

Име и презиме		Александар Дунђеровић		
Звање		редовни професор		
Ужа научна област		Interdisciplinary Perofming Arts		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2015.	BCU	Позориште	Interdisciplinary Performing Arts
Докторат	1999.	RHUL UK	Drama and Theatre Studies	
Магистратура	1991.	U of Oklahoma, USA	Drama	
Диплома	1989.	ФДУ, Београд	Позоришна и радио режија	
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
		Теорија и модели вишемедијске уметности 4 (2013-2015.)		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
		'Death of a Salsman', A. Miller – адаптација драме у вишемедијско извођачко искуство		2013.
		Dundjerovic, A.S. <i>Henry VI – Balkan Trilogy</i> , ауторизовано поглавље у књизи уредника С. Carson и S. Bennett: <i>Shakespeare Beyond English</i> , Cambridge University Press, Cambridge		2013.
		Dundjerovic, A.S. "Freezing of collective memory: The Trial of Harold Pinter" Issues 'On Ice', аутор текста за часопис: <i>Performance Research</i> , 18.6 Routledge: London.		2014.
		Dundjerovic, A.S. "Festival and the City: Sexual Acts in Performative Spaces" коаутор есеја са Maria Jose Martinez Sanchez, у <i>Architecture and Culture Journal</i> , Routledge : London		2019.
		Dundjerovic, A.S. <i>Robert Lepage – Routledge Performance Practitioners</i> . Ауторска књига, друго и допуњено издање: Routledge. London/New York		2009/2019.
		Dundjerovic, A.S. <i>Brazilian Collaborative Theatre</i> . Коаутор књиге са Luiz Fernando Ramos, University of Sao Paolo. McFarland Publishers, Jefferson, USA.		2017.
		Dundjerovic, A.S. <i>Performing Arts in Brazil</i> . Коуредник књиге са Luiz Fernando Ramos. Abada Editores, Madrid.		2019.
		Режија и адаптација визуелно перформативне уметничке продукције 'The Good Soul' по мотивима В. Brecht 'The Good Soul of Szechuan' у преводу David Harrower, Patrick Center, Hippodrome Theatre, Birmingham, UK.		2019.
		<i>AR Macbeth @ 448</i> - истраживање коришћења augmented reality у извођачким уметностима, Shanghai Theatre Academy, Shanghai		2019.
		Режија, адаптација за оригинални сценски концепт вишемедијске представе "Колубарска битка" (наручено као део прославе сто година од краја Првог светског рата), Градско позориште Приједор, Босна и Херцеговина		2018.
		Режија, сарадња у развијању мултимедијалног соло перформанса " <i>Macbeth at 448</i> ", Установа културе „Вук Караџић“, Београд, Србија		2018.
		Режија мултимедијалног оперског перформанса "Entropic Tale" за Infinite Opera Company, Royal Birmingham Conservatoire		2018.
		Режија, адаптација и вођење креативног процеса за интердисциплинарни перформанс " <i>Macbeth Projeto #3</i> ", DigBrew Arts Venue, Birmingham		2018.
		Режија у адаптација интердисциплинарног перформанса 'Pentecost' Давида Едгара, Patrick Center, Hippodrome Theatre, Birmingham, UK.		2017.
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни 3	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Име и презиме		Лековић М. Биљана	
Звање		доцент	
Ужа научна област		ужа научна област Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2016.	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа научна област - музикологија
Докторат	2015.	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа научна област - музикологија
Диплома	2008.	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа научна област - музикологија
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама			
Р.Б.	Ознака	Назив предмета	
1	обавезни	Теорије нових медија. ИДС УУ	
2	обавезни	Теорије савремених уметничких и медијских пракси, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истрживања, целокупна књига, Едиција: Музиколошке студије – интерпретације: Les beaux excentriques (свеска 4/2011), ISBN 978-86-88619-04-2, Уреднице: др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић, Факултет музичке уметности, Београд, 2011.		M42
2.	Биљана Срећковић, Zvuk kao redimejd ili kako je Dišan oslobodio muziku, Dišan i redimejd, Službeni glasnik, Beograd, vol. , no. , pp. 207 - 220, issn: ISBN 978-86-519-1491-4, udc: , doi: , , 2013.		M44
3.	"Радијска култура у међуратној Југославији/Србији: случај Радио-Београда", студија у монографији, 287-298, ISBN 978-86-6389-005-3, Историја уметности у Србији, XX век, III том – Модерна и модернизми, 1878-1941, 2014.		M44
4.	"Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art", рад у тематском зборнику, 34-47, ISBN 978-86-88619-47-9, Music Identities on Paper and Screen, University of Arts, Faculty of Art in Belgrade, Department of Musicology, Ур. Мирјана Веселиновић-Хофман... , 2014.		M13
5.	"Architecture and Music/Sound: Points of Meeting, Networking, Interactions", SAJnov, Arhitektonski fakultet, Beograd, vol. 6, no. 1, pp. 75 - 88, issn: ISSN 1821-3952, udc: , doi: , , 2014.		M53
6.	"Звукови оралних традиција као материјали уметничког стварања: Жудња Анее Локвуд", рад у тематском зборнику, 180-9, ISBN 978-99938-27-13-9, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Ур.: др Соња Маринковић, мр Санда Додик, 2014		M14
7.	"Оживљавање трећег света: електроакустичка музика Владана Радовановића", рад у тематском зборнику, 23-32, ISBN 978-86-7167-049-4, Стваралаштво Владана Радовановића, зборник са међународног скупа, 2013.		M44
8.	"Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer's Concept musique concrète", рад у тематском зборнику, 138-146, ISBN 978-86-88619-17-2, Between nostalgia, utopia, and realities		M14
9.	Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective, The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, vol. , no. , pp. 161 - 168, issn: ISBN-13: 978-1-4438-9782-2; ISBN-10: 1-4438-9782-5, udc: , doi: , , 2016.		M13
10.	"Music/Image:transpositions, translations, transformations..., Sound Nomads - Rethinking the Concept of Sound Artist/Art", <i>Music/Image:transpositions, translations, transformations...</i> , Faculty of Music, pp. 187 196, isbn: 978-86-88619-99-8, 2018.		M13
11.	"Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti", Challenges in Contemporary Musicology, Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr. Mirjane Veselinović Hofman, Факултет музичке уметности, pp. 93-107, isbn: ISBN 978-86-81340-00-4, 2018.		M13
12.	<i>Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије</i> . Београд: Факултет музичке уметности, 2019.		M42
Збирни подаци научне активности наставника		55	
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Срђан Хофман	
Звање		професор емеритус	
Ужа научна област		Композиција	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Универзитет уметности у Београду	композиција
Диплома	1972.	Факултет музичке уметности	композиција
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1	Стварање вишемедијског дела 1, 2		докторске студије ИДС УУ
2.	Методи уметничко истраживачког рада 1		докторске студије ИДС УУ
2	Композиција		докторске студије
3	Електронска музика		докторске студије
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Интернационални фестивал "Музички биенале" Загреб: дело <i>Ритуал</i>		
2.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Немачка: дело <i>Ребуси</i>		
3.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Шведска: дело <i>Узорци</i>		
4.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Румунија: дело <i>Дуел</i>		
5.	Интернационални фестивал електроакустичке музике у Буржу, Француска: дело <i>Déjà vu</i>		
6.	Интернационални фестивал "Бемус": дела <i>Покретна огледала, Концертантна музика, Макамба, Знакови</i> , итд.		
7.	Композиције <i>Монодрама</i> и <i>Фарса</i> извођене су као обавезна дела на међународним такмичењима Музичке омладине Србије		
8.	Добитник више награда Удружења композитора Србије		
9.	Објавио књигу <i>Особености електронске музике</i> , Књажевац, Нота, 1995.		
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања		Дармштат 1974, Штутгарт и Келн 1975. (стипендија DAAD)	
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Никола Шуица	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Историја уметности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Факултет ликовних уметности	Историја уметности
Докторат	2005.	Универзитет уметности у Београду	Науке о уметности
Диплома	1985.	Филозофски факултет у Београду	Историја уметности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Тоерија уметности и медија 2		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Тоерија уметности и медија 4		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
4.	Теорије и модели вишемедијске уметности 3		ДСУ Вишемедијска уметност ИДС УУ
5.	Теорије и модели вишемедијске уметности 4		ДСУ Вишемедијска уметност ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Латентна свест, у: Добитници награде САНУ из Фонда 'Иван Табаковић' Српска академија наука и уметности и Службени гласник, Београд 2015, ISBN 978-86-7025-647-7		M41
2	Преузета и изменјена зданја Јеврејског власништва у Београду, у: Лимес Плус, Часопис за друштвене хуманистичке науке, Хесперија еду, Београд 2014, 123-138, ISSN 1820-0869		M51
3	Стварање стиммунга слике: српско модерно сликање и однос са немачким грађанским укусом, у: Историја уметности у Србији XX век (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Београд 2014, 79-86. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)		M14
4	Структуре медитеранског екстеријера: Сликарство сценичне чежње, у: Историја уметности у Србији XX век (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Београд 2014, 655-662. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)		M14
5	Горан Јуреша: сликовна жртва, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад – Службени гласник, Београд 2014, 112 стр, ISBN 978-86-6333-011-5		M41
6	Укидање Јеврејске културе и уметности, у: Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Београд 2012, 147-164, ISBN 978-86-83305-74-2		M14
7	Гротескни егзистенцијализам: разочарање под локалним комунизмом, Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Београд 2012, 525-536, ISBN 978-86-83305-74-2		M14
8	Сликовни преокрети - Процесуални токови измене у српској уметности = Пицториал Турн - Процесуал Цхангес ин Сербиан Арт, у: Колекција Трајковић : лична свита = Трајковиц Цолецтион: тхе персонал еспорт, Фондација 'Колекција Трајковић' Београд 2012, 74-145. ISBN 978-86-915275-0-1		M41
9	Уметност после утопије – Милан Влануша: слике, графике, теракоте, Вршац : Културни центар, 2010, 214 стр. ISBN 978-86-912139-1-6		M13
10	Екстатична нит Монија де Вулија у тумаченју сликарства Леона Коена у: Зборник радова Факултета драмских уметности Београд 2009, стр. 119-126 ISSN: 1450-5681 CG=п 5972.- Вр. 16.		M51
11	Лоцирање синтаксе:изменљивост односа ликовне перспективе и уписаног текста у савременим последицама, у: Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета у Београду= Тхе Јоурнал оф Модерн Арт Хистору Департмент Фацулту оф Пхилосопху Университу оф Велграде ISSN: 2217-3951 CG=п 29130.- Вр.6 (2010),стр. 121-126.		M51
12	"Веуонд Цуницал Реасонинг – Енцомпассинг тхе Цонтемпорару Арте ин Сербиа" ин: РЕС, но. 3 - Арт Ворлд /Диримарт - Истанбул ТР, 2009, пп. 97-105 ISBN 978-605-5815-05-9		M51
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		35	
Укупан број радова са СЦЦ (или ССЦЦ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	ОИ 'Модернизација западног Балкана,' 177009 Министарство науке и просвете Реп.Србије	Међународни	
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним Ментор за мастер тезе и за докторске дисетације на Универзитетз уметности у Београду као и МАИПР Универзита у Ворику, Велика Британија.			

Презиме, средње слово, име		Берберовић Ј. Миланка	
Звање		Професор емеритус	
Ужа област		Сценски костим	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1982.	Факултет примењених уметности	Сценски костим
Диплома	1966.	Академија примењених уметности	Сценски костим
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	ВУ	Друга ВУ
1.	Методи уметничко истраживачког рада 2	УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Костимографије: "Весела удовица", БДП, 1979.; "Просјачка опера" НП Суботица, 1983.; "Атила", НП Београд, 1997.; "Трубадур", Опера у Детроиту, САД, 2002; "Мадам Батерфлај, Опера Мадленианум, 2007. и "Таленти и обожаваоци", НП Београд 2008. /укупно 155 реализованих костимографија/.		
2.	6 реализованих сценографија, задња "Кањош Маце доновоћ", Позориште Тиват, 2006.		
3.	15 самосталних изложби сценског костима, од тога: 1985. Загреб, 1991. Београд, Шабац, Нови Сад; 1992, 1996. и 2002. Блумингтон САД; 2000. Вашингтон, САД.		
4.	Учешће на 145 колективних изложби-Мајски салон, Октобарски салон, Прашки квадријенале.		
5.	20 текстова за каталоге и књиге (уџбеник "Историја костима" за Балетску школу Лујо Давичо 1979.; књига сценографији В. Маренића 2004.).		
6.	100 илустрација за 15 књига (5 књига поезије С. Јесењина, задња 2000.).		
7.	7 реализованих позоришних плаката ("Кањеш Маце доновић" 2006. и "Чаруга").		
8.	30 награда и признања (Награда за костимографију Јоаким Вујић 1983. и 1995; Велика Мајска нафада 1989; Велика награда Србије за прим. умет. и диз. 1992; Октобарски салон 1993; Награда за животно дело 2004; Велика плакета са повељом Универзитет уметности у Београду 1995.).		
9.	Гостујући професор: Блумингтон, САД 1988, 1992, 1996, 2000, 2001, 2002 и 2004.; Чикаго, САД 1992. и Северна Каролина, САД 1992.		
10.	Члан многих жирија (Мајски салон, Секција сценографа и костимографа УЛУПУДС-а и др.) и комисија на и ван ФПУ.		
Збирни подаци научне/уметничке активности наставника			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 0	Међународни: 0
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Никола Дедић		
Звање		ванредни професор		
Ужа научна област		Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2014.	ФМУ	Историја уметности	Историја уметности
Докторат	2008.	Универзитет уметности	Теорија уметности и медија	Теорија уметности и медија
Магистратура	2006.	Универзитет уметности	Теорија уметности и медија	Теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности	Историја уметности

Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама

Р.Б.	Ознака	Назив предмета
1.	Обавезни	<i>Теорије савремених уметничких и медијских пракси</i>

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

1.	Nikola Dedić, “Muzika između proizvodnog i neproizvodnog rada”, u: Sonja Marinković, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladenović, Ana Stefanović, Dragana Stojanović-Novičić (eds.), <i>Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman</i> , Faculty of Music, Belgrade, 2018, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516	M13
2.	Nikola Dedić, “Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell’s Philosophy of Art”, u: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), <i>Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations...</i> , Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2018, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580	M14
3.	Nikola Dedić, “Doba savremene umetnosti”, Jovan Čekić i Miško Šuvaković (ur.), <i>Nova povezivanja. Od scene do mreže</i> , Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2017, str. 41-52, ISBN 978-86-87107-98-4	M44
4.	Nikola Dedić, “Posljednje slike. Julije Knifer i modernističke teorije slikarstva”, Krešimir Purgar (ur.), <i>Slika i antislika – Julije Knifer i problem reprezentacije</i> , Centar za vizualne studije, Zagreb, 2017, str. 75-99, ISBN 978-953-55420-3-2	M14
5.	Nikola Dedić, “On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to ‘Art, Society/Text’”, <i>Art Margins</i> , Volume 5, Issue 3, October 2016, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582	M23
6.	Nikola Dedić, “Art, Modernity, and Scepticism”, <i>Serbian Architectural Journal</i> no. 2, Volume 7, August 2015, str. 135-146, ISSN 1821-3952	M24
7.	Nikola Dedić, “O vrijednosti: rekonstrukcija pojma nakon ‘smrti’ estetike”, <i>Ars Adriatica</i> (časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru) no.5, 2015, str. 211-222, ISSN1848-1590	M23
8.	Nikola Dedić, <i>Između dela i predmeta: Majkl Frid i Stenli Kavel između moderne i savremene umetnosti</i> , Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2017. ISBN 978-86-87107-80-9, COBISS.SR-ID 239465740	M42
9.	Nikola Dedić, “Toward a Critique of the Philosophy of the Event”, Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), <i>The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions</i> , Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015, str. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2	M14
10.	Nikola Dedić, “Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as...”, Vlad Beronja and Stijn Vervaet (eds.), <i>Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture</i> , De Gruyter, Berlin and Boston, 2016, str. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961	M13
11.	Nikola Dedić, “Film i skepticizam. Kavelova 'korekcija' poststrukturalističke filozofije umetnosti“, <i>Filozofija i društvo</i> br. 1, Vol. 26, 2015, str. 205-225, ISSN 03535738	M24
12.	Nikola Dedić, “Materialist History of Ideas and Study of Architecture and Urbanism: a Case of Martn Jay”, <i>Serbian Architectural Journal</i> no. 1, vol. 6, 2014, str. 107-118, ISSN 1821-3952, COBISS.SR-ID 172308748	M51

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		4
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Међународни
Усавршавања		

Презиме, средње слово, име		Давић Б. Александар	
Звање		редовни професор	
Ужа научна област		режија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Докторат	2018.	Универзитет уметности, Београд	вишемедијска уметност
Редовни професор	2018.	Академија уметности Нови Сад	режија
Ванредни професор	2013.	Академија уметности Нови Сад	режија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	ВУ	Друга ВУ
1.	Дигитални видео 1- 4	ИДС УУ	
2.	Дигитални перформанс	ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Danse balkanique – 20’ eksperimentalni film, prod. Davić production (2019)		
2.	Pozorište integrisanih medija – umetnički doktorat, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Interdisciplinarne doktorske studije – Višemedijska umetnost (2017.)		
3.	Tri slike – interaktivni digitalni performans, Galerija „Magacin u Kraljevića marka“ Beograd (2017)		
4.	Zlatni dečak – kratki igrani film, prod. Davić production (2015)		
5.	Igralište – kratki igrani film, prod. Davić proiduction (2014)		
6.	Tehnika narodu: Film i video u Vojvodini – kustos izložbe (sa Gordanom Nikolić) Muzej savremene umetnosti Vojvodine (2013)		
7.	Festival VideoMedeja - član selekcionе komisije (2010 – 2019)		
8.	NS rulet – kratki igrani film, prod. Davić production (2012)		
9.	Poludela lokomotiva – multimedijalna pozorišna predstava po tekstu Stanislava Vitkijevića, Pozorište mladih, Novi Sad (2009)		
10.	Žurka - 92` dugometražni igrani film; produkcija Arbos (2004) Festivali: Sarajevo Film Festival 2004, Zagreb Film Festival 2004, GoEast Wiesbaden 2005, Festival filmskog scenarija Vrnjačka Banja 2005 – Prva nagrada za scenario, Cannes Film Festival 2006-Marche du Film – Cinemas du Sud; Festival srpskog filma u Parizu 2006 - Prva nagrada		
11.	Mrtvi putuju - 26` dokumentarni film; prod. urbaNS (2001) Festivali: Rotterdam Film Festival 2002		
12.	2003 Beogradski internacionalni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma - Član saveta		
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		<u>Домаћи:</u> „Naša istorijska avangarda“ (TV serija od 6 polučasovnih epizoda	<u>Међународни:</u>
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Презиме, средње слово, име		Александра М. Јованић	
Звање		доцент	
Ужа област		Дигитална уметност	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Факултет ликовних уметности	Нови медији
Докторат	2011.	Интердисциплинарне докторске студије, Универзитет уметности, Београд	Дигитална уметност
Магистратура	2005.	Интердисциплинарне магистарске студије, УУБ	Дигитална уметност
Диплома	2001.	Математички факултет, БУ	Рачунарство и информатика
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	ВУ	Друга ВУ
1.	Интерактивна мултимедија 1,2,3,4,	ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	(2019) Слика 2018, групна изложба 63. уметничке колоније Ечка, Савремена галерија Зрењанин		
2.	(2018) Храбре жене путују кроз време 2, ауторски пројекат у сарадњи са Чарном Манојловић, самостална изложба, ПроЗор галерија, Београд		
3.	(2017-2018) Co-Create, se voir dans l'oeuvre de l'autre, групни уметнички пројекат 12 уметника из Србије и 12 уметника из Канаде. Групне изложбе у Павиљону у Тврђави, Ниш, Галерији ФЛУ, Београд, Градској галерији, Ужице, Галерија културног центра, Шабац, Галерија савремене уметности, Суботица.		
4.	(2017-) Илустрације за ЕЛЕМЕНТЕ, часопис о популарној науци.		
5.	(2017) Electric summer days, самостална изложба, Галерија ДКСГ, Београд.		
6.	(2017) Храбре жене путују кроз време, ауторски пројекат у сарадњи са Чарном Манојловић, самостална изложба, Радионица интеграције, Београд		
7.	(2016) Кошница, групна изложба, Галерија Матице српске, Нови Сад		
8.	(2016) Art & Science, награда у националној селекцији, групна изложба, Галерија Подрум, Културни центар Београда		
9.	(2015) Дизајн за дугометражни играни филм Поред мене, режија Стеван Филиповић		
10.	(2015-) Веб-сајт Филмског центра Србије, fcs.rs		
11.	(2011) Докторски уметнички пројекат Бајт има 8 битова – серија од 8 кратких интерактивних форми за интернет, bajtima8bitova.com.		
12.	(2010) Gold награда Удружења економских пропагандиста Србије за непрофитни пројекат веб пројекат Туристичке организације Србије.		
Збирни подаци научне/уметничке активности наставника			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 0	Међународни:0
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним 2017, 2018, 2019 члан програмске комисије за преглед и оцену радова на Јавном позиву за финансирање пројеката промоције науке. 2017 БАЛКАНИМА '17, члан жирија–студентска категорија 2007 - 2013 Web Fest члан жирија.			

Име и презиме		Ана Ѓњатовић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Композиција, Анализа музичког дела		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2017.	Факултет уметности Звечан	Композиција	Анализа музичког дела
Докторат	2017.	Факултет музичке уметности Београд	Композиција	Композиција
Диплома	2008.	Факултет музичке уметности Београд	Композиција	Композиција
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1	Обавезни	Стварање вишемедијског дела 3		
2	Обавезни	Технике и технологије		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
22.11.2018, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд		<i>The Game of Life</i> , за симфонијски оркестар	(Симфонијски оркестар РТС, диригент Станко Јовановић) циклус: Премијере	
13.04.2018, MISE-EN_PLACE, Њујорк (САД)		<i>Ружокрадице</i> , за клавир и електронику	(Теодора Степанчић, клавир) Циклус: Piano +	
28.12.2017, Велика сала Дома културе Студентски град, Београд		<i>Тело-слика-простор</i> , плесни перформанс	Концепт, режија, кореографија: Вера Обрадовић, музика: Ана Ѓњатовић	
01-06.12.2017, Fondazione Sassi, Матера (Италија)		<i>phonation 2 – mémoires</i> , акузматика/sound/art	МА/IN – Matera Intermedia Festival	
20.04.2017, Културни центар Србије у Паризу (Француска)		<i>A Weill Ago</i> , електроакустички кабаре на музику Курта Вајла и Ане Ѓњатовић	(Тијана Ђуричић, сопран, Миљивоје Вељић, клавир, Ана Ѓњатовић, концепт, глас, електроника и видео)	
22.11.2016, Велика дворана Студентског културног центра у Београду		<i>Бунар жеља</i> за барокни квинтет	(ансамбл Belgrade Baroque)	
5.12.2015, Национални форум за музику Вроцлав (Пољска), Црна сала		<i>22 Ways</i> за клавир	(Томаш Шљивовски, клавир) циклус: Разговор култура	
11.4.2014, Регионални музеј Копра (Словенија)		Финалиста IV Такмичења Међународног биенала савремене музике Копер (Словенија) са композицијом <i>Silent Strokes and Indoor Clouds</i> ; специјално признање за оригиналност материјала	(Михаел Шмид, флаута, Татјана Јерцог, клавир, солисти Квартета OENM Салцбург)	
23.10.2013, Gare du Nord, Базел (Швајцарска)		III награда 7. Међународног такмичења за композицију pre-art, за композицију <i>Phyllody. Quiescence</i> за камерни ансамбл	Фестивал Culturescapes (ансамбл pre-art soloists)	
8.6.2013, Народни институт Осолински, Вроцлав (Пољска)		<i>Balance – lost</i> за камерни хор	(Хор Вроцлавске филхармоније, диригент Агњешка Франков-Желазни) MusMA фестивал Европских радијских фестивала и Wratistavia Cantans	
28.02.2013, Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда		<i>Conversations</i> , музички перформанс	Теодора Степанчић, Корне Рос, Ана Ѓњатовић, Светлана Мараш	
12.11.2011, Хол Народне банке Србије, Београд		<i>Fashion victim V</i> , за глас, блок флауту, виолину и контрабас	(Ана Ѓњатовић, глас и блок флаута, Душица Младеновић, виолина, Урош Јовановић, контрабас) 20. Међународна трибина композитора	
21.11.2010, Хол Народне банке Србије, Београд		<i>Dialogue, quasi una serenata</i> , музички театар за двоје	(Ана Ѓњатовић и Драшко Аџић, двоје) 19. Међународна трибина композитора	

2010	Награда из Фонда „Јосип Славенски“ за композицију <i>Мој плишани оклоп</i> за камерни ансамбл	Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за композицију
26.05.2009, Teatro dell'Elfo, Милано (Италија)	PIXELIZATION за камерни ансамбл	Sentieri selvaggi
Збирни подаци научне активности наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 4	Међународни
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		

Име и презиме		Биљана Милановић		
Звање		Научни сарадник		
Ужа научна област		Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2017.	Музиколошки институт САНУ	Хуманистичке науке	Музикологија
Докторат	2016.	Филозофски факултет, УБ	Хуманистичке науке	Историја
Магистратура	2004.	Факултет музичке уметности у Београду	Хуманистичке науке	Музикологија
Диплома	1992.	Факултет музичке уметности у Београду	Хуманистичке науке	Музикологија
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета „Поетике вишемедијске уметности 2“		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
2019	Biljana Milanović (2019) „Opera Productions of the Belgrade National Theatre at the Beginning of the 20th Century Between Political Rivalry and Contested Cultural Strategies”, in: Jernej Weiss (ed.) <i>Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju – The Role of National Opera Houses in the 20th and 21st Centuries</i> . Koper, Ljubljana: Založba Univerze na Primorskem, Festival Ljubljana, 231–251.			M13
2018	Биљана Милановић (2018) „Допринос Петра Коњовића конституисању почечима рада Музиколошког института Српске академије наука и уметности“. <i>Музикологија</i> 25: 15–46.			M24
2018	Биљана Милановић (2018) <i>Муичке праксе у Србији и формирање националног канона</i> . Београд: Музиколошки институт САНУ.			M12
2017	Biljana Milanović (2017) „Reger’s Student Milenko Paunović: a Lonely and Silent Voice from the ‘Musical Periphery’“, in: Helmut Loos, Klaus-Peter Koch, Susanne Popp (eds.) <i>Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? – Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa</i> . Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 18. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017, 86–97.			M13
2017	Биљана Милановић (2017) „Уобличавање националног памћења: почеци меморисања Стевана Стојановића Мокрањца у српској музици (1919–1923)“. <i>Музикологија</i> 23: 199–215.			M24
2016	Biljana Milanović (2016) „Mapping the Periphery of Western Music: Modern Concert Formats in Belgrade at the Beginning of the Twentieth Century“, in Fatima Hadžić (ed.) <i>Music in Society. The Collecton of Papers</i> . Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina, Academy of Music, University of Sarajevo, 143–156.			M14
2015	Biljana Milanović (2015) „Die schöpferische Identität des Komponisten und Schriftstellers Milenko Paunović im Beziehungskontext zur deutschen Tradition“, in: Gabriella Schubert (ed.) <i>Serben und Deutsche im 20. Jahrhundert – im Schatten offizieller Politik</i> . Wiesbaden:			M13

	Harrassowitz Verlag, 209–218.	
2014	Biljana Milanović (2014) „Disciplining the Nation: Music in Serbia until 1914“, in: Melita Milin, Jim Samson (eds.) <i>Serbian music: Yugoslav Contexts</i> ”. Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2014, 47–72.	M13
2014	Biljana Milanović (2014) „Musical Representation of Mokranjac and the Belgrade Choral Society as a Form of Cultural Diplomacy“, in: Biljana Milanović (ed.) <i>Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914). The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours</i> . Belgrade: Institute of Musicology SASA, Serbian Musicological Society, 11–42. (Биљана Милановић (2014) „Инострано музичко представљање Мокрањца и Београдског певачког друштва као вид културне дипломатије“, у: Биљана Милановић (ур.) <i>Стеван Стојановић Мокрањац (1856–1914). Иностране концертне турнеје са Београдским певачким друштвом</i> . Београд: Музиколошки институт САНУ, Музиколошко друштво Србије, 13–45).	M13 и M17
2014	Biljana Milanović (2014) „The Discourse of Travelogues About Stevan Mokranjac and The Belgrade Choral Society in the National-Political Context Before the First World War“. <i>New Sound: International Journal of Music</i> 1/43: 52–69.	M24
2012	Биљана Милановић (2012) „Музика и политика у Народном позоришту у Београду у деценији пред Први светски рат“. <i>Музикологија</i> 12: 37–61.	M24
Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи – Пројекат Музиколошког института САНУ <i>Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови</i> (Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, ОН 177004).	Међународни
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		

Име и презиме		Бранимир Б. Карановић		
Звање		Професор емеритус		
Ужа научна област		Фотографија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2016	УУ Београд	Фотографија	Фотографија
Магистратура	1976	ФЛУ Београд		Графика
Диплома	1974	ФПУ Београд		Графика
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	обавезан	Технике и технологије 1, ИДС УУ		
2	обавезан	Једномедијска уметност 1, ИДС УУ		
3.	обавезан	Методи уметничко истраживачког рада 1, ИДС УУ		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Галерија „One“, фотографије		Самостална изложба, Софија, 2019.	
2.	Галерија културног центра „Лаза Костић“, графике		Самостална изложба, Сомбор, 2018.	
3.	Савремена галерија, графике		Самостална изложба, Суботица, 2018.	
4.	Галерија „Принципиј“, фотографије		Самостална изложба, Ријека, 2017.	
5.	Савремена галерија, графике		Самостална изложба, Смедерево, 2017.	
6.	Ретроспективна изложба		Галерија збирке Рајка Мамузића, Нови Сад, 2016.	
7.	Уметничка галерија Неаполи, фотографије		Солун, 2016.	
8.	Галерија „Графички колектив“		Самостална изложба, Београд, 2014.	
9.	Галерија културног центра, графике		Самостална изложба, Мостар, 2013.	
10.	Народни музеј, фотографије		Самостална изложба, Чачак, 2012.	
11.	Галерија културног центра		Самостална изложба, Вршац, 2012.	
12.	Галерија Богић Рисимовић Рисим, графике		Самостална изложба, Чачак 2012.	
13.	Галерија 73, фотографије		Самостална изложба, Београд, 2011.	
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Председник Уметничког савета УЛУС-а од 1996. до 2000. Председник Међународног бијенала графике Београд, 2996. и 1998. Проректор Универзитета уметности у Београду од 2000. до 2006.</p>				

Презиме, средње слово, име		Васић, П. Чедомир	
Звање		Професор емеритус	
Ужа област		Сликарство и цртеж	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017.	Универзитет уметности у Београду	Сликање и цртање
магистратура	1973.	Факултет ликовних уметности	Сликарство
диплома	1971.	Факултет ликовних уметности	Сликарство
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	ВУ	Друга ВУ
1.	Сликарство	ИДС УУ	
2.	Стварање вишемедијског дела 1, 2	ИДС УУ	
3.	Методи уметничко истраживачког рада 1, 2	ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Стање узбуне, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2004. (самост. изложба)		
2.	Раскућивање, Уметничка галерија, Крушевац, 2004. (самостална изложба)		
3.	Post scriptum, Галерија Културног центра Београда, Београд 2007. (самост. изложба)		
4.	Привиди, савремена галерија, Зрењанин 2008. (самостална изложба)		
5.	Пејзажи сјећања, Савремена галерија Будва 2009. (самостална изложба)		
6.	Превођења, Блок галерија, Београд 2010. (самостална изложба)		
7.	10. бијенале визуелних уметности, Савремена галерија, Панчево 2002. (групна изложба)		
8.	Један век графике, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 2003. (групна)		
9.	Rediscover - International Künstler Gremium, Музеј Историје Југославије, Београд 2003.		
10.	Balkanart 07, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад 2007. (групна изложба)		
11.	Art&sounds, Међународни фестивал електронске и вишемедијске уметности, Gvarnerius, Београд 2008 (групна изложба)		
12.	III Тријенале проширених уметничких медија, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2010 (групна изложба)		
13.	Обнова фасаде Југословенског драмског позоришта (са арх. Ђорђе Бобићем), ЈДП, Краља Милана (Маршала Тита) 50, Београд 1986. (мурал)		
14.	”Београјанка”, Теразије 42, Београд 1996. (мурал)		
15.	”Продајна галерија”, (са Брајаном Васићем), Косанчићев венац 21, Београд 1997. (мурал)		
Збирни подаци научне/уметничке активности наставника			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 0	Међународни:0
Усавршавања		Калифорнијски универзитет у Санта Барбери и Лос Анђелесу, 1975-1976.	
Други подаци које сматрате релевантним			
Објављује стручне и теоријске радове из области ликовних уметности од 1973.			

Табела 9.6. Компетентност наставника

Име и презиме		Дејан Грба	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Нови медији	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017.	Факултет ликовних уметности, Београд	Нови медији
Докторат	2014.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Диплома	1994.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Поетике дигиталне уметности 1	Докторске уметничке студије	
2.	Поетике дигиталне уметности 2	Докторске уметничке студије	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:			
1.	2017. Wake Vortex, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Манизалес.		
2.	2017. Analogies (When I Draw a Song For a Film), Галерија Факултета ликовних уметности, Београд.		
3.	2016. ABW, Излози Галерије Факултета ликовних уметности, Београд.		
4.	2015. Антиципације, Контакт галерија СКЦ, Крагујевац.		
5.	2012. Alibi (Black or White): Demo One, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд.		
ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:			
6.	2018. НАЦРТ: Оријентисање у савременој новомедијској уметности, Салон МСУ, Београд; Галерија Про Артс, Оукленд, Калифорнија, САД; Музеј људске еволуције, Бургос, Шпанија		
7.	2017. MediaArt, ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Манизалес.		
8.	2017. Generative Art, MAP, Равена.		
9.	2016. Art Science Innovation, Espacioenter, ТЕА, Тенерфе, Канарска острва.		
10.	2016. Generative Art, La Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Фиренца.		
11.	2015. Бесформно: Промењива стварност у уметности нових медија. Салон МСУ, Београд.		
12.	2015. Reworking the City through New Architecture, Галерија Музеја науке и технике, САНУ, Београд.		
13.	2014. Formless: Fluid Reality in New Media Art, Музеј енергетике, Истанбул.		
14.	2012. 75 година Факултета ликовних уметности, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд.		
15.	2011. Scenarios about Europe - Scenario 3, Музеј савремене уметности, Лајпциг.		
16.	2011. Synthetic Cinema, Дом омладине, Београд.		
17.	2010. Нове технологије, Галерија савремене уметности Културног центра Панчева, Панчево.		
18.	2010. Уметници о кризи сликарства, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд.		
19.	2010. Ризом града, Музеј науке и технике, Београд.		
КУСТОСКИ ПРОЈЕКТИ:			
20.	2018. НАЦРТ: Оријентисање у савременој новомедијској уметности, Салон МСУ, Београд; Галерија Про Артс, Оукленд, Калифорнија, САД; Музеј људске еволуције, Бургос, Шпанија.		
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		1	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања		Junior Faculty Development Program; Гостујући професор, Computer Art Program, Department of Transmedia, College of Visual and Performing Arts, Syracuse University, Сиракјуз, Сједињене Америчке Државе, 2007.	
Други подаци које сматрате релевантним			
2019. Гостујући професор на Школи за уметност, дизајн и медије Нанџангшког технолошког универзитета у Сингапуру.			
Изведени уметнички и ауторски пројекти, радионице, селекторско-кустоски рад, библиографија објављених текстова у међународним стручним публикацијама, јавна и гостујућа предавања по позиву.			

Име, средње слово, презиме		Драган С. Димчић	
Звање		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности 08.06.2010.	
Ужа научна односно уметничка област		Филмска и електронска монтажа	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2018.	Факултет драмских уметности	Филмска и електронска монтажа
Магистратура	2009.	Универзитет уметности	Вишемедијска уметност
Диплома	2001.	Факултет драмских уметности	Филмска и телевизијска монтажа
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама			
	назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	Дигитални видео 1,2,3,4	Дигитална уметност ДУС	
2.	Дигитална технологија	Дигитална уметност ДУС	
3.	Технике и технологије 3	Вишемедијска уметност 3 ДУС	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	2002. За мултимедијални пројекат “ДА, ВОДА” у оквиру фестивала Барски љетопис 2002. године, изложио видео рад “Вода се никада не враћа истим путем којим је дошла”		
2.	2003. За интернационални театарски пројекат “ <i>On the way seeking...</i> ” направио видео рад под истим насловом. Представа са видео радом као елементом позадине играна у Бергаму – Италија и Инсбруку-Аустрија		
3.	2006. видео рад за потребе мултимедијалног театарског пројекта САГА извођеног у Центру за културну деконтаминацију-Београд		
4.	2007-2010. асистент монтаже на дугометражном играном филму „Заједно“ у режији Младена Матичевића		
5.	2008. Вишемедијска инсталација „Морфејев биоскоп за самца“ – Магацин, Краљевића Марка 4		
6.	2014. Групна изложба „Вишемедијска уметност“ - Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			
<p>1. 1992- 1996. на филмским колонијама у организацији Фонда за отворено друштво, као сарадник радио са полазницима на снимању документарних филмова</p> <p>2. 1993. Као сниматељ на Арт каналу, снимиио преко 200 репортажа</p> <p>3. 1996-2002 радио у техничкој подршци свих филмских фестивала у Београду (Фест, Фестивал ауторског филма, Фестивал кратког и документарног филма), редовног програма Кинотеке и Битефа</p> <p>4. 2001. Радио као монтажер у студију 3D Video Systems на бројним ТВ пројектима</p> <p>5. 2002. Координатор недеље холандског филма у Београду, Нишу, Новом Саду, Зрењанину и Суботици</p> <p>6. Од 2003. у статусу предавача на Високој електротехничкој школи у Београду (предмет Видео продукција). Ко-аутор је практикума за лабораторијске вежбе из предмета видео продукција; Д.Димчић, В.Церић: <i>Видео продукција - практикум за лабораторијске вежбе</i>, интерно издање Високе школе електротехнике и рачунарства, Београд, 2008.</p> <p>7. 2005 – 2008. Ангажован у статусу асистента-сарадника на постдипломским студијама Ректората Универзитета уметности (одсек Дигитална уметност, предмет Дигитални видео)</p> <p>8. 2010. Објавио текст „Увод у Found Footage film“ u zborniku Found Footage, Академски филмски центар, Дом културе Студентски град, Београд 2010. и био модератор округлог стола на ту тему.</p> <p>9. 2010. уписао Докторске уметничке студије на ФДУ Београд.</p> <p>10. 2014. са ред. проф. Миодрaгом Медиговићем превео књигу „Изабрани дублови - Филмски монтажери о филмској монтажи“, ФДУ, Београд 2014.</p>			

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Милена Драгићевић Шешић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1994.	Факултет драмских уметности	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	1990.	Филолошки факултет Универзитета у Београду	Књижевне науке - комуникологија
Диплома	1975.	Факултет драмских уметности	Организација културних делатности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Етика медија	ДС Менаџмент културе и медија, ФДУ, УУ	
2.	Методе и технике научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Уметност и медији у контексту културне политике	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
4.	Методи уметничко истраживачког рада 2	ДСУ Вишемедијска и Дигитална уметност ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	M. Dragičević Šešić & N. Mihaljinac (2016) From City Identity to City Branding: artivistic initiatives or top-down urban regeneration, in: Tomasz Domanski ed. <i>The role of Cultural Institutions and Events in the Marketing of Cities and Regions</i> , University of Lodz Publishing, Lodz. Pp. 93-104	M 13	
2.	"Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005. In Engl: <i>Art management in turbulent times: adaptable quality management</i> (with Sanjin Dragojevic), Boekmanstichtung, Amsterdam, 2005	M 12	
3.	Dragicevic Sestic, Milena, Nancy Duxbury, Svetlana Hristova, Eds. (2015) <i>Cultural Sustainability in European Cities: Imagining Europolis</i> (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development), Routledge.	M12	
4.	Educational Programmes in Strategic Cultural Management within the Regional Context, Cultural Policy and Management (KPY) Yearbook, Boekmanstudies and Istanbul Bilgi University Press, 2009, pp. 99-108, ISBN 978-90-6650-095-2	M23	
5.	Umetnost i alternativa, II dopunjeno izdanje, Fakultet dramskih umetnosti I CLIO 2013.	M42	
6.	Opening horizons: The need for integrated cultural policies in Arab World, in: <i>Cultural Policies in Alergia, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine, Syria and Tunisia: an Introduction</i> , Culture resource, ECF, Boekmanstudies: Amsterdam, 2010., pp. 227 – 262.	M14	
7.	Between rock and a hard place: Cultural Policies of and Towards Serbia, in: <i>Culture in the EU's External Relations: Bridging the Divide?</i> , eds. Jozef Batora and Monika Mokre, Ashgate Publishing Ltd. Farnham England 2011.	M13	
8.	Cultural Diversity Based Projects and Its Effects on Sustainable Development (with Liljana Simić and Jean Pierre Deru), in: <i>The Sustainability of Cultural Diversity</i> , Fondazione Eni Enrico Mattei, Milano, 2010.	M14	
9.	Cultural policies, identities and monument building in Southeastern Europe, in: <i>Cultural Identity Politics in the (Post) Transitional societies</i> , eds. A. Milohnic & N. Svob-Djokic, IMO, Zagreb, 2011, pp. 31-46 ; ISBN 978-953-6096-56-5	M14	
10.	The leadership style of Mira Trailović: An entrepreneurial spirit in a bureaucratic world in: <i>Arts Leadership, International Case Studies</i> , ed. Jo Caust, Tilde University Press, 2012	M14	
11.	I musei e le scuole in serbia: lontano da un orizzonte d'intesa (with M. Cvetkovic), in: <i>Educazione, scuole e musei, un progetto collaborativo di innovazione didattica</i> , ed. PierPaolo Limone, Roma: Carocci, 2012. pp. 137-155, ISBN 978-88-430-6216-4	M14	
12.	Dragičević Šešić, M., Tomka, G.. National report on the state of cultural policy and intercultural dialogue in Serbia. Project: <i>Evaluation of Cultural Policies and EU funded programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans. Kultura I održiv razvoj u doba krize</i> , zbornik. Ured. M. Dragičević, M. Nikolić, Lj. Rogač Mijatović	M14	

13.	Dragičević Šešić sa Mirjanom Nikolić, uvodni tekst za časopis <i>Kultura</i> (Beograd), juni 2010. pp. ISSN 0023-5164 (коуредник тематског броја: Етика медија у образовном пољу)	M51
14.	<i>Michel de Certeau, Culture in the Plural. (La Culture au Pluriel), The International Journal in Cultural Policy, Vol. 16, n. 1, February 2010, pp.23-25 (ISSN 1028-6632)</i> Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)	M22
Збирни подаци научне активности наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	168 SCI листа; укупно око 600 на Google scholar	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	14	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни COST: 1307 New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'; COST IS 1308 <i>Populist Political Communication in Europe; Cultural skills in the Western Balkan (PAC Multimedia for British Council)</i>
Усавршавања	На Универзитету Pariz VIII-Vincennes (Diplome d'etudes approfondies, 1976/77) и Pariz V Sorbonne (1977/78)	
Члан Националног Савета за науку (2006-2010); ректор Универзитета уметности (2000-2004), За допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске Орден Академских палми - Витез командирског реда «Академских палми» (2003). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике. Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.		
Професор по позиву на универзитетима: Москва, Дижон, Лион, Гренобл, Вилњус, Рига, Талин, Краков, Сингапур; University of Buffalo; NYU; Columbia NY; University of Jyväskylä, Finland итд.		

Име и презиме:		Јовичић Ј. Дубравка	
Звање:		редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности 08.03.1979	
Ужа научна односно уметничка област:		ужа уметничка област Клавир	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1998	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа уметничка област - клавир
Докторат	1991	Филолошки факултет, Универзитет у Београду	Ужа научна област - теорија књижевности
Магистратура	1978	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа уметничка област - клавир
Диплома	1976	Факултет музичке уметности у Београду	Ужа уметничка област - клавир
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години:			
Рб.	Назив предмета	Врста студија	
1.	DDKL1, Клавир 1 DDKL2, Клавир 2	Извођачке уметности, Докторске академске студије ФМУ	
2.	Методи уметничко истраживачког рада 2	ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	1976, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, Ј. С. Бах-Ф. Лист: Фантазија и fuga ге мол, Л. ван Бетовен: Соната оп. 57, "Апационата", А. Скрјабин: Соната бр. 1 еф мол, Ф. Лист: Мефисто валцер - Солистички концерт		
2.	1980, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, Ф. Шопен: Скерцо бр. 1, оп. 20, Баркарола оп. 60, Соната бр. 2 оп. 35, Ј. Брамс: Варијације на Паганинијеву тему оп. 35 прва и друга свеска - Солистички концерт		
3.	1980, Будимпешта (Солнок, Кечкемет), Мађарска, Зенеакадемија "Франц Лист" – свечана сала (1979, Београд, Коларчева задужбина, Београдска филхармонија, диригент: Душан Миладиновић; 1986 и 1987, Сарајево, Сала Дома ЈНА, Фестивал СВЕМ, СО РТСа, диригенти: Ангел Шурев, Берислав Скендеровић; Загреб, Дворана "Лисински" (велика сала);, К. Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр. 2, оп. 22, ге мол - Солиста са оркестром Београдске филхармоније, диригент: Антон Колар (Словенија)		
4.	1981, Загреб, Хрватска, Глазбени завод, (Београд, Коларчева задужбина, Београдска филхармонија, диригент: Антон Колар (Словенија), С. Прокофјев: Концерт за клавир и оркестар бр. 3, Солиста са оркестром Загребачке филхармоније, диригент: Игор Бадров		
5.	1983, Минск (Гомел, Одеса, Краснодар), некадашњи СССР, Сале Филхармонија, Б. Бритн: Свита "Дневник са распуста", М. Равел: Свита "Гаспар ноћи", Ф. Лист: Соната ха мол - Солистички концерт		
6.	1984, Брно, Чешка република, Махеново дивадло, Л. ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр. 5, оп. 73, Ес дур - Солиста са оркестром Државна филхармонија из Брна, диригент: Петр Алтрихтер (Чешка)		
7.	1986, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, (1988, Загреб, Дворац "Мимара", Фестивал "Вечери на Гричу") М. де Фаља: Четири шпанска комада, Е. Гранадос: "Славуј и девојка" и "Фанданго" из свите "Гојескас", Х. Родриго: "У сенкама куле Бермеха", И. Албениз: Кордоба, Арагон, В. Асенцио: Албада и Данса, Ф. Лист: Шпанска рапсодија - Солистички концерт		
8.	1989, Дубровник, Хрватска, "Пуџића дворана", Л. ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр. 1, оп. 15 Це дур - Солиста са Фестивалским оркестром Дубровник, диригент: Антон Колар (Словенија)		
9.	1990, Београд, Сава центар, велика дворана, (1978, Дубровник, Фестивалски оркестар, диригент: Иво Дражинић; 1989, Београд, Коларчева задужбина, СО ФМУ, диригент: Станко Шепић) В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар Це дур, КВ 467 - Солиста са Симфонијским оркестром ФМУ, диригент: Станко Шепић		
10.	1992, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, Ј. Бошњак: Свита (светска премијера), М. Глинка-М. Балакирјев: "Шева", М. Балакирјев: Исламеј, К. Дебиси: "Вода у делима за клавир клода Дебисија": Одблесци у води, Месечина, Ондин, Златна рибица, Вртови под кишом, Потопљена катедрала, Острво радости - Солистички концерт		
11.	1993, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, П. И. Чајковски: Концертантна фантазија за клавир и оркестар оп. 56, Ге дур (премијера) -Солиста са Симфонијским оркестром РТС, диригент: Јуриј Алијев (Русија)		
12.	1994, Крајова, Румунија, Међународни фестивал "Крајова музикала", сала Филхармоније "Олтенија" (1978, Београд, Коларчева задужбина, СО РТС, диригент: Радивој Спасић; 1979, Загреб, Дворана "Лисински", Загребачка филхармонија, диригент: Зоран Јурањић);, Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар бр. 1, Ес дур - Солиста са Симфонијским оркестром РТС, диригент: Џорџ Траутвајн (САД)		
13.	1998, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, К. Дебиси: Свита "За клавир", Ј. Брамс: Варијације на Паганинијеву тему оп. 35, прва и друга свеска, В. Чембрс: "Океанске варијације" (премијера), А. Хачатурјан: Соната (1961) (премијера) - Солистички концерт		
14.	1999, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, Међународни фестивал БЕМУС – Београдске музичке свечаности – свечано отварање, Југослав Бошњак: Концерт за клавир и оркестар (посвећено Дубравки Јовичић – светска премијера) - Солиста са Симфонијским оркестром РТС, диригент: Александар Аполин (Чешка)		
15.	2000, Београд, Коларчева задужбина – велика сала, Фестивал "Међународна трибина композитора" - свечано отварање, А. Обрадовић: Диптих за клавир и гудаче (посвећено Дубравки Јовичић) – светска премијера, Ј. Бошњак: Акварел за два клавира, тимпане и вибратон - Солиста са Камерним оркестром "Гудачи светог Ђорђа", диригент: Петар Ивановић, и Камерни састав: квартет, Камерни сарадници: Бранко Пенчић, Александар Андрејевић и Денис Димитрић		

16.	2004, Софија, Бугарска, сала Националне уметничке галерије, Фестивал "Софијско лето", К. Ф. Е. Бах: Концерт за чембало, клавир и гудаче, Солиста са Камерним оркестром "Софијски солисти", чембало: Ивелина Иванчева, диригент: Пламен Ђуров	
17.	2004, Београд, Скупштина града, свечана сала, "Дубравка Јовичић и пријатељи", Ј. С. Бах: Концерт за клавир и гудаче еф мол, Д. Шостакович: Кончертино за два клавира и 7 Романси за сопран, виолину, виолончело и клавир, Ј. Бошњак: "Акварел" за два клавира, тимпане и вибрафон, С. Божих:" Напеви Багрдана" за клавир и гудаче - Солиста са камерним оркестром" Аморозо", диригент: Шериф Дамацић и Камерни састави: дуо, квартет; Камерни Сарадници: Ивелина Иванчева (Бугарска), Бранко Пенчић, Анета Илић, Евгенија Кравцева, Наталија, Њеженцева, Борис Буњац, Александар Андрејевић	
18.	2008, Порто Хели, Грчка, 20. Међународни фестивал "Порто Хели", Н. Метнер: Соната успомена (Sonata Reminiscenza) оп. 38, Л. ван Бетовен: Соната оп. 27, бр. 2, И. Албениз: Кордоба, Астуриас, Арагон, Ф. Лист: Ноктурно бр. 3, Тарантела, Солистички концерт	
19.	1999, 2004 и 2009, Београд, Међународно такмичење Музичке омладине – дисциплина КЛАВИР, Коаутор такмичарског програма и члан жирија	
20.	2009, Бијељина, Република Српска, Прво међународно такмичење СИМЦ, дисциплине: клавир и клавирски дуо; Оснивач, аутор такмичарског програма, председник жирија	

Збирни подаци научне активности наставника:

Укупан број цитата, без аутоцитата	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Међународни:
Усавршавања	1975, Салцбург, Аустрија, Летња академија "Моцартеум", класа Ренцо Силвестрија; 1976, Ница, Француска, Летња академија, класа Пјера Санкана; 1976-1978, Париз, Француска, Национални конзерваторијум, класа Пјера Санкана (стипендиста Француске владе); 1980, Лондон, Велика Британија, класа Кендал Тејлора (стипендиста Британског савета); 1986, Париз, Француска, Студијски боравак, Национална библиотека и Библиотека Сент Женевјев (стипендија Министарства наука Републике Србије)

Други подаци које сматрате релевантним:

• Награде и признања

1978, Братислава, Словачка, Међународни фестивал Девети Интерподијум, Плакета и Диплома, 1979, Париз, Француска, Међународни пијанистички фестивал, Награда Фестивала, 1980, Бордо, Француска, Међународни фестивал младих солиста, Прва награда и Златна медаља, 1981, Загреб, Хрватска, 15. Такмичење музичких уметника Југославије, Друга награда – победник (прва није додељена),

2014, Београд, Универзитет уметности, Велика плакета са повељом "у знак признања за изузетне заслуге и допринос развоју Факултета музичке уметности и Универзитета уметности", 1997, Београд, Универзитет уметности, Сребрна медаља, "за изузетне заслуге и допринос развоју Универзитета уметности и Факултета музичке уметности", 1990, 1996 и 2015, Београд, Факултет музичке уметности, Захвалница "за изузетне заслуге и допринос развоју музичке омладине у Србији и Београду", 1998 и 1999, Београд, ЕПТА Србије (European Piano Teachers Association), Захвалница, "за допринос раду и развоју" овог Удружења клавирских педагога

• Уметничка делатност

Преко 600 наступа, сарадња са 15 оркестара и 28 диригената, гостовања у 13 европских земаља, учешће на 54 фестивала, снимљено и објављено 8 цд и 2 лп издања

• Педагошка делатност

82 дипломирана студента свих нивоа студија, мајсторске радионице у Србији, Републици Српској, Грчкој, члан и/или председник жирија међународних такмичења "Jeunesses Musicales", "Петар Коњовић", такмичења у Шапцу, Новом Саду, Новом Пазару, Нишу, Битољу (Македонија), Бијељини (Република Српска)

• Друштвена делатност

2009-2015, Декан Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2011-2015, Руководилац Темпус пројекта "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in Western Balkans in line with European Perspective", 1996-1998, Шеф Катедре за клавир ФМУ у Београду, 1992-1996, Председник Савета ФМУ у Београду, 1994-1998, Председник Музичке омладине Београда

Име и презиме		Иван Правдић	
Звање		редовни професор	
Ужа научна област		Драматургија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2018.	Академија уметности у Новом Саду	Драмске и аудиовизуелне уметности - Драматургија
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду	Вишемедијска уметност
Диплома	2000.	Факултет драмских уметности	Драматургија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Дизајн времена		Докторске АУНС, УНС
2, 3, 4, 5.	Поетике вишемедијске уметности 1-4, Стварање вишемедијског дела 3, Дигитални перформанс, Једномедијске уметности 3		ИДС УУ у Београд)
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
2019.	Самсон и Делила – режија и драматизација мјузикла по драмској поеми Лазе Костића, Позориште младих Републике српске, Бања Лука		
2017-2020.	Уприроди се – драматургија серијала за децу, Образовни програма РТС-а		
2016-2017.	Superhero of Our Times – режија и драматургија дигиталног перформанса, пројекат V-Set, извођен у Барселони, Бреши и Новом Саду		
2015-2016.	Револуција отказана – уметничка сарадња и извођење, Пер.Арт, Форум за нови плес, Српско народно позориште, СКЦ Нови Сад, учешће на Фестивалу професионалних позоришта у Сомбору и Фестивалу извођачких уметности у Темишвару		
2017.	Нестали – радио драма, Драмски програм Радио Београда		
2015.	Гуливер у Казохинији – драматизација и режија, Међународни пројекат Ексерт		
2014.	Из Ја града у Ти град – драматизација за децу, изводила деца штићеници Центра за социјални рад, Нови Сад		
2014.	Чаробни пасуљ – драматизација за децу и обука едукатора и уметника, Ексерт, Сокачи, Мађарска		
2013-2015.	Надгобије уживо – корежија и драматургија мјузикла по поезији Јована Стерије Поповића, Културни центар Новог Сада, извођен на фестивалима у Новом Саду и Београду		
2013-2016.	Ја бити, ја не знати, мађарски – коаутор кабаретске представе, Културни центар Новог Сада, извођена на фестивалима у Суботици, Новом Саду и Београду		
2013-2014.	Мали принц – драматизација, режија и вођење радионица, Центар за социјални рад, Нови Сад, играна на фестивалима за децу у Новом Саду		
2013-2015.	Весели пакао поезије – поетски театар, Културни центар Новог Сада, извођен на фестивалима у Новом Саду и Београду		
2012-2014.	Развод – текст и режија монодраме, извођена у Краљеву, Бачкој Паланци и Новом Саду, награда Радио телевизије Војводине за најбољи текст на Фестивалу монодраме за децу, Змајеве дечје игре,НС		
2011-2014.	Алиса у Земљи чуда – драматизација и дизајн времена, Позориште младих, Нови Сад		
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи:	Међународни
Усавршавања		бројна из области плеса, перформанса, тратра и дигиталних медија	
Други подаци које сматрате релевантним: Покренуо и развија област Дизајн времена која је од 2015. предмет на докторским студијама Универзитета у Новом Саду. Више од петоро завршених студената Драматургије са Академије уметности у Новом Саду који су дипломирали у класи Ивана Правдића, ради или је радило као сценаристи у компанијама које праве компјутерске и видео игре.			

Име и презиме		Лидија Делић		
Звање		Виши научни сарадник		
Ужа научна област		Наука о књижевности		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2015.	Институт за књижевност и уметност, Београд	Наука о књижевности	Фолклористика
Докторат	2009.	Филолошки факултет, Београд	Наука о књижевности	Фолклористика
Магистратура	2005.	Филозофски факултет, Нови Сад	Наука о књижевности	Фолклористика
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.		Једномедијске уметности 3		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
		Делић, Лидија. <i>Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2006.		
		Делић, Лидија (ур.). <i>Аспекти времена у књижевности</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.		
		Делић, Лидија (ур.). <i>Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013.		
		Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Гује и јакрепи: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012.		
		Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Aquatica: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013.		
		„Poetic Grounds of Epic Formulae“. <i>Balkanica</i> 44 (2013): 51–78.		
		Има ли основа да се за Андрићево приповедање веже термин формулативност? <i>Дело Иве Андрића</i> . Миро Вуксановић (ур.). Београд: САНУ. 2018. 259–269.		
		Usmena predanja: Now you see me! <i>Od narativa do narativnosti. From Narrative to Narrativity</i> . Snežana Milosavljević Milić, Jelena Jovanović, Mirjana Bojanić Ćirković, Eds. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu. 2018. 141–150.		
		Лидија Делић, Мирјана Детелић, Љиљана Пешикан Љуштановић. <i>Главит јунак и остала господа. Анализе народних песама</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2017.		
		„Мит и Федар као предлошци за <i>Смрт у Венецији</i> Томаса Мана“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> LI/1–2 (2003): 123–160.		
		„И време, и простор, и Ман. Вишеслојни хронотоп у <i>Чаробном брегу</i> “. <i>Аспекти времена у књижевности</i> (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 261–305		
		Detelić, Mirjana i Lidija Delić (koautorke). „Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics)“. <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> 3 (2012): 29 – 43.		
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи „Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду“ (NO 178011) (Институт за књижевност и уметност, Београд, рук. др Смиљана Ђорђевић Белић)		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Име и презиме		Миљана В. Зековић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018	Универзитет у Новом Саду	Архитектура	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Докторат	2015	Факултет техничких наука Нови Сад	Архитектура	
Диплома	2004	Факултет техничких наука Нови Сад	Архитектура	
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	О (обавезни)	Поетике вишемедијске уметности 1 ИДС УУ		
2.	И (изборни)	Архитектура граничних простора уметности ИДС УУ		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1		Зграда пословног инкубатора Новог Сада (са Д. Константиновић, В. Жугић, Д. Пилиповић, К. Мичкеијем и А. Пештерац), Нови Сад, 2012. Пројекат је приказан на међународној изложби „Лабораторија простора“ („Space Laboratory“), Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2015. Каталог изложбе: ISBN 978-86-7892-814-7.		M101
2		Награда Ранко Радовић 2019 – међународни конкурс расписивача УЛУПУДС – у категорији „Критичко-теоријски текстови о архитектури“ за публикацију „Концепти, програми и функције архитектонских пројеката павиљонских структура“, аутори Зековић, Миљана; Константиновић, Драгана; Жугић, Вишња; у издању Факултета техничких наука, Нови Сад, 2018, ISBN 978-86-6022-128-7.		M102
3		„Једна прича - бескрај инспирације“ (“One story - infinite inspirations”) - прва награда на међународном конкурс по позиву за пројекат за дизајн простора и перформанс за пројекат - ISDSWE 2012 (International Stage Design Students' Works Exchange), Централна академија драме (The Central Academy of Drama), Пекинг, Н. Р. Кина, 2012. Аутор. Каталог: ISBN 978-7-104-03840-5.		M102
4		„Пројекат адаптације и реконструкције објекта Дома Револуције у Никшићу – конкурсно решење“ – селектирани архитектонски пројекат за међународну изложбу 20. Салон и дани архитектуре у Новом Саду „ПРЕСПАЈАЊЕ/REWIRING“, Нови Сад, 2016 (са Д. Константиновић, В. Жугић, С. Јовићем, Б. Стојковићем и Д. Стевановићем), Каталог изложбе – специјално издање „ДаНС, часопис за архитектуру и урбанизам“, бр 081 – ISSN 0351-9775, COBISS.SR-ID 19320844.		M105
5		„Адолф“ – просторна инсталација – селектирани пројекат за међународну изложбу 20. Салон и дани архитектуре у Новом Саду „ПРЕСПАЈАЊЕ/REWIRING“, Нови Сад, 2016. Члан ауторског тима. Каталог изложбе – специјално издање „ДаНС, часопис за архитектуру и урбанизам“, бр 081 – ISSN 0351-9775, COBISS.SR-ID 19320844.		M105
6		„The Backyard“ – просторна инсталација. Пројекат приказан на међународној изложби ISDSWE 2012 (International Stage Design Student's Works Exchange) у организацији Националног центра перформативних уметности и Централне драмске академије, Пекинг, НР Кина, 2012. Члан ауторског тима. Каталог изложбе: ISBN 978-7-104-03840-5.		M105
7		„Tavern Serbia“ – конкурсно решење за просторну инсталацију. Пројекат приказан на међународној изложби ISDSWE 2012 (International Stage Design Student's Works Exchange) у организацији Националног центра перформативних уметности и Централне драмске академије, Пекинг, НР Кина, 2012. Члан ауторског тима. Каталог изложбе: ISBN 978-7-104-03840-5.		M105
8		Зграда научно-технолошког парка Универзитета у Новом Саду, део на Факултету техничких наука, (са Р. Динуловићем, Д. Ребом и Д. Константиновић), Архитектонски објекат међународног значаја у извођењу од 2016, Нови Сад, Кампус Универзитета у Новом Саду. Пројекат је приказан на међународној изложби „Now/Sada“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2011. Каталог изложбе: ISBN 978-86-7892-365-4.		M105
9		Реконструкција зграде НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ – NARODNO KAZALIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ у		M105

	Суботици: фасаде новог дела објекта, (са Р. Динуловићем, З. Савичић и В. Жугић) Архитектонски објекат међународног значаја у извођењу, Суботица. Пројекат фасада је приказан на међународној изложби „ <i>Now/Sada</i> ”, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2011. Каталог изложбе: ISBN 978-86-7892-365-4. Пројекат зграде је приказан у међународном часопису <i>Bühnentechnische Rundschau</i> , ISSN 0007-3091, и на селектираној међународној изложби <i>Prague Quadrennial 2011</i> .	
10	„Sustainable architecture/theatre competition“– интернационални архитектонски конкурс за пројекат ефемерног позоришта у Кардифу, Кардиф, Велс, Уједињено Краљевство, 2013. Члан стручног жирија. Резултати конкурса објављени у каталогу: ISBN 978-0-9529309-7-6(8).	M106
11	„OISTAT AWARDS 2017“ – интернационални кросдисциплинарни конкурс за доприносе у пољу дизајна за перформанс, архитектуре и позоришне технологије у реализацији у реализацији Интернационалне организације OISTAT, Тајпеј, Тајван, 2017. Члан стручног жирија.	M106
12	„Архитектура игра!“ („Architecture Performs!“) – архитектонска секција у оквиру целине Сценофест на WSD2013, Кардиф, Велс, Уједињено Краљевство, 2013. Члан кустоског тима (са Грир Кроули). Каталог фестивала: ISBN 978-0-9529309-7-6(8).	M107
13	„Сусрет/Encounter“ – изложба архитектонских пројеката ефемерног позоришта за ИНФАНТ2016, Нови Сад, Србија, 2016. Члан кустоског тима (са Д. Константиновић, В. Жугић и С. Грабовцем). Каталог изложбе: ISBN 978-86-7931-535-9 Каталог фестивала: ISBN 978-86-7931-524-3.	M107
14	Zeković M., Žugić V.: ‘The Spiral of Space: Endless Transitions and The Excitement of Uncertainty’ - International Scientific Gathering ‘Space Undone’, University of Tampere, Finland; 10-12. oktobar 2018.	M31
15	Zeković, Miljana: ‘Art and Activism in Urban Space’ - Special panel ‘City Art and the Politics of Space’; International Conference ‘Shifting Grounds’, University of Zurich. Invited lecturers: Paul Carter (Melbourne), Mischa Leinkauf (Berlin), Krzysztof Debicki (Wroclaw-Berlin) and Miljana Zeković (Serbia); Zurich 25-27.11.2016.	M31
16	Zeković, M.; Žugić, V.; Stojković, B.: ‘Intangible, fetishized & constructed – new contexts for staging the socialist heritage’ in (ed.) Čamprag N. and A. Suri ‘Three Decades of Post-Socialist Transition’ Conference Proceedings; TU Darmstadt, Darmstadt, Germany, 2019. URN: urn:nbn:de:tuda-tuprints-92220; URI: https://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/id/eprint/9222 . pp. 51-59.	M33
17	Zeković, M.; Konstantinović, D.; Žugić, V.: ‘Conquering Space: Experiments in Architectural Education’ in (ed.) Comsa, D. et al.: ‘International Conference on Architectural Research ICAR’ Proceedings; ‘Ion Mincu’ Publishing House, Bucharest, Romania, 2015, ISSN 2393 – 4425, pp. 150-158	M33
18	Zeković, M.: ‘Liminal Space in Art: the (In)security of our own Vision’ in (ed.) Palinhos, J.; Maia, M. H.: International Conference ‘Dramatic Architectures: Places of Drama, Drama for Places’ Proceedings; Centro de Estudos Arnaldo Araújo CESAP/ESAP, Porto, Portugal, 2014. ISBN 978-972-8784-60-7, pp. 70-82.	M33
19	Bošković, R.; Zeković, M.; Miličević, S.: „Radical Space In Between Disciplines“, FTN, Novi Sad, Srbija, 2015, ISBN 978-86-7892-755-3.	M36
20	Зековић, Миљана; Жугић, Вишња: „Изван и изнад медицинске праксе – креативни потенцијал наратива Пастеровог завода”, у (ур.) Лалошевић, Др Душан „Споменица: 95 година Пастеровог завода у Новом Саду”, Пастеров завод, Нови Сад, 2016, ИСБН 978-86-918883-1-2, стр. 109-125.	M45
Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: 2	Међународни: 0
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		

Име и презиме		Тијана Поповић Млађеновић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ у Београду	Музикологија
Докторат	2007.	ФМУ у Београду	Музикологија
Магистратура	1992.	ФМУ у Београду	Музикологија
Специјализација	1991.	Université de Paris IV – Sorbonne, Paris	Музикологија
Диплома	1987.	ФМУ у Београду	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Феномен фантазије у уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Терија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	<i>Muzičko pismo</i> . Beograd: Clio, 1996. / Belgrade,: Faculty of Music, 2015.		М 12
2.	<i>Klod Debisi i njegovo doba</i> . Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.		М 42
3.	<i>Procesi panstiliškog muzičkog mišljenja</i> . Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.		М 41
4.	<i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> . Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.		М 12
5.	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work, in: Franco Fabbri & Ivana Perković (Eds.), <i>Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach</i> , Frankfurt am Main, Berlin, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.		М 13
6.	Debussy's Wartime Compositions, in: R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli (Eds.), <i>Poetics and Politics of Place in Music</i> , Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.		М 14
7.	The Consequences of Wagner's music drama in <i>Pelléas et Mélisande</i> by Claude Debussy – Where, how, why and whereto?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), <i>Consequences of Wagner</i> , Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, 2012, 71–82.		М 14
8.	The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefanija and N. Schüler (Eds.), <i>Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.		М 13
9.	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's <i>Quatour pour la Fin du Temps</i> , in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Acta Semiotica Fennica XXXVII</i> , Helsinki, Vilnius & Imatra, 2010, 575–584.		М 13
10.	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), <i>Music: Function and Value</i> , Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.		М 14
11.	Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), <i>Nature versus Culture</i> , Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.		М 14
12.	Structure, Sense, and Meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> : Interpreting the Self through Music, in: M. Reybrouck, A. Helbo & E. Tarasti (Eds.), <i>Music, Semiotics, Intermediality</i> , Louvain-la-Neuve & Leuven, 2013, 322–330.		М 14
13.	Stylistic Coordinates of Stevan Hristić's Opera <i>The Twilight</i> , in: Branka Radović (Ed.), <i>Facing The Twilight by Vojnović and Hristić</i> , Belgrade, Madlenianum Opera & Theatre and Serbian Musicological Society, 2016, 41–65.		М 14
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без ауоцитата		75 (Google scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		25 (SCI, SSCI, ERIH, M24, RILM, Music Index, Humanities Index)	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1: Идентитети српске музике у светском културном контексту	Међународни 3: 1) Jean Monnet Module, Erasmus +; 2) <i>International Project on Musical Signification</i> ; 3) BE-OPEN Project, Erasmus +
Усавршавања и други подаци које сматрате релевантним: видети: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović%20Mladjenović . Јединица о ауторки у: <i>Who's Who in Music and Musicians' Directory</i> , 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.			

Име и презиме		Санела Николић	
Звање		доцент	
Ужа научна област		ужа научна област примењене естетике	
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2012.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	Ужа научна област – примењена естетика
Докторат	2011.	Интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду	Ужа научна област – теорија уметности и медија
Диплома	2006.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	Ужа научна област – музикологија
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама			
Р.Б.	Ознака	Назив предмета	
1	обавезни	Теорије нових медија	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)			
1.		„Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman’s Musicological Interdisciplinarity“, in: <i>Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> , ed. by Sonja Marinković et al., Belgrade, Faculty of Music, 2018, 46–59.	M13
2.		“Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach“, u: <i>MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations...</i> , ed. by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade, Faculty of Music, 2018, 231–239.	M13
3.		“Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution“, in: Miško Šuvaković, Žarko Cvejić and Andrija Filipović (eds.), <i>European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses</i> , Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, 122–127.	M14
4.		“The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes“, in: Marjan Ivković, Gazela Pudar Draško, Srđan Prodanović (ed.), <i>Engaging Foucault, vol. 2</i> , Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory-University of Belgrade, 2016, 217–225.	M14
5.		“Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts“, u: Mirjana Veselinović-Hofman, et al. (eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> , Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, 2016, 54–67.	M14
6.		„Overcoming the Traditional Humanities – the Case of <i>Tel Quel</i> Semanalysis“, in: <i>The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions</i> , ed. by Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2016, 115–122.	M14
7.		Sanela Nikolić, „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology“, <i>Digital Scholarship in the Humanities</i> , 2019, https://doi.org/10.1093/lc/fqz018	M22
8.		“The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer’s <i>Design-in motion</i> Concept“, <i>SAJ – Serbian Architectural Journal</i> , 2014, no. 1, vol. 6, 43–62.	M24
9.		”The Opera Question in Belgrade as 'stage' by Milan Grol“, <i>New Sound</i> , no. 43, 2014, 107–122.	M24
10.		„A Biography of Boulez as a Music Writer“, <i>New Sound</i> , no. 48, II/2016, 9–19.	M24
11.		“Orientalism and new musicology“, <i>Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , Vol. 44, No. 2 (2018): 581–593, ISSN 1331-6745, e-ISSN: 1849-0379	M51
Збирни подаци научне активности наставника:			
54			
Укупан број цитата, без ауоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		1	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Идентитети српске музике у светском културном контексту (ев. бр. 177019) – ФМУ DEMUSIS – ФМУ	Међународни	
Други подаци које сматрате релевантним: извршни уредник научног часописа <i>AM Journal of Art and Media Studies</i>			

Име и презиме		Соња Маринковић	
Звање		редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности, 17.11.1981.	
Ужа научна односно уметничка област		Музикологија, Науке о уметности	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	20.01.2009.	Универзитет уметности у Београду	Науке о уметности, музикологија
Докторат	01.03.1993.	ФМУ, Београд	Науке о уметности, музикологија
Специјализација	1983/1984.	Конзерваторијум <i>Чајковски</i> , Москва	Науке о уметности, музикологија
Магистратура	1983.	ФМУ, Београд	Науке о уметности, музикологија
Диплома	12.06.1980.	ФМУ, Београд	Науке о уметности, музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години на ДУНП			
Р.Б.	назив предмета		врста студија
1.	Техника писања научног и теоријског рад		ДАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Sonja Marinković i Nebojša Todorović, <i>Dirigent Vladimir Kranjčević</i> , Niš, Niški kulturni centar, 2016.		
2.	Соња Маринковић и Соња Цветковић, <i>Споменица Стевану Стојановићу Мокрањацу</i> , Ниш, Нишки културни центар, 2014.		
3.	<i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Нови Сад, Матица српска, 2008.		
4.	The Symphony Orchestra and Choir of the Faculty of Music in Belgrade, <i>New Sound</i> 49, 2017, 51–68.		
5.	Twenty Years of the Composers Speaks Section in the <i>New Sound Magazine</i> (Interview as a Method of Musicological Research), <i>New Sound</i> (40), 2012, 81–97.		
6.	Osnovne postavke metodike nastave istorije muzike, u Sonja Marinković, Sanda Dodik i na Petrov (ured.), <i>Tradicija kao inspiracija</i> , Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike Srpske, 2012, 136–147.		
7.	<i>Мокрањац</i> , Неготин, Дом културе Стеван Мокрањац, 2007–2017, уредник часописа категорија М 52		
8.	Хорско стваралаштво Милана Михајловића, у Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), <i>Традиција као инспирација</i> , Бања Лука, Академија уметности и МД РС, 2012, 201–215.		
9.	Work and creation of Vučković and Rajčić facing the challenges of social art, <i>New Sound</i> (35), 17–27.		
10.	The Treatment of Glinka's Variations in the Finn's Ballad, In Miloš Zatkalik (Ed.), <i>Music Theory and Analysis</i> , Belgrade, FoM, 2010, 312–318.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 2	Међународни 1
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Светлана Савић		
Звање		ванредни професор		
Ужа научна област		Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2015.	ФМУ	Музичка уметност	Композиција
Докторат	2014.	ФМУ	Музичка уметност	Композиција
Магистратура	2006.	ФМУ	Музичка уметност	Композиција
Диплома	1998.	ФМУ	Музичка уметност	Композиција
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	обавезни	Једномедијске уметности 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1. Годзила, за сопран и хармонику	28. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд 6.10.2019.	Ана Радовановић, Марко Дражић		
2. Сличице – дупликати, за клавир четвороручно	”Концерт пријатељства”, Атријум Народног музеја, Београд, 30.6.2019.	Теа Димитријевић, Дејан Суботић		
3. Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику	Атријум Народног музеја, Београд, 21.5.2019.	Теодора Атељевић, Игор Андрић, Женски хор Факултета музичке уметности, дир. Биљана Радовановић Бркановић		
4. Бића без лица, за мецосопран, баритон, камерни хор и гудачки оркестар	Атријум Народног музеја, Београд, 1.12.2018.	Наташа Јовић Тривић, Петер Лукан, камерни хор "Odenburger Vokalensemble", ВКО ”Љубица Марић”, дир. Раде Пејчић		
5. Фантазија in Re, за соло флауту	Фестивал БУНТ, Дворана Лола, Београд, 9.11.2018.	Љубиша Јовановић		
6. Tempo variabile, за виолину, кларинет и клавир	Фестивал ”Nuovi Spazi Musicali”, Ascoli Piceno, Италија, 12.10.2018.	Трио ”Покрет”		
7. Scherzo, за фагот и живу електронику	27. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд 7.10.2018.	Горан Маринковић, Светлана Савић		
8. Irreversible/Неповратно за гудачки квартет	3. Квартетијада, СКЦ, Београд, 11.4.2018.	Камерни ансамбл ”13 гудача”		
9. О вуковима и возовима, за мецосопран, електрично виолончело, клавијатуру и електронику	26. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд 8.10.2017.	Ансамбл за нову музику ”Градилиште”		
10. Огрлица од снова, за гудачки оркестар	СКЦ, Београд, 19.4.2016.	Ансамбл ”Метаморфозис”, дир. Иван Марковић		
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Име и презиме		Светлана Волиц		
Звање		Доцент		
Ужа научна област		Сликарство		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2017.	ФЛУ	Сликарство	Сликарство
Докторат	2018.	ФЛУ	Сликарство	Сликарство
Магистратура	2002.	ФЛУ	Сликарство	Сликарство
Диплома	1999.	ФЛУ	Сликарство	Сликарство
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1	УЛД 31	Методе уметничког истраживања 1/1 (ФЛУ)		
2	УЛД 32	Методе уметничког истраживања ½ (ФЛУ)		
3	УЛУ 01	Уметнички рад 1/1 (ФЛУ)		
4	УЛУ 02	Уметнички рад ½ (ФЛУ)		
5		Једномедијске уметности 1 (ИДС УУ)		
6		Технике и технологије (ИДС УУ)		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Beogradska internacionalna nedelja arhitekture (14; 2019, Beograd) Pozitivno/aktivno = Positive/Activ, 14th International Architecture Week, (urednici, editors Jelena Ivanović Vojvodić, Danica Jovović Prodanović, Ružica Sarić) ISBN 978-86-89561-10-4 (DAB) a) Izložbeni katalozi b) Arhitektura – Multidisciplinarni pristup OBISS.SR-ID 275959052</i>			
2.	<i>Svetlana Volic NON FINITO: Pasaž 2: Gde prestaje svet / passage 2: Where the world ends, Salon muzeja savremene umetnosti Beograd / Salon of the Museum of the Contemporary Art, Belgrade, 17/02 – 10./04/2017, autori tekstova, text authors Predrag Terzić, Svetlana Volic, Una Popović, ISBN 978-86-7101-339-0 Izložbeni katalozi COBISS, SR-ID-230449164</i>			
3.	Самостална изложба <i>NON FINITO, пасаж 5: Где престаје гледање, Павиљон у Тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш</i> , 2019.			
4.	Самостална изложба <i>NON FINITO, пасаж 4: Простор између удисаја и издисаја, Галерија „Задужбине Илије М. Коларца“</i> , Београд, 2017.			
5.	Самостална изложба <i>NON FINITO, пасаж 3: Кад зидови постану мекани</i> , Савремена галерија, Културни центар Панчево, 2017.			
6.	Самостална изложба <i>NON FINITO, пасаж 2: Где престаје свет</i> , Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2017.			
7.	Самостална изложба <i>NON FINITO, пасаж 1: Сан о другом месту</i> , Галерија 73, Београд, 2017.			
8.	Самостална изложба <i>Архитектура сећања/Унутрашњи пејзаж</i> , Галерија савремене уметности, Смедерево, 2014.			
9.	<i>Присуство</i> , Продајна галерија Београд, 2012.			
10.	<i>Анђели Митрополије, site-specific</i> пројекат, Београдска тврђава, археолошки локалитет Митрополијска палата, European Heritage Days, 2007			
11.	Самостална изложба <i>Присуство</i> , Галерија ФЛУ, Београд, 2002.			
	Самостална изложба <i>Одсјај земље</i> , Галерија „Стара Капетанија, Београд, 2001.			
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без ауоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни <i>Nature is my Homeland</i> international project – creative workshops / symposium / publications, Partners: Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow, Poland Fakultet Likovnih Umetnosti University of Belgrade, Serbia HS University of Applied Sciences & Design Trier, Germany University of		

	Alabama College of Arts and Sciences, New College, USA
Усавршавања	<p>ERASMUS+ PROGRAMME: Staff mobility for Training, 10–17/12/2017, Bratislava, Slovak Republik, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (AFAD)</p> <p>ERASMUS+ PROGRAMME: Staff mobility, 10–23.9.2017, Naples, Italy, Accademia Belle Arti di Napoli</p>
<p>Други подаци које сматрате релевантним</p> <ul style="list-style-type: none"> – Author and leader of interdisciplinary art workshop „Desire Square – reading, visualizing and performing the city“, Summer Art School of the University of Arts in Belgrade ARTQUAKE, Kotor, Montenegro, 7-14/7/2019 – Workshop „Balkanska Field Trip“ Faculty of Fine Arts, Belgrade and Academy of Fine Arts and Design, Bratislava. Workshop Ledaers; Professors Olja Triaška Stefanović, Jelena Todorović, Svetlana Volic 2018/19. – Author and leader of VISUAL workshop „CITY/SITUATION/ACTION – art intervention in urban space“, FIST LAB, 14. Festival of international student theatre, Belgrade, 14/5/2019. – Participant of panel discussion „Shared Cities Creative Momentum – SCCM DVORIŠTE IDEJA BEOGRAD: PROSTORI PRODUKTIVNOSTI“, 14th International Architecture Week - BINA, Cultural center Belgrade, Artget Gallery, 17/5/2019. – Author and ledaer of workshop „New past – genius loci Vučje“, Summer Art School of the Unversity of Arts in Belgrade CITY: FUTURE OF TRADITION / TRADITION OF THE FUTURE, 12-19/7/ 2018. Leskovac – Lecture: „Performing Of Spatial Naratives (video installation in performing and visual Arts)“ educational programe of FIST (13 Festival of international student theatre), 17/3/2018 – Guest lecture. „The City and the confine“ 2017-18 and „Appearance and Dissapearance of the City“ 2016-17, inderdisciplinary art project with students from the Faculty of Fine Arts students – Author and leader (with prof. J. Todorovic) Visual Art workshop „The mound for Contemplation - discovering the hidden past of the city“, International summer school of the University of the Arts Belgrade, 2016. – <i>Exploring the (in)visible Belgrade/Leipzig</i>, research project with students, 9–15/10/2015, Belgrade and 9–16/10/2016, Leipzig, Funding: DAAD (The German Academic Exchange Service) Grant for Study Seminars and Practicals, Engagement: Project leader (with professors Jelena Todorović and Mileta Prodanović from Faculty of Fine Arts in Belgrade, Fabian Bechtle and Joachim Blank from the Academy of Fine Art Leipzig, Germany – Author and leader of site-specific workshop <i>Practice as Research - "Overlapping"</i>, International Summer School MAIPR (MA in International Performance Research), Sisevac, 2016 and Belgrade, 2015. – Site-specific project “<i>Cry You One,</i>” St Bernard Parish, Louisiana, USA, ArtSpot Production, New Orleans, 2013. Funding: fellowship from institution <i>CEC Artslink</i> (New York) Engagement: participation in community based art project, cultural heritage research and scene design. – International interdisciplinary site-specific project “<i>The Prophets of Alphabet: Retracing the Cyrillic Iconography</i>”, Funding: European Cultural foundation and Ministry of Culture of the Czech Republic, 23. 4 – 30. 5. 2007. Engagement: project participant - scientific research and field exploration, visual identity, photography, video works. – Interdisciplinary site-specific Project “<i>Scene Design 02 – Site Krstac</i>”, Funding: University of Arts in Belgrade 2003-2004, Project was presented in International Exhibition of Architecture <i>La Biennale di Venezia</i>, pavilion of Serbia and Montenegro, 2004, Engagement: project participant - scientific and field exploration, visual identity, performance, photography, video works. 	

Име и презиме		Светозар Рапајић		
Звање		Професор емеритус		
Ужа научна област		Позоришна режија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2009.	Универзитет уметности	Драмске и аудио-визуелне уметности	Позоришна режија
Диплома	1969.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио режија	Позоришна режија
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	обавезан	Методи уметничко-истраживачког рада 1, 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	„Музичко позориште као уметничка синтеза – монографија“		ФДУ, Београд, 2018	
2.	„Драмски текстови и њихове инсценације – монографија“		ФДУ – Позоришни музеј, Београд/Нови Сад, 2013	
3.	„Prima la musica e poi le parole“, Зборник радова ФДУ		ФДУ, Београд, 2017.	
4.	„Шекспир у музичком позоришту: случај Ромеа и Јулије“, <i>Шекспир и трансмедиијалност</i> , Зборник са научног скупа		ФДУ, 2017.	
5.	„Shakespeare in Music theatre: West Side Story“, <i>BELL</i>		Филолошки факултет, Београд, 2014.	
6.	Од балад-опере до модерног мјузикла, <i>Сцена</i>		Нови Сад, 2013.	
7.	„Огледало жанра од Верешчагина до Товстоногова“, у <i>У трагању за уметничком формом</i> , Зборник са научног скупа		ФДУ, 2012	
8.	„Први период рада новосадске Опере 1947-1961“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i>		Матица српска, Нови Сад, 2011.	
9.	„Домановићева „Страдија“ у позоришној адаптацији Борислава Михајловића и режији Јована Путника“, <i>Зборник са научног скупа о Домановићу и Глишићу</i> , САНУ		САНУ, Београд, 2009	
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Идентите и сећање – траскултурални текстови дрмаских уметности и емдија: Србија 1989-2019, ОИ 178012		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним – Стеријина награда за театрологију 2014				

Име, средње слово, презиме		Ивана А. Вујић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна односно уметничка област		ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005.	Факултет драмских уметности, Београд	Позоришна режија
Диплома	1981.	Факултет драмских уметности, Београд	Позоришна и радио режија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
	Назив предмета	ИС УУ	Друга ВУ
1.	Теорија и модели вишемедијске уметности 4	докторске студије	
2.	Уметничка пракса као научно истраживање	докторске студије	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	ИНТИМНИ АУТОПОРТРЕТ, СЛОВЕНСКО НАРОДНО ГЛЕДАЛИШЋЕ, МАРИБОР СЛОВЕНИЈА, КОАУТОР ТЕКСТА И РЕДИТЕЉ.		
2.	В. ШЕКСПИР- РОМЕО И ЈУЛИЈА, НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
3.	Л.КЕРОЛ- АЛИСА У ЗЕМЉИ ЧУДА, МАЛО ПОЗОРИШТЕ ДУШКО РАДОВИЋ, РЕДИТЕЉ		
4.	С. ДОМАЗЕТ- ФРИДА КАЛО, МАДЛЕНИЈАНУМ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
5.	Б. БРЕХТ- АНТИГОНА, БЕТОН ХАЛА ТЕАТАР, БЕЛЕФ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
6.	В. ВЕЛМАР ЈАНКОВИЋ- ПОГЛЕД СА КАЛЕМЕГДАНА, БЕТОН ХАЛА ТЕАТАР, БЕЛЕФ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
7.	Б. БРЕХТ- ДОБРА ДУША ИЗ СЕЧУАНА, СЛОВЕНСКО НАРОДНО ГЛЕДАЛИШЋЕ, МАРИБОР, РЕДИТЕЉ		
8.	Ф. ШИЛЕР- СПЛЕТКА И ЉУБАВ, БЕТОН ХАЛА ТЕАТАР, БЕЛЕФ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
9.	.Р. ШИМЕЛФЕНИГ- ПУСХ УП, БЕТОН ХАЛА ТЕАТАР, СЦЕНА МАТА МИЛОШЕВИЋ, ФДУ, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
10.	...Л.ПИРАНДЕЛО- ТАКО ЈЕ КАКО ВАМ СЕ ЧИНИ, МАЛО ПОЗОРИШТЕ ДУШКО РАДОВИЋ, БЕТОН ХАЛА ТЕАТАР, БЕОГРАД, РЕДИТЕЉ		
11.	С. ДОМАЗЕТ – ФРИДА КАЛО, МАДЛЕНИЈАНУМ, ЗЕМУН, РЕДИТЕЉ		
12.	Т. ВИЛИЈАМС – МАЧКА НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ, МАДЛЕНИЈАНУМ, ЗЕМУН, РЕДИТЕЉ		
13.	ТРИ СЕСТРЕ, АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ – БИТЕФ ТЕАТАР, БЕОГРАД		
14.	ПЛЕЈ ПОПОВИЋ, АЛЕКСАНДАР ПОПОВИЋ- АТЕЉЕ 212, БЕОГРАД		
15.	МИЛОШ ЦРЊАНСКИ, АУТОРА: С. МИЛОВАНОВИЋ, М. ЛАТИНОВИЋ, И. ВУЛИЋ, ОПЕРА-ТЕАТАР МАДЛЕНИЈАНУМ,		
16.	СЕНКА, ЕУРИДИКА ГОВОРИ, ЕЛФРИДЕ ЈЕЛИНЕК, ОПЕРА-ТЕАТАР МАДЛЕНИЈАНУМ		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 1
Усавршавања	ПАРИЗ, СОРБОНА 1983-4 ИНСТИТУТ ЗА ПОЗОРИШНА ИСТРАЖИВАЊА NEW YORK, TISH SCHOOL OF ARTS, NEW YORK, USA- ПОСТДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ ДЕПАРТМАН ЗА ПЕРФОРМАТИВНЕ СТУДИЈЕ 1989-902018. ПРЕДСЕДНИЦА ОРГАНИЗАЦИОНОГ КОМИТЕТА СВЕТСКОГ КОНГРЕСА МЕЂУНАРОДНОЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ ФЕДЕРАЦИЈЕ ЗА ПОЗОРИШНА ИСТРАЖИВАЊА У БЕОГРАДУ		

Име и презиме		Здравко Јоксимовић		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна област		Вајарство		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2014	ФЛУ	Ликовна уметност	Вајарство
Докторат	2016	ФЛУ	Ликовна уметност	Вајарство
Магистратура	1990	ФЛУ	Ликовна уметност	Вајарство
Диплома	1986	ФЛУ	Ликовна уметност	Вајарство
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	обавезни	Технике и технологије II		
2.	обавезни	Једномедијске уметности I		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
2007	Прокупље	Споменик Зорану Ђинђићу		
2015	Београд	Споменик Исидори Секулић		
2014	Београд, Галерија 212	Скулптуре		
2014	Београд, Галерија ФЛУ	Скулптуре и цртежи		
2016	Београд, Галерија ФЛУ	Скулптуре и цртежи		
2016	Ужице	Скулптуре		
2016	Београд, Музеј Центер, 1-1	Скулптуре, цртежи, фотографије, са А. Р.		
2016	Београд, Кућа Легата	Скулптуре и цртежи		
2017	Београд, Галерија Луцида	Скулптуре и цртежи		
2018	Београд	Споменик Карлу Малдену		
2019	Моравија - Пољска	Скулптуре		
2018	Требиње	4/ Простор 3 Скулптуре		
2018	Подгорица	4/ Простор 4 Скулптуре		
2019	Бања Лука	4/ Простор 5 Скулптуре		
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Име и презиме		Зоран Тодоровић	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна односно уметничка област		Нови медији	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом		Факултет ликовних уметности у Београду	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФЛУ	Нови медији
Докторат	2011.	ФЛУ	Сликарство
Магистратура	1995.	ФЛУ	Сликарство
Диплома	1992.	ФЛУ	Сликарство
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама			
	назив предмета	Назив студијског програма, врста студја	Друга ВШУ
1.	Уметнички рад 1/1, 1/2, 2/1, 2/2	Докторске уметничке студије ликовне уметности	
2.	Израда докторског уметничког пројекта 3/1; 3/2	Докторске уметничке студије ликовне уметности	
3.	Методе уметничко-истраживачког рада 1, 2	Докторске уметничке студије ликовне уметности	
4.	Методи уметничко-истраживачког рада 1	Интердисциплинарне уметничке студије УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1. Самостална изложба, видео инсталција.		2018. Palazzo Pianetti. Jesi, I	
2. Самостална изложба, „Геџет“.		2018. Оставинска галерија Београд, RS.	
3. Самостална изложба.		2016. Галерија ФЛУ. RS.	
Групна излагања			
4. Two men standing. Part 3. Gallery Out of sight		2020. Antwerp, B.	
5. Рефлексије нашег времена: Аквизиције музеја савремене уметности 1993 – 2019.		2020. МСУБ. RS.	
6. NAPETA SEDANJOST / TENSE PRESENT, KIBLA Portal.		2019. Maribor, SL.	
7. Exodus. Виставка сучасног мистецтва резиденцији BIRUCHIY, Museum of Kyiv History,		2019. Kyiv, UA.	
8. Умјетник на одмору / Artist on vacation МОСА/МСУ.		2018. Загреб, HR.	
9. Nebeška bitja. Ne človek ne žival, MSUM.		2018. Ljubljana, SL.	
10. Vernissage de l'exposition... de la porosité IV à l'Ecole des Beaux-Arts – MoCo,		2017. Monpelje, FR.	
11. Extravagant Bodies: Crime and Punishment, The Garrett Centre.		2017. London, UK.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			

Име и презиме		Јулијана Протић		
Звање		доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет примењених уметности у Београду, од 2016.		
Ужа научна односно уметничка област		Примењено вајарство		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2016.	ФПУ Београд	Примењена уметност	Примењено вајарство
Избор у звање	2006.	Филум Крагујевац	Примењена уметност	Вајарство
Докторат	2015.	Универзитет уметности у Београду	Примењена уметност	Дигитални медији
Магистратура	2010.	Универзитет уметности у Београду	Примењена уметност	Дигитална уметност
Диплома	1993.	ФПУ Београд	Примењена уметност	Примењено вајарство
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Назив студијског програма	Врста студија
2.		Скулптура, архитектура, простор - ликовна обликовна целина	Примењено вајарство (ФПУ)	ДАС
3.	Обавезни/ изборни	Дигитална анимација, 1, 2, 3, 4	Интердисциплина рне докторске студије (УУ)	ДАС
4.	Обавезни	Поетике дигиталне уметности 1, 2	Интердисциплина рне докторске студије (УУ)	ДАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	2020. <i>Нежне скулптуре</i> , Галерија Задужбине И. Коларца, Београд; самостална изложба			
2.	2019. <i>Скулптуре, цртежи</i> , Градска галерија Пожега; самостална изложба <i>Скулптуре</i> , Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац; самостална изложба			
3.	2018. <i>Органика</i> , Галерија Дома културе Чачак; самостална изложба <i>Групна изложба</i> , Галерија Art Nou Mil-lenni Barcelona, Шпанија <i>Artbaho, Internacional de Arte Contemporáneo</i> , Галерија Espacio 120, L'Hospitalet, Barcelona, Шпанија; групна изложба			
4.	2015. Докторска изложба <i>Од а... Вајање звуком - Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i> , Галерија СКЦ, Београд			
5.	2014. Међународни Фестивал <i>Шта је смешно, Open Art Festival</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд; групна изложба (експериментални видео рад <i>Je viens, mon amour</i>)			
6.	2012. <i>Загреби дубље</i> , годишња изложба Секције проширених медија УЛУС, Галерија УЛУС, Београд; групна изложба			
7.	2012. Награда за област проширених медија, за експериментални видео рад <i>Ехо</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд 2012. <i>Пролећна изложба</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд; групна изложба 2012. <i>Exposition I love this city</i> , видео инсталација, Cité Internationale des Arts, Open studios des résidents, Париз, 25-27. септембар			
8.	2012. <i>An UpStage Apéro, Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa...</i> Electropixel/BYOB festival, Нант, Француска, у организацији АРО33; детаљније на адреси: http://www.apo33.org/eng/			

9.	2010. Аутор, организатор и учесник Међународног пројекта и едукативне радионице <i>Ризом града</i> који је постављен у базу података на платформи Google Earth. Пројекат је презентован у Музеју науке и технике у Београду и Галерији савремене уметности у Панчеву. 2010. <i>Нове технологије 2010.</i> , Галерија савремене уметности Панчево; групна изложба
10.	2010. <i>S/Zports: A Training for the Possible Wor(l)ds</i> Међународни интернет пројекат у оквиру фестивала он-лајн перформанса UpStage 101010. Реализован путем Интернета, а фестивалске представе су уживо приказиване у галеријама у свету. Презентација одржана у Музеју науке и технике у Београду; више информација на www.upstage.org.nz .
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника	
Тренутно учешће на пројектима	
	Међународни 1
Усавршавања	2012. јул-октобар Artist in Residence, Cité Internationale des Arts, Париз, Француска 2010 - 2015. Едукација у области психодраме при Регионалној асоцијацији за психодраму и интегративну примену психотерапије, у сарадњи са Српским психодрамским друштвом „Морено“ (сертификоване од стране СДПТ Србија, Европске асоцијације психотерапије и тренинг организација ФЕПТО)
Други подаци које сматрате релевантним 2019. Гостујући професор у оквиру ЕРАЗМУС+ на Факултету ликовних и примењених уметности Аристотеловог универзитета у Солуну, Грчка 2006 – 2016. Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 2014 – 2017. Члан Уметничког савета УЛУС-а 2012 – 2019. Члан Радног тела Српске психодрамске асоцијације СПА Морено Члан: Удружења ликовних и примењених уметника Србије (УЛУС), Удружења филмских и телевизијских уметничких сарадника Србије, РАИП - Регионалне асоцијације за психодраму и интегративну примену психотерапије, Српске психодрамске асоцијације СПА Морено и позоришне трупе <i>Playback Beograd</i>	

Име и презиме		Марко Стојановић		
Звање		доцент		
Ужа научна област		Снимање музике и тонска режија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2019	ФМУ	Музичка уметност	Снимање музике и тонска режија
Докторат	2014	Универзитете уметности у Београду	Интердисциплинарне уметничке студије	Вишемедијска уметност
Диплома	2007	ФДУ	драгмске уметности	Снимање и дизајн звука
Списак предмета које наставник које наставник држи на докторским студијама				
Р. бр.	Ознака	Назив предмета		
		Дигитални звук 1 Дигитални звук 2 Дигитални звук 3 Дигитални звук 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
Уметнички радови/изложбе				
1. <i>The Ship</i> / звучна инсталација “No Loutering 2018” групна изложба		<i>Museo Casa Cavazzini</i> , Удине, Италија		16.06 - 24.06.2018.
2. <i>ConCerto BWV 1052</i> Вишемедијска инсталација “X Označava Mesto”, Групна изложба		Музеј Науке и Технике, Београд		6.10 – 27.10.2016.
3. “Old Cameras” самостална изложба вишемедијских инсталација и скулптура		Велика Галерија културног центра Град, Београд		18.04 – 30.04.2016.
4. “ToBeContinued..toend TBI” <i>24h Live Concert</i> , саундарт/музички наступ		<i>Stazione di Torino</i> Торино, Италија		24.03.2016.
5. “Dada Sounds – 100 years of DADA” <i>online project</i> “Валцер Трамваја” – електроакустичко дело		Међународни онлајн пројекат продукција - <i>Cities and Memory</i> , Оксфорд, Велика Британија		5.02.2016.
Produkcija/kompozicija				
1. “Вести Прве Телевизије” аутор и музички продуцент комплетне музике за вести (шпице, цинглови, пратеће музике)		Поручилац: Прва Телевизија, Београд Извођач-симфонијски оркестар: Београдска Филхармонија, Београд		новембар 2019.
2. “КоМа `16” Концерти младих аутора - сниматељ и музички продуцент		Поручилац: ФМУ Сала <i>БГФ</i> , Београд Извођач-различити састави		децембар 2019.
3. “St. Regis” launch event аутор музике и продуцент музике за церемонију отварања		Поручилац: “St. Regis” Геозавод, Београд		новембар 2017.
4. “Вести O2.TV” аутор музике, сниматељ, продуцент музике за шпице, цинглове и пратеће музике за вести		Поручилац: O2 Телевизија, Београд		септембар 2017.
5. “Немој да звоцаш!” играна серија, аутор музике, сниматељ, продуцент комплетне музике за серију		Поручилац: <i>Imotion</i> продукција i Прва Телевизија, Београд		август 2017.
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				