинама из области вишемедијске уметности (основни принципи, позориште и архитектура), којима се студент оспособљава да теоријски и практично конципира вишемедијско дело у стварном и фиктивном простору.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава:</i> Предмет <b>Поетике вишемедијске уметности 1</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Увод у вишемедијску уметност</b> (6 часова) Класификација уметности и уметнички медији (2), Фиктивна вишемедијска уметност (2), Реална вишемедијска уметност (2)</li> <li>• <b>Позориште</b> (12 ч.): 1 – Вертикалне и хоризонталне историје позоришта; 2 – Ритуални корен театра; 3 – Античка позоришта; 4 – Средњовековни театар; 5 – Грађанско позориште; 6 – Нискомиметски жанрови у театру; 7 – Шекспирово велико глумиште; 8 – Развој сценске технике и драмске комуникације од осамнаестог до двадестог века; 9 – Модернизам у позоришту; 10 – Позоришни плурализам друге половине двадесетог века; 11 – Позориште у двадесетпрвом веку; 12 – Феноменолошке специфичности театра.</li> <li>• <b>Архитектура</b> (12 ч): Дефиниција, карактеристике и параметри архитектуре (1-2), Психологија доживљаја простора (3), Архитектура као животни и друштвени контекст (4), Архитектура као изграђено окружење (5), Практична знања о пројектовању простора (6-7), Анализа организације простора (8), Могући начини примене архитектуре у вишемедијској уметности (9)</li> </ul>		
Припрема завршног пројекта (10), Анализа и дискусија завршених радова (11-12)		
<i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
-Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973.		
-Odnosi među umetnostima, priredila Branislava Milijić, Nolit, Beograd 1978.		
-Etjen Surio, Odnosi među umetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958.		
-Predrag Ognjenović, Osećaj i mera – o psihofizičkim osnovama saznanja, Most Art, Zemun 2001.		
- Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982.		
- Frensis Fergason, Suština pozorišta, Nolit, Beograd 1970.		
- Osnovi dramaturgije, priredio Ljubiša Đokić, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1989.		
- Teorija drame XVIII i XIX vek, priredio Vladimir Stamenković, Univ. umet, Beograd 1985.		
- Mirjana Miočinović, Moderna teorija drame, Nolit, Beograd 1981.		
- Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta, kazališta, gledališča, teatra Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, Beograd 1986.		
- Radivoje Dinulović, Arhitektura pozorišta XX veka, Clio. Beograd 2009.		
- Rudolf Arnhajm, Dinamika arhitektonske forme, Univerzitet umetnosti, Beograd 1990.		
- Joedicke, Jürgen, Oblik i prostor u arhitekturi, Orion art, Beograd, 2008.		
Број часова активне наставе: 90	Теоријска настава: 30	Практична настава: 60
<b>Методe извођења наставe:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 1</b>		
<b>Наставник или наставници: мр Карановић Б. Бранимир, професор емеритус ФПУ УУ</b>		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање техникама и технологијама различитих уметности као полазиште за стварање вишемедијског дела.		
<b>Исход предмета:</b> Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и мастер студијама и оспособљавање за креативан рад на вишемедијском делу.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
Предмет <b>Технике и технологије 1</b> демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.		
- <b>Аналогна фотографија (6 ч.)</b> , Технички аспекти аналогне фотографије (2), Различити поступци стварања аналогне фотографије (2), Анализа индивидуалног рада на изради аналогне фотографије (2)		
- <b>Дигитална фотографија (4 ч.)</b> . Технички аспекти дигиталне фотографије (2), Различити поступци стварања дигиталне фотографије (2)		
- <b>Дигитални програми за стварање слика (5 ч.)</b> <i>Различити дигитални програми за стварање слика: Photoshop, Corel Draw, AutoCad, итд. (3), Анализа индивидуалног рада на изради дигиталне слике (2),</i>		
<i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
- W. Benjamin, <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije i Mala istorija fotografije</i> u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i> , preveo J. Acín, urednik M. Todić, KCB, Beograd 2007.		
- M. Todić, <i>Fotografija i slika</i> , Beograd 2001. <a href="http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html">http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html</a>		
- <b>Milan Fizi, Fotografija</b> , Epoha, Zagreb 1966,		
- Dragoljub Kažić, <i>Fotografija u boji</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd 1989.		
- Joël Lacey, <i>The Complete Guide to Digital Imaging</i> - Everything you need to know to create perfect digital images.		
- Pascal Pinteau, <i>Special Effects: An Oral History- Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years</i> .		
- Karen Goulekas, <i>Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms</i> (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics).		
- Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Clio, Beograd 2009		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 15	Практична настава: 45
<b>Методe извођења наставе</b>		
предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2</b>		
<b>Наставници: Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, професор емеритус; др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф у пензији; др Дубравка Јовичић, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус</b>		
<b>Статус предмета: обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ:5</b>		
<b>Услов:</b> Положен испит из предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да се оспособи за теоријско и критичко мишљење о свом раду, као и да формулише предлог теме докторског уметничког пројекта и изради писану експликацију која је део докторског уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета:</b> Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
<b>Литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007</li> <li>2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992.</li> <li>3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002.</li> <li>4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности</li> <li>5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997.</li> <li>6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999.</li> <li>7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation, in Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005.</li> <li>8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002.</li> <li>9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника, у Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</li> </ol>		
Број часова активне наставе : 30	предавања: 30	Студијски истраживачки рад: 0
<b>Методе извођења наставе</b> предавања, консултације		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Предиспитне обавезе: присуство (15 бодова) и активно учешће на предавањима (15 бодова) Испитни задатак: писани рад (најмање 3000 речи) и његова одбрана. Садржај писаног рада: приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела – 70 бодова. Студент за ипитивача бира једног од наставника на предмету.		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2</b>		
<b>Наставник или наставници: др САВИЋ, СВЕТЛАНА, вандредни професор ФМУ, др ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ, ТИЈАНА, редовни професор ФМУ</b>		
<b>Статус предмета: обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање и разумевање музике као једномедијске уметности у односу на потребе стварања вишемедијског дела и оспособљавање за њено коришћење у формулисању радова вишемедијске уметности.		
<b>Исход предмета</b> Од студента се очекује продубљено овладавање теоријским и поетичким знањима и вештинама из области музичке уметности, које укључују аналитичко мишљење и доприноси припреми студента за реализовање сложеног вишемедијског дела које у себи садржи музичку компоненту.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предмет <b>Једномедијске уметности 2</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музика (30 часова).Првобитна заједница и источне цивилизације (2), Музичка култура средњег века и ране ренесансе (2), Почеци вишегласја, Низоземска полифонија (2),Ренесанса (2), Барок (4), Класицизам и романтизам (4), импресионизам и експресионизам (4), 20 век (6), Електронска музика (2), Онтологија, структура и естетика музичког дела (2)</i></li> </ul> На примерима различитих музичких облика и епоха студент се упознаје са могућностима коришћења музичких форми у сопственом вишемедијском уметничком раду. <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Josip Andreis, <i>Historija muzike I i II</i>, Školskaknjiga, Zagreb 1966.</li> <li>- <i>Muzička enciklopedija 1-3</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971.</li> <li>- <i>Leksikon jugoslavenske muzike</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984.</li> <li>- Reginnald Smith Brindle, <i>The New Music</i>, Oxford University Press, London, New York, Toronto 1975.</li> <li>- Thom Holmes, <i>Electronic and Experimental Music</i>, Routledge, New York 2002.</li> <li>- <i>John Cage, radovi/tekstovi 1939-1979</i>, priredili Miša Savić i Filip Filipović, radionica SIC, Beograd 1981.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
<b>Методe извођења наставе</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2</b>		
<b>Наставник или наставници: др Биљана Милановић, научни саветник Музиколошког института САНУ, др ум. Правдић Иван, редовни професор Академије уметности УНС</b>		
<b>Статус предмета: обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<b>Циљ предмета</b> Упознавање вишемедијских уметности заснованих на покрету, плесу и музичко-сценском догађању као овладавање спектакуларним и сценским аспектом вишемедијског дела.		
<b>Исход предмета</b> Од студента се очекује да овлада одређеним знањима и вештинама из области плеса, балета, опере и гезамткунстверка које су неопходне за формулисање играчке и музичко-драмске структуре вишемедијског рада.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Предмет <b>Поетике вишемедијске уметности 2</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Наставне јединице: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Балет и Плес</b> (10 часова), Почети игре, Игра у античким временима (2), Игра у Европи, средњи век, 15-19. век (2), Појава балета, балет у 19. веку (2), Балет у 20. веку (2), Балетска терминологија (2), Плесне и кореографске уметности (2)</li> <li>• <b>Опера</b> (10 часова), Појава опере (2), Опера у 18. веку (2), Опера у 19. и почетком 20. века (2), Опера у 20. веку (2), Теоријске поставке оперског дела (4)</li> <li>• <b>„Гезамткунстверк“</b> (10 часова).</li> </ul> Самостални и групни студијски рад студената на концепцијама спектакла који користи музику, глас и покрет. <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b> -Milica Jovanović, Balet, Clio, Beograd 1999. -N.P. Bazarova – V.P. Mej, Azbuka klasičnog baleta, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1998. -Susan Au, Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, New York 1998 -Josip Andreis, Historija muzike, Školska knjiga, Zagreb 1966. -Filip-Žozef Salazar, „Kartezijanska priroda“, u: Ideologije u operi, Nolit, Beograd 1984. -Teodor Adorno, „Građanska opera“, Muzički talas 1-2, Beograd 2007. -Jelena Novak, „Vermer u mreži označitelja“, Muzički talas broj 29/2001, Beograd -Dr Miško Šuvaković, Paragrami tela/figure, CENPI, Beograd 2001. -Rihard Wagner, Opera i drama, Madlenijanum 2004. -Želimir Košćević, „Gesamtkunstwerk (I) Izazovi prošlosti“, u: Čovjek i prostor II/1988 -Harald Szeemann, Der Hang Zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800, Arau/КН, Zurich 1983		
Број часова активне наставе 90	Теоријска настава: 30	Практична настава: 60
<b>Методе извођења наставе</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 1</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> мр Чедомир Васић, професор емеритус ФЛУ, мр Хофман Срђан, професор емеритус ФМУ		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање и уодношавање једноставних склопова с две различите медијске линије у вишемедијском делу.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да достигне примарни ниво (две различите медијске линије) уметничког рада у уобличавању вишемедијског дела и да буде оспособљен за његово елементарно теоријско образлагање.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> - Појашњења и упућивања студената у могућности развоја вишемедијског дела у вези са планом и програмом предмета Поетика вишемедијске уметности 1. Предавања обухватају представљање карактеристичних примера и упознавање принципа деловања у области вишемедијског изражавања. Настава из предмета <b>Стварање вишемедијског дела 1</b> води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја са једноставнијим пројектним задацима заснованим на сучељавању и повезивању две једномедијске линије: израда, анализа, корекције. <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etjen Surio, Odnosi među umetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958.</li> <li>- Владан Радовановић, Пустолина, Београд, Нолит, 1968.</li> <li>- Odnosi među umetnostima, priredila Branislava Milijić, Nolit, Beograd 1978.</li> <li>- Teorija filma, priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978.</li> <li>- Gregory Battcock, New Artists Video, E.F. Dutton, New York 1978.</li> <li>- Harald Szeemann, Der Hang Zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800, Arau/KH, Zurich 1983</li> <li>- Mihailo Ristić, Videosfera, SIC, 1986</li> <li>- Želimir Košćević, „Gesamtkunstwerk (I) Izazovi prošlosti“, u: Čovjek i prostor II/1988</li> <li>- Frank Popper, Art of the electronic Age, Thames and Hudson, London 1993</li> <li>- Bob Cotton &amp; Richard Oliver, Understanding Hypermedia , Phaidon Press, 1993</li> <li>- Čedomir Vasić, “Umetnost stvarne prividnosti”, Umetnost na kraju veka, Clio, Beograd 1998</li> <li>- Jelena Novak, „Vermer u mreži označitelja“, Muzički talas broj 29/2001, Beograd</li> <li>- Dr Miško Šuvaković, Paragrami tela/figure, CENPI, Beograd 2001.</li> <li>- Rihard Vagner, Opera i drama, Madlenijanum 2004.</li> <li>- Tay Vaughan, Multimedia - Making It Work, McGraw-Hill , New York, 2006</li> <li>- Aleksandar Luj Todorović, Umetnost i tehnologije komunikacija, Clio, Beograd 2009</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 15	Практична настава: 45
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 2</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др ум. Ана Ђатовић, доцент Факултет уметности Приштина – Звечан, др ум. Светлана Волиц, доцент ФЛУ, др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор ФЛУ		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање техникама и технологијама различитих уметности ради проширења могућности у стварању вишемедијског дела.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да препознаје различите звучне и музичке технике и програме, сликарске и вајарске технике, технологије и материјале и да се оспособи за њихову одговарајућу примену у различитим вишемедијским пројектима.		
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p><i>Предмет Технике и технологије 2 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Теоријска настава</i></p> <p>Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <p>- <b>Музика</b> (7 часова): Начини реализације звучног слоја у вишемедијском делу (1 час), Музичка експресивност – смисао, значење и садржај музике (1 час), Експресивност музике као подражај, одслик емоције (1 час), Употреба компјутера при компоновању и извођењу звучног слоја вишемедијског дела (програм LOGIC STUDIO): Структура програма (1 час), Процесовање звука (1 час), Генерисање звука (1 час), Миксовање звука (1 час)</p> <p>- <b>Сликарске технике и технологије</b> (4 часа): Боје, пигменти и везива (1), Сликање на папиру (1) сликање на платну (1), Зидне сликарске технике: фреска, зграфито, мозаик (1).</p> <p>- <b>Вајарске технике и технологије</b> (4 часа): Моделовање (1), Кресање (1), Метал и дрво као материјали у вајарству (1), Ливење (1).</p> <p><i>Практична настава</i> : Студијски истраживачки рад.</p>		
<p><b>Препоручена литература</b></p> <p>Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike(FMU,Beograd)</p> <p>- <a href="http://www.ubu.com/sound/index.html">http://www.ubu.com/sound/index.html</a></p> <p>- Audio in media, Stanley Alten</p> <p>- CUBASE Help</p> <p><a href="http://www.soundonsound.com/sos/allsynthsecrets.htm">http://www.soundonsound.com/sos/allsynthsecrets.htm</a></p> <p>- Немања Бркић, <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i>, Београд 1968</p> <p>- Živojin Turinski, <i>Slikarska tehnologija</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd 1990</p> <p>- Kosta Bogdanović, <i>Svet skulpture</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd 2004</p> <p>- Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i>, Clio, Beograd 2009</p>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 15	Практична настава: 45
<b>Методе извођења наставе</b>		
предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета: ТЕОРИЈЕ САВРЕМЕНИХ УМЕТНИЧКИХ И МЕДИЈСКИХ ПРАКСИ</b>		
<b>Наставник:</b> др Лековић, М. Биљана; др Дедић Р. Никола		
<b>Статус предмета:</b> Обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> нема		
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је да представи различите теорије савремених уметничких и медијских пракси.		
<b>Исход предмета</b>		
По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема		
<b>Садржај предмета</b>		
Теме предавања (двочаси): (1) Антихуманизам као теоријска платформа за тумачење уметности, (2) Критика политичке економије уметности, (3) Модернизам и рађање уметничких тржишта, (4) Уметност, финансијализација и капиталистичке кризе, (5) Политичка економија авангарди, (6) Студије културе и медија, (7) Теорије нових медија/постмедија, (8) Рецепција филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности и медија, (9) Масуми и теорија афеката, (10) Биополитика и теорија уметности и медија, (11) Постхуманизам, нови материјализам у контексту уметности и медија, (12) Теорије уметности и медија у трансдисциплинарном контексту (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Brajdoti. 2016. <i>Posthumano</i>. Beograd: Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum.</li> <li>2. M. Hansen. 2004. <i>New Philosophy for New Media</i>. London: The MIT Press.</li> <li>3. C. Harrison, P. Wood (ed). 2003. <i>Art in Theory 1900-2000</i>. Blackwell: Oxford.</li> <li>4. E. Кас. 2007. <i>Signs of Life – Bio Art and Beyond</i>. The MIT Press: Cambridge.</li> <li>5. L. Manovich. 2002. <i>The Language of New Media</i>. London: The MIT Press.</li> <li>6. K. Marx. 1977. „Uvod – Proizvodnja, potrošnja, raspodjela, razmena (promet)“. U <i>Temelji slobode</i> (izbor iz <i>Osnovi kritike političke ekonomije</i>). Zagreb: Naprijed.</li> <li>7. M. Šuvaković. 2005. <i>Pojmovnik suvrnene umjetnosti</i>, Horetzky: Zagreb.</li> <li>8. M. Šuvaković, A. Erjavec (ur.). 2009. <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd.</li> <li>9. P. Osborne. 2015. “Problematizing Disciplinarity, Transdisciplinary Problematics.” U <i>Theory, Culture &amp; Society: Transdisciplinary Problematics</i>, special issue, 32 (5–6): 3–36.</li> <li>10. V. Massumi. 2015. <i>The politics of affects</i>, Polity Press.</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 30	предавања: 30	Студијски истраживачки рад: 0
<b>Методе извођења наставе</b>		
Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
<b>Оцена знања</b>		
За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:		
Присуство на часовима	10	
Учешће на часу	30	
Писани рад	50	
Усмени испит	10	



Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3</b>		
<b>Наставник или наставници: Иван Правдић, редовни професор, Академија уметности, Нови Сад, Делић Д. Лидија, Виши научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, САНУ, Београд</b>		
<b>Статус предмета: обавезан</b>		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> положени испит из Једномедијске уметности 1		
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање и разумевање посебних области једномедијских уметности заснованих на језику књижевности и чула додира, мириса и укуса, као и провоцирање заинтересованости за артистички експеримент и иновацију.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да потпуно овлада различитим знањима и вештинама из области једномедијских уметности (књижевности, покрета, уметност додира, мириса и укуса) које омогућавају студенту да створи сопствено вишемедијско дело користећи се било којом једномедијском дисциплином.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Теоријска настава:</i> Предмет <b>Једномедијске уметности 3</b> бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима појединих једномедијских уметности и њиховим облицима у различитим историјским епохама студент се упознаје са могућностима коришћења једномедијских уметничких форми у сопственом вишемедијском раду. Теме које се обрађују: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Књижевност</b> (15 часова), Историјат термина и појам књижевности (1), Дефиниција књижевности и њених појмова (1), Историјски преглед књижевних праваца (Антика, Ренесанса (1), Барок (1) , Класицизам (1), Романатизам (1), Реализам (1), Симболизам, Натурализам (1), Експресионизам, Надреализам (1), Модерна, Постмодернизам (2) , Онтологија и структура књижевног дела (2), Естетика (1).</li> <li>- <b>Покрет</b> (6 часова) Фиктивно кретање (1), Реално кретање (1), реално кретање као саставни део вишемедијске уметности (2), Онтологија покрета и структура (1), Естетика (1). <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Тактилизам</b> (4 часа), тактилна уметност (2), Анализа остварених радова (2)</li> <li>– <b>Мирис и укус</b> (5 часова) .</li> </ul> </li> </ul> <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
Rene Velek – Ostin Voren, Teorija književnosti, Nolit, Beograd 1974. -M.Đurčinov, N.Koljević..., Moderna tumačenja književnosti, Svjetlost, Sarajevo 1981. -Andre Breton, 3 manifesta nadrealizma 1924, 1930, 1942, Bagdala, Kruševac 1972. -Renato Pođoli, Teorija avangardne umetnosti, Nolit, Beograd 1975. -Mihail Epštejn, Postmodernizam, Cepter, Beograd 1998. -Žan Pjaže, Strukturalizam, BIGZ, Beograd 1978. -Jurij M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Nolit, Beograd 1976. -William Seitz, The Responsive Eye, The Museum of Modern Art, New York 1966. -Maurice de Sausmarez, Bridget Riley, Studio Vista, London 1970 -Koloman Novak, Luminokinetika, Prometej, Novi Sad 1999. -Vladan Radovanović, „Pipazoni“, u: Vidici br.32, Beograd 1957. -Bora Ćosić, Mixed media, nezavisno autorsko izdanje, Beograd 1970.		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
<b>Методe извођења наставе</b>		
предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3</b>		
<b>Наставник или наставници: др Шуица Никола, редовни проф. ФЛУ, др ум. Иван Правдић, редовни професор Академије уметности, Нови Сад</b>		
<b>Статус предмета: обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов:</b> Положени испити из Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2		
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање сложенијих облика и дисциплина вишемедијских уметности са акцентом на достигнућа историјских авангарди и високе модерне, као и овладавање њиховим концепцијама ради припреме сопственог вишемедијског дела.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да овлада знањима и вештинама из области филмског, видео (телевизијског) и анимацијског начина изражавања и да реализује одговарајуће задатке као припрему за најсложеније облике вишемедијског дела.		
<p><b>Садржај предмета / Теоријска настава:</b> Предмет <b>Поетике вишемедијске уметности 3</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Скрјабин и ране авангарде</b> (4 часа), Прометеј А. Скрјабина (2), Ране авангарде (2)</li> <li>– <b>Баухаус</b> (2 часа),</li> <li>– <b>Филм</b> (10 часова): Почети кинематографије и неми Холивуд (2), Европски авангардни филм до 2. светског рата (2), Звучни филм и филм у боји (1), Филм после 2. светског рата (2), Ауторски филм (1) и амерички авангардни филм (1), Нове филмске техноогије (1)</li> <li>– <b>Видео</b> (8 часова) Вишемедијски елементи видео језика (2), Видео и телевизија, сличности и разлике (2), Различити аспекти коришћења видеа (2), Уметност видео медија (2)</li> <li>– <b>Анимација</b> (6 часова), <i>Елементи анимације</i> (2), <i>Кинематика и историја анимације</i> (1), <i>Технике анимације (класичне и дигиталне, дводимензионалне и тродимензионалне)</i> (1), <i>Технологија анимације (процес и фазе израде анимираног филма)</i> (2).</li> </ul> <p>Самостални и групни студијски рад студената на концепцијама процесуалне вишемедијске уметности и презентовање значајних примера. / <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<p>-Aleksandar Skrbabin, <i>Prometej – poema vatre op.60</i> (partitura), uvodni tekst Foubijena Bouersa (Faubion Bowers)</p> <p>- Bulat Galejev, „<i>Experiments with Light-Music of the Designers’ Office Prometheus</i>“, u: Interface Volume 3 Number 1 September 1974</p> <p>- <i>Teorija filma</i>, priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978.</p> <p>- Dejvid A. Kuk, <i>Istorija filma I, II, III</i>, Clio, Beograd 2005</p> <p>- Gregory Battcock, <i>New Artists Video</i>, E.F. Dutton, New York 1978.</p> <p>- Mihailo Ristić, <i>Videosfera</i>, SIC, 1986</p> <p>- <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bifet Teatar, Beograd, 1999</p> <p>- Chris Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art- The Development of Form and Function</i>, Berg, Oxford, 2006</p> <p>- Borivoj Dovniković: <i>Škola crtanog filma</i>, (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.)</p> <p>-- Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i>, Macdonald Orbis, 1988.</p> <p>- Ranko Munitić: <i>Pola veka filmske animacije u Srbiji</i>, Institut za film/Aurora, 1999.</p>		
Број часова активне наставе: 90	Теоријска настава: 30	Практична настава: 60
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



<b>Назив предмета: СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 2</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> мр Чедомир Васић, професор емеритус ФЛУ, мр Хофман Срђан, професор емеритус ФМУ		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> Положен испит из Стварања вишемедијског дела 1		
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање сложеним облицима вишемедијског дела и способност стварања самосталних интердисциплинарних уметничких целина, које ће примењивати у изради докторског уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да достигне виши ниво (бар три различите медијске линије) уметничког рада у уобичавању вишемедијског дела и да буде оспособљен да пружи сложеније теоријско и практично образложење које може да послужи као претформулација предлога теме докторског уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> - Појашњења и упућивања студената у могућности развоја вишемедијског дела у вези са планом и програмом предмета Поетике вишемедијске уметности 2 и 3. Предавања обухватају: разматрање комплексних вишемедијских структура, сложенији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању три или више медијских линија. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Предмет <b>Стварање вишемедијског дела 2</b> води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију и овладавање сложенијим уодношавањем најмање три медијске компоненте које делују на различита чула које студент планира да примени у свом докторском уметничком пројекту. <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b> - Владан Радовановић, <i>Ноћник</i> , Београд, Нолит, 1972. - Čedomir Vasić, <i>O video umetnosti</i> , u: <i>Umetnost</i> , br.51, Beograd 1977 - <i>Teorija filma</i> , priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978. - Gregory Battcock, <i>New Artists Video</i> , E.F. Dutton, New York 1978. - Mihailo Ristić, <i>Videosfera</i> , SIC, 1986 - Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i> , Београд, Нолит, 1987. - RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i> , Thames and Hudson, London 1988. - Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i> , Macdonald Orbis, 1988. - Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i> , Thames and Hudson, London 1993 - Bob Cotton & Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i> , Phaidon Press, 1993 - <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i> , CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999 - Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i> , McGraw-Hill, New York, 2006 - Borivoj Đovniković: <i>Škola crtanog filma</i> , (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) - Oliver Grau, <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd 2008 - Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Clio, Beograd 2009		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 15	Практична настава: 45
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 3</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> мр Драган Димчић		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов:</b> положени испити Технике и технологије 1		
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање техникама и технологијама различитих вишемедијских уметности нужних за оспособљавање студент за израду завршног уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да овлада знањима и вештинама из електронских и дигиталних технологија, продукција и постпродукција видео и аудио материјала (аналогног и дигиталног) које ће студенту користити у раду на завршном уметничком пројекту.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предмет Технике и технологије 3 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде.</i>		
<i>Теоријска настава:</i> Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.		
- <b>Видео</b> (10 часова): Главни елементи видео технологије (2), Снимање у времену и простору (2), Прогресија и структура – типови видео радова (2), Други облици коришћења видео технологије (2), Анализа завршених видео радова (2);		
- <b>Дигитална анимација</b> (10 ч): Појам анимације и различите врсте анимације (2), Механичка и Рачунарска анимација (2), Програмирање анимацијских поступака (2), Израда дигиталног анимираног рада (2), Анализа завршених радова из дигиталне анимације (2);		
- <b>Електронска и дигитална монтажа</b> (10 ч): <i>Монтажа, различите врсте монтаже (2), Облици монтаже звука и слике (2), Филмска и електронска монтажа (2), Дигитална монтажа (2), Анализа завршених радова остварених на предмету (2).</i>		
<i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001		
- The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey.		
- Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas.		
- Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony		
- The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann		
- Digital Compositing in Depth by Doug Kelly		
- <a href="http://www.highend3d.com/">http://www.highend3d.com/</a> "www.highend3d.com		
- Preston Blaire: ANIMATION (Walter Foster)		
- Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Clio, Beograd 2009		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 15	Практична настава: 45
<b>Методe извођења наставе</b>		
предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

<b>Назив предмета: СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 3</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> др ум. Иван Правдић, редовни професор Академије уметности УНС, др ум. Ана Ѓњатовић, доцент Факултет уметности Приштина – Звечан.		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> Положен испит из Стварања вишемедијског дела 1		
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање за израду најсложенијих вишемедијских дела са употребом више различитих медијских линија уз примену одговарајућих техничких и технолошких средстава. Припремање студента за предлагање теме завршног уметничког пројекта.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да буде оспособљен да оствари синтезу претходних знања – да ствара најсложеније форме вишемедијског дела, да припреми завршни рад, тј. докторски уметнички пројекат из вишемедијске уметности и у потпуности буде спреман за његово теоријско и практично образлагање.		
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> - Појашњења и упућивања студената у могућности развоја вишемедијског дела у вези са планом и програмом предмета Поетике вишемедијске уметности 3 и 4. Предавања обухватају: употреба истраживачко-уметничких метода у формулисању радова, сложени пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању више медијских линија као и разраду и реализацију предложених уметничких пројеката, разрада теме завршног уметничког пројекта који ће чинити докторски уметнички пројекат. <b>Предмет Стварање вишемедијског дела 3</b> састоји се из стварања сложених вишемедијских дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела 3 подразумева комплетну реализацију више медијских компоненти које делују на различита чула, као и синтетичко теоријско разматрање уметничког рада и идејном, техничком и технолошком смислу, а које ће бити примењено у докторском уменичком пројекту. <i>Практична настава</i> - Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература</b> - Gene Youngblood, <i>Expanded Cinema</i> , E.P. Dutton & Co. Inc. New York 1970. - <i>Odnosi među umetnostima</i> , priredila Branislava Milijić, Nolit, Beograd 1978. - Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i> , Београд, Нолит, 1987. - RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i> , Thames and Hudson, London 1988. - Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i> , Macdonald Orbis, 1988. - Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i> , Thames and Hudson, London 1993 - Bob Cotton & Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i> , Phaidon Press, 1993 - Čedomir Vasić, “Umetnost stvarne prividnosti”, <i>Umetnost na kraju veka</i> , Clio, Beograd 1998 - N. Chapman, Jenny Chapman, <i>Digital Multimedia</i> , John Wiley & Sons Inc, Hoboken, New Jersey 2004. - Dejvid A. Kuk, <i>Istorija filma I, II, III</i> , Clio, Beograd 2005 - Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i> , McGraw-Hill, New York, 2006 - Borivoj Dovniković: <i>Škola crtanog filma</i> , (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) - Oliver Grau, <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd 2008 - Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Clio, Beograd 2009.		
Број часова активне наставе: 90	Теоријска настава: 15	Практична настава: 75
<b>Методe извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 4</b>
<b>Наставник или наставници:</b> др ум. Правдић Иван, редовни професор АУНС, Вујић Ивана, редовни професор ФДУ, др Шуица Никола, редовни професор ФЛУ Београд
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ: 10</b>
<b>Услов:</b> Положени испити из Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање различитих области вишемедијских уметности и њихових технолошких особености и достигнућа на преласку миленијума а ради оспособљавања студента за најсложеније вишемедијске пројекте и остваривање синтезијског мишљења у области вишемедијске уметности које ће применити на свом докторском уметничком пројекту.
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да овлада знањима и вештинама из специфичних области вишемедијске уметности (проширени филм, театар мешаних средстава, тотална уметност, воковизуел, перформанс, дигитални мултимедиј) које му омогућују широку примену концепција и поетика у реализацију сопственог докторског вишемедијског уметничког пројекта.
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Самостални и групни студијски рад студената на најсавременијим синтезним облицима вишемедијске уметности и презентовање значајних примера који су инспирација и контекст у коме студенти препознају свој уметнички докторски пројекат. Предмет <b>Поетике вишемедијске уметности 4</b> бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула: <b>Expanded Cinema (Проширени филм)</b> (4 часа), <b>Театар мешаних средстава</b> (4 часа), <b>Тотална уметност</b> (4 часа), <b>Воковизуел</b> (4 часа), <b>Перформанс</b> (4 часа), <b>Медијске уметности</b> (2 часа), <b>Дигитални мултимедиј</b> (4 часа). <i>Вишемедијска синтеза – закључак</i> (4 часа). <i>Практична настава:</i> Студијски истраживачки рад.
<b>Препоручена литература</b> Владан Радовановић, <i>Пустолина</i> , Београд, Нолит, 1968. - Gene Youngblood, <i>Expanded Cinema</i> , E.P. Dutton & Co. Inc. New York 1970. - Владан Радовановић, <i>Ноћник</i> , Београд, Нолит, 1972. - Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i> , Београд, Нолит, 1987. - RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i> , Thames and Hudson, London 1988. - Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i> , Thames and Hudson, London 1993 - Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i> , McGraw-Hill, New York, 2006 - N. Chapman, Jenny Chapman, <i>Digital Multimedia</i> , John Wiley & Sons Inc, Hoboken, New Jersey 2004. - Bob Cotton & Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i> , Phaidon Press, 1993 - Владан – синтезијска уметност, једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947 – 2005, Народни музеј Крагујевац, 2005 - Oliver Grau, <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd 2008 - Aleksandar Luj Todorović, <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Clio, Beograd 2009
Број часова активне наставе: 105   Теоријска настава: 30   Практична настава: 75
<b>Методе извођења наставе:</b> предавања, дискусије, консултације, студијски истраживачки рад
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Редовно похађање наставе 10% , учешће на часу 30% , усмени испит 60%
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....
*максимална дужна 1 страница А4 формата





**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Архитектура граничних простора уметности</b>		
<b>Наставник или наставници: Др Миљана Зековић</b>		
<b>Статус предмета: изборни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов: -</b>		
<b>Циљ предмета:</b>		
<p>Пружање увида у могуће креативне интерпретације одабраних теорија простора и просторних феномена у циљу оспособљавања студената за даљи самостални, како креативни, тако и научно-теоријски истраживачки рад у интердисциплинарном пољу. Указивање на значај континуалног развоја индивидуалног креативног мишљења.</p> <p>Практична примена усвојених знања, техника и метода у реализацији уметничког докторског пројекта.</p>		
<b>Исход предмета:</b>		
<p>Студенти развијају свест о потреби за континуалним преиспитивањем постојећих просторних парадигми и феномена, те успостављању нових креативних тумачења истих. Студенти овладавају методама и стратегијама за даљу свесну интеграцију ових тумачења у сопствени уметнички и научно-теоријски рад.</p>		
<b>Садржај предмета:</b>		
<i>Теоријска настава</i>		
<p>Предмет <i>Архитектура граничних простора уметности</i> обухвата разматрање, анализу, компаративно уређење и могућности примене претежно ефемерних архитектонских оквира у функцији успостављања граничног простора посматрача, који му омогућује доживљај уметничког дела / догађаја. Теоријска настава одвија се у три тематске целине (30 часова): 1. Ефемерна архитектура и гранични простори – 10 часова: феномени, појмови, дефиниције; архитектонске типологије ефемерних структура; ефемерност постојећег архитектонског оквира; успостављање граничног простора и корелирајуће теорије простора 2. Теорија функције простора – 10 часова: ефемерне констелације функција простора; архитектонски субјекат; перформативност архитектонске форме 3. Драматургија архитектонског простора – 10 часова: простор-догађај (<i>event-space</i>); успостављање ефемерног хронотопа; опросторење наратива.</p> <p><i>Практична настава - Студијски истраживачки рад.</i></p>		
<b>Препоручена литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augé, Marc. <i>Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity</i>. London: Verso, 1995.</li> <li>• Bašlar, Gaston. <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.</li> <li>• Hannah, Dorita, <i>Event-Space: Theatre Architecture &amp; the Historical Avant-Garde</i>. New York: ProQuest, 2008.</li> <li>• Holl, Steven, Juhani Pallasmaa and Alberto Pérez-Gómez. <i>Questions of Perception: Phenomenology of Architecture</i>. Japan: A+U Publishing Co., Ltd, 2008.</li> <li>• Hočevar, Meta. <i>Prostori igre</i>. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište, 2003.</li> <li>• Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i>. Oxford: Blackwell, 1991.</li> <li>• Norberg-Schulz, Christian. <i>Intentions in Architecture</i>. Massachusetts: The MIT Press, 1968.</li> <li>• Norberg-Šulc, Kristijan. <i>Egzistencija, prostor i arhitektura</i>. Beograd: Građevinskaknjiga, 1999.</li> <li>• Pallasmaa, Juhani. <i>The Eyes of the Skin</i>. Chichester: Wiley-Academy, 2007.</li> <li>• Zanini, Pjero. <i>Značenja granice: Prirodna, istorijska i duhovna određenja</i>. Beograd: Clio, 2002.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, консултација, студијски истраживачки рад.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b> Предиспитне обавезе = 10; активност на часу = 30; завршни		

усмени испит = 60.

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ПЕРФОРМАНС</b>		
<b>Наставник или наставници: др ум. Правдић М. Иван, др ум. Александар Давић, др Александар Дунђеровић</b>		
<b>Статус предмета: Изборни</b>		
<b>Број ЕСПБ: Изборни</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<p><b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се у локални академски контекст уведе интердисциплинарно поетичко разматрање употребе дигиталне технологије у савременој извођачкој уметности, уметности заснованој на дигиталним медијима, уметности која се реализује у виртуелном простору интернета са циљем креирања могућности за ауторски однос према дигиталном перформансу и сајберформансу, које за сада потпуно изостаје из универзитетских програма. Практична примена усвојених знања, техника и метода у реализацији студентског уметничког пројекта.</p>		
<p><b>Исход предмета:</b> Похађање курса о дигиталном перформансу треба да оспособи студенте да сагледавају, истражују, анализирају и баве се дигиталном уметношћу, нарочито дигиталним перформансом са аспекта дискурса савременог глобалног друштва и културе, у чију је општу епистемолошку платформу већ уграђена дигитална парадигма.</p>		
<p><b>Садржај предмета</b>  <i>Теоријска настава:</i> Курс се бави коришћењем технологије и техничких медија у театру и извођачким уметностима кроз 20. век, затим развојем и употребом дигиталне технологије у уметности последњих неколико деценија, а централни фокус су извођачке праксе засноване на дигиталним медијима и онлајн окружењу – дигиталном перформансу и сајберформансу, који се развијају у последњој деценији. План реализације у двочасима: 1. Историјски преглед употребе техничких медија и технолошких достигнућа у извођачким уметностима 20. века: историјске авангарде – постмодернизам; 2. Промене „појезиса“ у уметности 20. и почетком 21. века: мануелна производња, механичка репродукција, дигитална продукција, 3. Технологије ауторства у уметности 20. и почетком 21. века: стваралац, произвођач, инжењер, културални радник, 4. Постпродукција као технички, поетички и политички принцип дигиталне уметности и перформанса, 5. Хибридни медији и мета медији: дигитални перформанс као постдисциплина извођачких уметности, 6. Сајберформанс – дигитални перформанс на интернету: историјски преглед 1997-2017, савремени теоријски и критички приступи, 7. Дигитални перформанс и тело: перформер – надмарионета, протеза, робот, киборг, аватар, 8. Дигитални перформанс: простор и време, 9. Сајберформанс као културни „деминг“ и нет.активизам, 10. Дигитални перформанс и био-технолошка уметност, 11. Студија случаја: дигитални перформанс Психоза и смрт Аутора – алгоритам YU03/04-13, 12 - .15: Up Stage! – специјализовани софтвер за сајберформанс.  <i>Практична настава</i> - Студијски истраживачки рад.</p>		
<p><b>Препоручена литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agamben, Giorgio, “Poiesis and Praxis”, у <i>The Man Without Content</i>, Stanford University Press, Stanford Ca, 1999.</li> <li>2. Bourriaud, Nicolas, <i>Postproduction: Culture as Screenplay</i>, Lukas &amp; Sternberg, New York, 2005.</li> <li>3. »Дигитални перформанс« (темат), ТкХ, бр. 7, Београд, 2004.</li> <li>4. Dixon, Steve, <i>Digital Performans: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2007</li> <li>5. Hansen, Mark B. N, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.</li> <li>6. Харавеј, Дона, »Манифест киборга«, <i>Женске студије</i>, бр. 2-3, Београд, 1995, стр. 194-198.</li> <li>7. Јовићевић, Александра, Вујановић, Ана, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007.</li> <li>8. Kunst, Vojana, »The Digital Body: History of Body Visibility«, у <i>Digitized Bodies / Virtual Spectacles</i>, Czegledy, Nina (ed), Ludwig Museum Budapest, Budapest, 2001, str. 13-28, <a href="http://www.kunstbody.org">www.kunstbody.org</a></li> <li>9. Lane, Jill, »Digital Zapatistas«, <i>TDR</i>, vol. 47, no. 2, 2003, str. 129-144</li> <li>10. Manovich, Lev, <i>Language of New Media</i>, MIT Press, 2001.</li> <li>11. <i>Signs of Life: Bio-Art and Beyond</i>, Кас, Eduardo (ed), The MIT Press, Cambridge Ma, 2007</li> <li>12. „Дигитални перформанс: <i>cyberformance</i> између Капитала и Уметности“, у Александра Јовићевић, Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007</li> </ol>		
Број часова активне наставе: 60	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, инспирације, консултације, подршка у реализацији.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%).		
Присуство на часовима	10	
Учешће на часу	30	
Презентација пројекта	50	
Усмени испит	10	
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ</b>		
<b>Наставник: др Поповић Млађеновић, Б, Тијана</b>		
<b>Статус предмета: Изборни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије, итд. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности и примена усвојених теоријских знања у реализацији докторског пројекта.		
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности; да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом „уметничке фантастике“; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију.		
<b>Садржај предмета</b> Теме предавања/двочаса: (1) Фантазија као „распиривање искре“ – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан“ – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима“ – филозофска естетика, (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (дечје) игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа, (5) Простор као <i>a priori</i> облик фантастике: <i>Антрополошке структуре имагинарног</i> Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: <i>Писма времена</i> Мишела Имбертија; (7) <i>Огледално ја</i> и дискурс <i>другог</i> ; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: <i>Списи</i> Жака Лакана; (8) <i>Holoworld</i> , имагинација, разум, афекти и лудило: <i>Постмодерни мозак</i> Гордона Глобуса, <i>Фантазијски принцип</i> Мајкла Веноја Адамса и <i>Логика делиријума</i> Ремоа Бодеија; (9) Уметност као екстернализовани сан: <i>Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности</i> Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања <i>jouissance</i> искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12) <i>Музичка фантазија</i> као „друга сцена“ музике. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. Практична настава - Студијски истраживачки рад.		
<b>Препоручена литература:</b> 1. M. V. Adams, Mishael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i> , Hove, New York, 2004. 2. R. Bodei, <i>Logiques du délire: raison, affects, folie</i> , Paris, 2002. 3. G. Durand, <i>Антрополошке структуре имагинарног. Увод у опћу архетипологију</i> , Zagreb, 1991. 4. G.G. Globus, <i>The Postmodern Brain</i> , Amsterdam, Philadelphia, 1995. 5. D. Grlić, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i> , Zagreb, 1983. 6. M. Plić, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i> , Beograd, 1979. 7. M. Imberty, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologiques de la musique</i> , Paris, 1981 8. M. Imberty, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i> , Paris, 2005. 9. Ž. Lakan, <i>Spisi (izbor)</i> , Beograd, 1983. 10. T. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i> , FMU, Beograd, 2009.		
Број часова активне наставе: 60	предавања: 30	Студијски истраживачки рад: 30
<b>Методе извођења наставе:</b> Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада..		
<b>Оцена знања:</b> За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Присуство на часовима 10 Учешће на часу 30 Писани рад 50 Усмени испит 10		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ 1</b>
<b>Наставник: др ум. Грба Д. Дејан, ванр. Проф. ФЛУ, др ум. Јулијана Протић, доцент ФПУ</b>
<b>Статус предмета: изборни</b>
<b>Број ЕСПБ: 5</b>
<b>Услов: нема</b>
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Систематско аналитичко упознавање дивергентних уметничких пракси у дигиталном домену и њихово разумевање на формалном, концепцијском, поетичком и теоријском плану.</p> <p>Успостављање подстицајне програмске интеракције са главним предметима на Одсеку за дигиталну уметност кроз низ сродних појмова, тема и проблемских области.</p> <p>Примена стечених знања на усложњавање критичког односа студента према сопственом раду и на његову контекстуализацију приликом промишљања и реализације докторског уметничког пројекта.</p>
<p><b>Исход предмета</b></p> <p>Упознавање, промишљање и усвајање критеријума за израду, позиционирање и вредновање сопственог рада у идејно-поетском, концепцијском, формалном, материјалном, теоријском, научно-технолошком, културном и ширем друштвеном контексту савремене уметности.</p> <p>Студенти се оспособљавају за прецизну идејну и техничку артикулацију и креативно промишљање свог рада пре и током његове изведбе.</p>
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p>Предмет представља креативну и мултидисциплинарну надградњу традиционално схваћене области теорије форме као анализе формалних (ликовних) својстава уметничког дела (тачка, линија, светлост, валер, боја, облик, волумен, простор, текстура, фактура итд.) увођењем и критичким разматрањем појмова <i>структуре, концепције, тактике, стратегије, политике, језичких и културних игара</i> и других релевантних чинилаца поетике савременог уметничког деловања у дигиталном домену.</p> <p>Концепција предмета полази од образовног нивоа полазника (већином са уметничких факултета), а условљена је хетерогеношћу и сложеношћу уметничког стваралаштва у дигиталном домену које захвата и бројне видове уметничког деловања који нису строго дигитално утемељени.</p>
<p><b>литература</b></p> <p>Читанка (ридер) у електронској (двд) и штампаној форми.</p> <p>Све врсте литературе из области (дигиталне) уметности: монографије, каталози, теоријски текстови, приручници, интернет.</p> <p>Избор литературе доступне у Библиотеци Факултета ликовних уметности у Београду:</p> <p>An introduction to visual culture, Nicholas Mirzoeff, Routledge, London, 1999.</p> <p>М. Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., SANU, Prometej, Beograd – Novi Sad, 1999.</p> <p>Marcel Duchamp: Spisi Tumačenja, prir. Z. Gavrić i B. Belić, Samost. Izdanje Bogovađa, 1995.</p> <p>John Cage, radovi/tekstovi 1939-1979, Radionica SIC, Beograd, 1981.</p> <p>T. Godfrey, Conceptual Art, Phaidon, London 2001.</p> <p>If I had a mind... (Ich stelle mir vor...): Concept-art: Project-art, herausg. Von K. Groh, Verlag M. Dumont Schauberg, Köln 1971.</p> <p>J. Denegri, Ž. Košćević, Exat 51: 1951-1956, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb 1979.</p> <p>Nova umetnost u Srbiji, 1970-1980, pojedinci, grupe, pojave, Muzej savremene umetnosti,</p>

Beograd, april 1983.  
 Media art history, Hans-Peter Schwarz, Prestel, Munich, New York, 1997.  
 Metamediji, Lev Manovič, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001.  
 Digitalni partizani, S. Barns (C.A.E.), Beograd: CSU, 2000.  
 Ian Jeffrey, Photography, a concise history, London, Thames and Hudson, 1981.  
 Beaumont Newhall, The history of photography, New York, The Museum of modern art, 1964.  
 Kunst aus dem Computer, Herbert W. Franke, Unidata-Simens, Wien..., 1975.  
 Kunst und Kybernetik, Hans Ronge, DuMont Schauberg, Köln, 1968.  
 The Second Emerging Expression Biennial: The Artist and the Computer, The Bronx Museum of the Arts, New York 1987.  
 Istorija filma I, II, III, Dejvid A. Kuk, Beograd, Clio, 2005., 2007.  
 La Vidéo entre art et communication, Nathalie Magnan, ENSBA, Paris, 1997.  
 Video umetnost u Srbiji, Branislav Dimitrijević... et al., Centar za savremenu umetnost, Beograd, 1999.  
 Nam June Paik, werke 1946-1976, Kölnischer Kunstverein, Köln, 1977.  
 T. Baumgärtel, Net.art: Materialien zur Netzkunst, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 1999.

Број часова активне наставе: 45	Предавања: 15	Студијски истраживачки рад: 30
---------------------------------	---------------	--------------------------------

#### **Методe извођења наставe**

Рад на предмету одвија се кроз *предавања* и *консултације /радионице* које су посвећене упознавању, промишљању и формално-концепцијској анализи разнородних уметничких радова, пројеката, стратегија, стваралачких пракси, техника и појава у дигиталном домену, а заснован је на синтези конкретних уметничких искустава и интересовања предавача за савремене уметничке, научне и теоријско-филозофске проблеме.

Програм се реализује у интеракцији са индивидуалним ауторским интересовањима и интелектуално-етичким квалитетима студената, првенствено везаним за пројекте које изводе у оквиру студија, али и за њихова шира уметничка интересовања која исказују током предавања, консултација и радионица.

*Предавања* се састоје од представљања одабраних примера који се разматрају и дискутују са различитих релевантних аспеката уметничког деловања. Комбинација часова и самосталног истраживачког рада функционише кроз различите облике иницијалног деловања (краћа предавања, презентације итд. у циљу контекстуализације одређеног проблема) и реализације мањих тематски и/или концепцијски заокружених уметничких пројеката студената. Задаци се дефинишу у складу са циљем примене знања у докторском уметничком пројекту.

#### **Оцена знања (максимални број поена 100)**

**Однос предиспитних и испитних обавеза = 70 : 30%**

**Предиспитне обавезе [70% (70 бодова)]:**

Квалитет припремљене презентације учествује у оцени са 40% (40 бодова), а присуство, учешће на часовима предавања и радионица/вежби са 30% (30 бодова).

**Испитне обавезе [30% (30 бодова)]**

Формално-концепцијска анализа рада и њена одбрана са 30% (30 бодова).

<b>Назив предмета: ТЕОРИЈЕ НОВИХ МЕДИЈА</b>		
<b>Наставник:</b> др Лековић М. Биљана; др Николић Д. Санела		
<b>Статус предмета:</b> Обавезни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> уписана друга година докторских студија		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да се студенти упознају са теоријама нових медија и филозофијом медија, те њиховом применом на савремене уметничке праксе. Циљ је да се нове, опште теорије медија примене на експерименталне медијске и технолошки оријентисане уметничке праксе.		
<b>Исход предмета</b> Као исход ангажовања на курсу очекују се усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања нових медија у данашњем времену.		
<b>Садрежај предмета:</b> Теме предавања: (1) Историја нових медија; (2) Кључни појмови теорије нових медија; (3) Симулакрум и симулација – Жан Бодријар; (4) Информатичка бомба – Пол Вирилио; (5) Теорија киборга – Дона Харавеј; (6) Метамедиј – Лев Манович; (7) Филозофија нових медија – Марк Хансен; (8) Критичка феноменологија нових медија – Борис Гројс; (9) Виртуелна реалност – Брајан Масуми, Марина Гржинић; (10) Сајберкултура; (11) Естетика база података; (12) Теорија ремедијације; (13) Теорија пост медија; (14-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
<b>Препоручена литература</b> 1. J. D. Bolter and R. Grusin, <i>Remediation: Understanding New Media</i> , The MIT Press, Cambridge, London, 1999. 2. А. Вошковић (ed), <i>Critical Art Ensemble: Digitalni partizani - Izbor tekstova</i> , CSU, Beograd, 2000. 3. Л. Манович, <i>Метамедију, избор текстова</i> , ЦСУ, Београд, 2001. 4. В. Massumi, <i>Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation (Post-Contemporary Interventions)</i> , Duke University Press, Durham, 2002. 5. Д. Харавеј, “Манифест за киборге – Наука, технологија и социјалистички феминизам осамдесетих година двадесетог века”, из Анђелковић, Бранислава (ед.), <i>Увод у феминистичку теорију слике</i> , ЦСУ, Београд, 2002. 6. W. H. Kyong Chun, T. Keenan, ed., <i>New Media, Old Media. A History and Theory Reader</i> , Routledge, New York, London, 2006. 7. V. Vesna, ed., <i>Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow</i> , University of Minnesota Press, Minneapolis, 2007. 8. S. Dixon, <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i> , The MIT Press, Cambridge, London, 2007. 9. W. J. T. Mitchell and M. B. N. Hansen, ed., <i>Critical Terms for Media Studies</i> , The University of Chicago Press, Chicago and London, 2010. 10. C. Apprich, Josephine Berry Slater, Anthony Ples & Oliver Lerone Schultz ed., <i>Provocative. Alloys: A Post-Media. Anthology</i> , Post-Media Lab & Mute Books, London, 2013.		
Број часова активне наставе: 45	предавања: 15	Студијски истраживачки рад: 30
<b>Методе извођења наставе</b> Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.		
<b>Оцена знања</b> За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Присуство на часовима 10 Учешће на часу 30 Писани рад 50 Усмени испит 10		





**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ЗВУК 2</b>		
<b>Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Стојановић, Д. Марко</b>		
<b>Статус предмета: Изборни (са програма Дигитална уметност)</b>		
<b>Број ЕСПБ: 4</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Циљ предмета Дигитални звук 2 је креативно изражавање помоћу звука као самосталног медија или као дела дигиталног уметничког пројекта. Студенти се упознају са поступцима и могућностима креирања и обраде дигиталног звука насталог од реалног звука. Студентима се такође указује на неопходност и значај продукције звука – креирања звучне слике у реализацији пројекта.</p> <p>Практична примена усвојених техника и метода у реализацији студентског уметничког пројекта.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Овладавање техником снимања, дигитализације и семпловања као поступком уметничке трансформације реалног звука. Студенти се оспособљавају за израду уметничких пројеката у домену дигиталног звука: припрему и обраду свих елемената дигиталног звука – семплова, изворног и синтетизованог звука, као и њихову употребу у аудио и аудио-визуелним радовима. Најзад, коришћењем савременог софтвера студенти су у стању да уобличе коначну звучну слику контролом атмосфере, ефеката и планова.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подела реалног звука на тонове и шуме – периодичан и непериодичан звук</li> <li>2. Спектар звука – опсеги, субјективна перцепција појединих фреквенција</li> <li>3. Снимање звука, микрофони. Креативна поставка микрофона, амбијент звука</li> <li>4. Коришћење реалног звука у уметничком пројекту – изворни и трансформисани звук</li> <li>5. NaIion семплер</li> <li>6. Припрема узорака звука</li> <li>7. Транспозиција семплова</li> <li>8. Креирање мултитимбралних инструмената у семплеру</li> <li>9. Сложен звук – вертикална структура</li> <li>10. Сложен звук – хоризонтална структура</li> <li>11. Динамика звука у времену, контрасти</li> <li>12. Планови у звучној слици, реверберација</li> <li>13. Комбиновање реалног, семплованог и синтетизованог звука. Sound art</li> <li>14. Микс звука. Параметри звучне слике. Ефекти и аутоматизација у Cubase-у</li> <li>15. Звук за слику – реализација у софтверу Cubase</li> </ol>		
<b>Препоручена литература</b>		
<p>Скрипта: Снимање и продукција звука, мр Ђорђе Петровић          Audio in media, Stanley Alten          Cubase Help          Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike(FMU,Beograd)  <a href="http://www.soundonsound.com/forum">http://www.soundonsound.com/forum</a>  <a href="http://www.ubu.com/sound/index.html">http://www.ubu.com/sound/index.html</a></p>		
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2
<b>Методе извођења наставе</b>		
<p>Предавања – група          студијски истраживачки рад – паралелно са предавањима као илустрација и практична примена теорије. Сваки студент индивидуално решава задатке а групно се анализира и пореди добијени звук</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<p>Похађање наставе – 30 бодова          Анализа звучних резултата задатака – 20 бодова          Писмени тест – 50 бодова</p>		

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Уметничка пракса као научно истраживање</b>		
<b>Наставник или наставници: Ивана Вујић Коминац, редовни професор, ФДУ, Београд</b>		
<b>Статус предмета: Изборни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 5</b>		
<b>Услов: нема</b>		
<p><b>Циљ предмета:</b> Овај курс има за циљ истраживање и развој уметничких вештина и развој критичког и концептуалног мишљења. То се постиже методама које студента укључују у различите процесе, од анализа студија практичног уметничког случаја, које се односе на различите интердисциплинарне поступке (редитељске, дизајнерске и кустоске). Курс ће кроз практичне уметничке пројекте које ће студенти остварити, упознати студенте са различитим уметничким праксама и њиховим фазама од концептуализације до реализације и евалуације. Развој критичког мишљења студента подстиче се истраживањем различитих уметничких пракси, применом метода научног истраживања и оспособљавања да се практичан рад сагледа из угла научног приступа, а да и даље остане жива уметничка пракса. Практична примена усвојених знања, техника и метода у реализацији докторског уметничког пројекта.</p>		
<p><b>Исход предмета:</b>                  Стицање способности за самостално истраживање и примену научних метода у пољу креативне уметничке праксе и развијање међусобног утицаја креативне уметничке праксе и научног истраживања. Студент ће свој задатак/уметнички пројекат конципирати и реализовати имајући у виду његове уметничке, друштвене, економске, културне, политичке и педагошке аспекте и стећи ће одговарајућа знања о томе како интегрисати догађај/спектакл/изложбу/пеформанс/инсталацију у јавни простор. Студент се оспособљава за самосталну израду концепта уметничког рада, његово планирање и реализацију, као и евалуацију и критичку анализу резултата.</p>		
<p><b>Садржај предмета:</b>  <i>Теоријска настава (1-4)</i>                  Анализа изабраних изведених уметничких случаја или уметничке праксе. Примена научних метода и истраживање везе између уметничке праксе и научних истраживања.                  Рад на елементима докторског уметничког пројекта као инспирацији приступа научног истраживања (5-15)  <i>Практична настава са евалуацијом:</i> Студијски истраживачки рад.</p>		
<p><b>Препоручена литература:</b>                  Janelle Reinelt, Shirin Rai, eds. (2014) <i>The Grammar of Politics and Performance</i>, London: Routledge                  Schechner R. (1988, 2003), <i>Performance Theory</i>, London: Routledge                  Eugenio Barba, (2010), <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i>, London: Routledge                  Getz, Dennis (2007) <i>Event Studies: Theory, research and Politics of Planned Events</i>. Oxford: Elsevier                  Quinn, Bernadette (2005) "Arts Festival and the City", in <i>Urban Studies</i>, Vol. 42 No. 5-6, pp. 927-943.                  Waterman, Stanley. "Carnivals for Elites: The Cultural Politics of arts Festivals", <i>Progress in Human Geography</i> 22 (1), pp. 55-74.                  Publ Hauptfleisch, Temple, Lev-Aladgem Shulamith, Jacqueline Martin, Willmar Sauter and Henri Schoenmakerset, eds. (2007). <i>Festivalising: Theatrical Events, Politics and Culture</i>. Amsterdam/New York, NY: Rodopi.                  Bachelard, G. (1994), <i>The poetics of space</i>, Beacon Press, Boston                  Carlson, M. Places of Performance (1993): <i>The Semiotics of Theatre Architecture</i>, Cornell University Press, New York.                  McAuley, G. (2000), <i>Space in Performance: Making Meaning in the Theatre</i>, University of Michigan Press                  Mackintosh, I. (2005), <i>Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)</i>, London: Routledge                  Kaprow. A. ed. (2003) <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i>, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London,                  Nick Kay, Nick (2000). <i>Specific Art: Performance Place and Documentation</i>, Routledge, London                  Kwon, Miwon (1997), <i>One Place after Another: Notes on Site Specificity</i>, The MIT Press, Cambridge</p>		
Број часова активне наставе: 45	Теоријска настава: 15	Практична настава: 30
<b>Методe извођења наставe</b>		

Анализа одбраних уметничких радова уз коришћење, аудио-видео и фото документација уметничких радова, демонстрација уметничких техника и поступака, као и анализа резултата уметничке праксе.

Практична примена усвојених техника и метода у реализацији студентског уметничког пројекта.

**Оцена знања (максимални број поена 100) 100**

Начин провере знања:

Презентација студентског пројекта и његова евалуација као и дискурс о практичном пројекту и научним праксама.

\*максимална дужна 1 страница А4 формата

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета:</b> ИСТРАЖИВАЊЕ У ВЕЗИ СА ДОКТОРСКИМ УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТОМ – КОНЦЕПТУАЛНИ ПРИСТУП		
<b>Наставник или наставници:</b> одређени ментор		
<b>Статус предмета:</b> изборни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 30		
<b>Услов:</b> Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
<b>Циљ предмета:</b> Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишемедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула, користе различите врсте знакова и технологија. Специфичност изборан овог предмета у односу на други изборни предмет је у томе да студент приступа свом докторском уметничком пројекту као уметности која користи различите медије и њихове интеракције да би изражавала идеје и системе идеја.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује самостални истраживачки рад на остварењу докторског уметничког пројекта: индивидуалан приступ и избор теме и садржаја, утврђивање практичних корака и поступака у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припрема садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> <p>Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта.</p> <p>У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације.</p> <p>Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта.		
Број часова активне наставе: 20	Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
<b>Методe извођења наставе</b>		
Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Студент подноси писмени извештај (1000 речи) о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада.		
Рад на уметничком пројекту	70	
Усмени испит (образложење)	30	
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета:</b> ИСТРАЖИВАЊЕ У ВЕЗИ СА ДОКТОРСКИМ УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТОМ – ПРЕЗЕНТАТИВНИ ПРИСТУП		
<b>Наставник или наставници:</b> одређени ментор		
<b>Статус предмета:</b> изборни		
<b>Број ЕСПБ: 30</b>		
<b>Услов:</b> Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
<b>Циљ предмета:</b> Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишемедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула, користе различите врсте знакова и технологија. Специфичност изборан овог предмета у односу на други изборни предмет је у томе да студент приступа свом докторском уметничком пројекту као као уметности која користи различите медије и њихове интеракције да би проширивала изражајне могућности аутора и дела.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује самостални истраживачки рад на остварењу докторског уметничког пројекта: индивидуалан приступ и избор теме и садржаја, утврђивање практичних корака и поступака у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припрема садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта. У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације. Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада.		
<b>Препоручена литература</b> Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта.		
Број часова активне наставе: 20	Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
<b>Методе извођења наставе</b> Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент подноси писмени извештај (1000 речи) о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада. Рад на уметничком пројекту                    70 Усмени испит (образложење)                30		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета:</b> ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
<b>Наставник или наставници:</b> одређени ментор		
<b>Статус предмета:</b> изборни		
<b>Број ЕСПБ:</b> 10		
<b>Услов:</b> Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
<b>Циљ предмета:</b> Докторски уметнички пројекат је завршни део студијског програма докторских студија уметности. Докторски уметнички пројекат је самостални, оригинални, уметнички рад и допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања и састоји из уметничког пројекта и писаног дела рада. Уметнички пројекат представља јавно приказан или изведен уметнички рад у форми: концерта, изложбе, интерактивне, амбијенталне или просторне инсталације, аудио-визуелног, музичко-сценског дела или дигиталног остварења.		
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује самостални рад на изради докторског уметничког пројекта. Писани део рада докторског уметничког пројекта представља резултат теоријског и уметничког истраживачког рада у којем се даје темељно тумачење и експликација докторског уметничког пројекта у теоријском, критичком и поетском смислу. Писани део рада треба да има најмање 200.000 карактера (око 30.000 речи) или 100 страна (не укључујући пратеће текстове, биографију, библиографију, сажетак, итд.) формата А4, величине фонта 12, назива фоинта Times New Roman и са проредом 1,5 линија.		
<b>Садржај предмета</b> Студент систематизује резултате истраживања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта. У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације са имаенованим ментором (коменторим) на појединим сегментима завршног рада и конкретизује идеју реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације.  Кандидат за одбрану докторског уметничког пројекта је дужан преда аудио и DVD запис јавне уметничке презентације и писани део докторског уметничког пројекта у најмање 7 штампаних укоричених примерака, заједно са идентичном електронском верзијом, за потребе похрањивања у репозиторијуму Универзитета. У докторском уметничком пројекту се као обавезни саставни делови налазе следеће потписане изјаве: 1) потписана изјава о ауторству којом се тврди да у докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији нема делова којима се нарушавају ауторска и сродна права других особа; 2) потписана изјава да су обе верзије, штампана и електронска, истоветне; 3) потписана изјава о коришћењу којом се овлашћује факултет односно Универзитет Универзитетска библиотека да дисертацију чува у електронском облику, односно депонује у дигиталном репозиторијуму Универзитета уметности, те је учини доступном јавности, под условима дефинисаним лиценцом за коју се аутор одлучи. Универзитет или факултет је дужан да уз електронску верзију одбрањеног докторског уметничког пројекта, односно докторске дисертације, које се трајно чувају у дигиталном репозиторијуму Универзитета уметности (које по одбрани аутоматски преузима Националном Репозиторијум Дисертација у Србији - НАРДУС) регистру, похрани и извештај Комисије из члана 16. став 2. овог правилника, податке о ментору и саставу Комисије и податке о заштити ауторских и сродних права, као и да све наведене податке учини јавно доступним.		
<b>Препоручена литература</b> Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта.		
Број часова активне наставе: 20	Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
<b>Методе извођења наставе</b>		

Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>	
Студент подноси писмени извештај (1000 речи) о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада.	
Рад на уметничком пројекту	70
Усмени испит (образложење)	30
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....	
*максимална дужна 1 страница А4 формата	

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ЈАВНО ИЗВОЂЕЊЕ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> одређени ментор		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов:</b> Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмет из 5. семестра Истраживање и израда докторског уметничког пројекта, односно да има остварених 150 ЕСПБ.		
<b>Циљ предмета</b> Стварање и извођење пред јавношћу у јавном простору (галерији, позорници, концертној дворани и др...) докторског уметничког пројекта који треба да представља оригинални рад студента којим се дају нови уметнички резултати и допринос вишемедијској уметности.		
<b>Исход предмета</b> Завршен и јавно приказан докторски уметнички пројекат чији ће резултати треба да буду представљени у Писаном делу докторског уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> Реализација докторског уметничког пројекта у јавном простору (галерија, позориште, концертна сала, други јавни простори) у складу са идејом, намером и значењем предвиђеног уметничког дела.		
<b>Препоручена литература</b> Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта.		
Број часова активне наставе 20	Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
<b>Методе извођења наставе</b> Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Студент реализује уметнички пројекат у јавном простору..		
Дело у простору и комуникацији с публиком	70	
Развој вишемедијске концепције до јавног извођења дела	30	
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		



**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета: ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА</b>		
<b>Наставник или наставници:</b> Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта		
<b>Статус предмета:</b> обавезни		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 170 ЕСПБ са докторских студија,</li> <li>• Од стране Сената усвојен извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта,</li> <li>• Јавно изведен/приказан докторски уметнички пројекат.</li> </ul>		
<p>Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмете из 6. семестра: Истраживање за ДУП и Јавно извођење ДУП ; односно да има остварених 170 ЕСПБ. Такође, студент мора да заврши теоријску експликацију докторског уметничког пројекта, која треба да представља оригинални рад студента којим се дају како нови уметнички резултати тако и рефлексивна поетичких намера, делања и остварења током јавн, као и повезивање са сродним концепцијама и праксама у историји вишемедијске уметности.</p> <p>Израда писаног рада обима приближно 200.000 знакова или 100 страна.</p>		
<b>Циљ предмета</b>		
Представљање резултата и доприноса пред Комисијом и јавношћу. Одбраном студент стиче академско звање доктора уметности – вишемедијска уметност.		
<b>Исход предмета</b>		
Одбрањена концепција, методологија, дело и текст о процесу реализације докторског уметничког пројекта.		
<b>Садржај предмета</b>		
Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Садржај предмета састоји се у практичној настави из стварања интердисциплинарног дигиталног уметничког дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с ментором или коментором током сваке фазе. Стварање интердисциплинарног дигиталног дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула		
<b>Препоручена литература</b>		
Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта.		
Број часова активне наставе 0	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
<b>Метод извођења наставе</b>		
Јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Чланови Комисије коментаришу и постављају најмање по једно питање. Посетиоци имају право да постављају по једно питање после Комисије.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
Студент реализује уметнички пројекат у јавном простору и подноси писмени рад (200.000 карактера) о теми докторског уметничког пројекта (о теоријским основама, обављеним истраживањима и реализацији рада). Усмено и уз помоћ медија представља рад пред Комисијом и јавношћу и одговара на питања.		
Уметнички пројекат и писани рад	70	
Усмени испит (одбрана пројекта)	30	
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		