



*Заједнички мастер програм Универзитета уметности и Математичког факултета
Универзитета у Београду*

УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН ВИДЕО ИГАРА

Листа наставника са Универзитета уметности:

1. [др Даковић М. Невена, ред. проф. ФДУ](#)
2. [др Драгићевић Шешкић Д. Милена, проф. емерита УУ](#)
3. [Светозар Рапајић, проф. емеритус УУ](#)
4. [др Јанковић С. Александар, ванр. проф. ФДУ](#)
5. [др ум. Јованић М. Александра, доцент ФЛУ](#)
6. [др Михаљинац Ц. Нина, доцент ФДУ](#)
7. [др Митровић Биљана, научни сарадник](#)
8. [др Николић М. Мирјана, ред. проф. ФДУ](#)
9. [др ум. Протић М. Јулијана, доцент ФПУ](#)
10. [др Ракочевић Ч. Селена, ванр. проф. ФМУ](#)
11. [др Ристић Д. Ирена, ванр. проф. ФДУ](#)
12. [др ум. Савић М. Светлана, ванр. проф. ФМУ](#)
13. [др ум. Стојановић Д. Марко, доцент ФМУ](#)
14. [мр Вања Шибалић, ванр. проф. ФДУ](#)
15. [др Ненић Ива, доцент ФМУ](#)
16. [мр Чедомир Васић, професор емеритус УУ](#)

Листа наставника са Математичког факултета Универзитета у Београду

17. [др Картељ Александар, доцент МФ](#)
18. [др Малков Саша, ванр. проф. МФ](#)
19. [др Марић Мирослав, ванр. проф. МФ](#)
20. [др Вујошевић-Јаничић Милена, доцент МФ](#)
21. [др Радојичић Матић М. Нина, доцент МФ](#)
22. [др Филиповић, Ј. Владимир, ред. проф. МФ](#)

Наставници ван Универзитета уметности запослени у установи по уговору:

23. [др Сувајџић Марко, гостујући професор](#)
24. [др ум. Тодоровић Владимир, гостујући професор](#)
25. [др Мариела Цветић, ред. проф. Архитектонског факултета, УБ](#)



-
26. [др ум. Александра Арванитидис, доцент Факултета уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици](#)
 27. [др Предраг Цветичанин, доцент, Факултет уметности у Нишу, УН](#)
 28. [др ум. Правдић М. Иван, ред. проф. АУ УНС](#)
 29. [др Кочовић Де Санто Милица, научни сарадник](#)
 30. [Бркић Д. Марко, предавач ван радног односа](#)
 31. [Ћирић Р. Мања, предавач ван радног односа](#)
 32. [Крстајић Б. Ана, предавач ван радног односа](#)
 33. [Марковић Кристина, предавач ван радног односа](#)
 34. [Радосављевић Рајко, предавач ван радног односа](#)

Сарадници запослени у установи (МФ) са пуним радним временом

35. [Чугуровић Милан асистент](#)
36. [Букуров Ања, асистент](#)
37. [Шолајић Марјана, асистент](#)
38. [Мирко Спасић, асистент](#)

Сарадници запослени у установи (УУ) по уговору:

39. [Дамјанов З. Никола, сарадник ван радног односа](#)

Име и презиме		др Невена Даковић	
Звање		редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности у Београду од 1990. године	
Ужа научна односно уметничка област		Историја и теорија драмских уметности, медија и културе	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	31. 03. 2005.	Факултет драмских уметности	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе
Докторат	1992	Факултет драмских уметности	Науке о драмским уметностима из области филмологија
Магистратура	1987	Филолошки факултет	Социологија књижевности и књижевних родова
Диплома	1985. 1987.	Факултет драмских уметности Филолошки факултет	Филмска и телевизијска продукција Група за општу књижевност и теорију књижевности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Увод у студије савремене уметности 1	МАС, Теорија уметности и медија, УУ	
2.	Увод у студије савремене уметности 2	МАС, Теорија уметности и медија, УУ	
3.	Увод у студије медија 1	МАС, Теорија уметности и медија, УУ /Уметност и дизајн видео игара	
4.	Читање слике Балкана	МАС, Културна политика и менаџмент, УУ	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Daković, Nevena (2016). Historical Revisionism & Media Archeology: TV Series <i>Ravna Gora: End Game</i> , in: <i>Media archaeology: memory, media and culture in the digital age</i> , <i>Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> , uredile N. Daković, M. Nikolić, Lj. Rogač Mijatović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, pp. 23-34.		
2.	N. Dakovic, A. Milovanovic (2016). <i>THE SOCIALIST FAMILY SITCOM: THEATRE AT HOME (SOCIALIST FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA 1972 - REPUBLIC OF SERBIA 2007)</i> in: Bonker, K. Obreist J and S, Grump (eds) <i>Television Behind Iron Curtain</i> , Cambridge Scholars Publishing, 124-148.		
3.	N. Dakovic, Lj. Rogac Mijatovic, Mirjana Nikolic (2015). <i>From Dissonance to resilience: the heritage of Belgrade's Staro sajmište</i> , in Auclair, E. And G. Fairclough (eds.) <i>Theory and Practice in heritage and Sustainability: between past and future</i> , Routledge, London , pp 190-203.		
4.	Даковић, Невена (2014). <i>Студије филма: огледи о филмским текстовима</i> . Београд: Факултет драмских уметности.		
5.	Daković, Nevena (2014). L'autofiction dans le cinema serbe: 2012-2014 dans Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić: <i>Penser l'autofiction: perspectives comparatistes</i> preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014. EAN13 : ISBN9788661531941, pp 219-229.		
6.	Daković Nevena (2014). "National Melodrama: Melodrama, Revolution, Nation » in Nasta D., Audrin M., volume <i>Le Mélodrame filmique revisité</i> , Bruxelles: Peter Lang 267-277.		
7.	Daković, Nevena and Ivana Uspenski (2014). "The Memory of the Holocaust and the New Hyper/Cyber-Textuality" in Cornis Pope, Marcel (ed.) <i>Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression</i> . Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins publishing Company, pp. 364-385.		
8.	Daković, Nevena (2014). "Invisible and Visible Theory: Dusan Makavejev", <i>Studies in Eastern European Cinema</i> , March , 80-85.		
9.	Daković, Nevena (2014). "Impossible Witness: The Revelation of the Himmelkommando" in <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , Beograd, FDU, Diskurs, pp. 1-9		
10.	Daković, Nevena (2008). <i>Balkan kao filmski zanr:slika, tekst, nacija</i> , Beograd: Institut FDU, ISBN 978-86-82101-35-2.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		112	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		15	
Тренутно учешће на пројектима		<u>Domaći Identitet i sećanja: transkulturalni tekstovi dramskih umetnosti i medija, Srbija 1989-2014</u> , br. 178012	Тренутно учешће на пројектима
Усавршавања	2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick) 2002 University of Nottingham Grant (project „Yugoslav Cinema and Novel in the nineties“) 2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS 2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, Oct 2003 2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN		
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Милена Д. Драгићевић Шешић	
Звање		редовни професор; професорка емерита 2020	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности Универзитет уметности у Београду, од 1978	
Ужа научна односно уметничка област		Менаџмент у култури	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	1994	Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, редовни професор	Културолошке науке и комуникологија
Докторат	1990	Филолошки факултет Универзитета у Београду	Књижевне науке - комуникологија
Магистратура	1981	Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду	Науке о драмским уметностима - у области организације културно-уметничких делатности
Диплома	1975	Факултет драмских уметности Универзитета умет. у Београду	Организација културно-уметничких делатности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета		врста студија
1.	Стратегијски менаџмент у култури		Мастер Културна политика и менаџмент, ИДС УУ у Београду
2.	Лидерство и развој креативних тимова		Мастер Културна политика и менаџмент, ИДС УУ у Београду
3.	Политике фестивала извођачких уметности		Мастер Културна политика и менаџмент, ИДС УУ у Београду
4.	Методологија научно и уметничко истраживачког рада		Докторске академске студије УУ
5.	Културна политика и културна права		Мастер Културна политика и менаџмент /Уметност и дизајн видео-игара, ИДС УУ у Београду
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Culture and Sustainability in European Cities: Imagining Europolis (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development) (са N.Duxbury, S. Hristova), Routledge, Лондон, 2015.		
2.	Култура - менаџмент, анимација, маркетинг (са Б. Стојковићем), 6.изд, Клио, Београд, 2011.		
3.	"Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005. Art management in turbulent times: adaptable quality management , Boekmanstichtung, Amsterdam, 2005		
4.	Dragičević Šešić, M. and Vickery, J. eds. (2018) <i>Cultural Policy and Populism; The Rise of Populism and the Crisis of Political Pragmatism, Cultural Policy Yearbook 2017-2018</i> , Istanbul: İletişim Yayıncılık A. Ş.		
5.	Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2017) Organizational trauma – types of organizational forgetting in the case of Belgrade theatres, <i>Etnoantropološki problemi (Issues in Ethnology and Anthropology)</i> no. 2, Belgrade: Faculty of Philosophy of the University of Belgrade, p. 621-640.		
6.	Уметност и култура отпора, ФДУ, КЛИО, Београд, 2018		
7.	Controversies and challenges of media policy within cultural policy, in: Culture. Market. Society, <i>Acta Academiae Artium Vilnensis</i> , n. 50, Vilnius 2008, pp. 329 – 350,		
8.	Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2017) Leadership styles and values: the case of independent cultural organizations, <i>Cultural Management: Science</i>		

	and Education (CMSE) 1 No. 1, Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, p. 29-37.	
9.	Dragičević-Šešić, M. Contemporary arts in adaptable quality management: questioning entrepreneurialism as a panacea in Europe, in: <i>The Routledge Companion to Arts Management</i> , eds. Byrnes, W. and Brkić, A. (2020), London and New York: Routledge, p. 39-53.	
10.	Dragičević Šešić, M. and Mihaljinac. N. Serbia, in: <i>Cultural Governance in a Global Context: An International Perspective on Art Organizations</i> , eds. King, I. W. and Schramme, A. (2019), London: Palgrave MacMillan, p. 221-266.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		120 SCI листа; 1620 Google scholar; h-indeks 19, i10 – 30.
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		25
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: Међународни; ARTIS, Horizon 2020; COST NEP4Dissent; Erasmus + SHAKIN; Stronger peripheries (Creative Europe)
Усавршавања	Универзитет Париз VIII-Vincennes (DEA), 1976/77) и Париз V Sorbonne (1977/78)	
Други подаци које сматрате релевантним: Ректор Универзитета уметности (2000-2004); Члан Националног Савета за науку 2006-2010;за допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске - Витез командирског реда «Академских палми» (2003.). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике (Амстердам). Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.Две златне плакете Универзитета уметности (2004 и 2019). Прва ЕНКАТК награда за животно дело у домену културне политике и менаџмента 2019.		
Професор по позиву на бројним универзитетима широм света: Европска диплома културног менаџмента, Брисел (1990. до данас), Магистарске студије културног менаџмента на Московској школи економских и друштвених наука (1999-2001), Европски програм културног менаџмента у Дижону (1996-2000), Лиону II 1998 до данас, University of Buffalo, 2006, University of Jyvaskyla, Finland 1999, 2008, Вилњус 2018, Талин, 2019, Универзитет у Гдањску (2016-2021), итд. Директор Програма летње школе Централноевропског универзитета у Будимпешти: Иновативне културне политике и културни менаџмент (1999-2000, 2007). Кодиректор програма Редифинисање културних идентитета Југоисточне Европе (са др Надом Швоб Ђокић) у Интеруниверзитетском центру у Дубровнику, Република Хрватска (2000, 2001, 2002)		

Име и презиме		Светозар Рапајић		
Звање		Професор емеритус		
Ужа научна област		Позоришна режија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2009.	Универзитет уметности	Драмске и аудио-визуелне уметности	Позоришна режија
Диплома	1969.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио режија	Позоришна режија
Списак предмета које наставник које наставник држи на мастер студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета	врста студија	
1	изборни	Увод у студије савремене уметности 2	МАС уметност и дизај видео игара УУ МАС теорија уметности и медија УУ	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Музичко позориште као уметничка синтеза – монографија“		ФДУ, Београд, 2018	
2.	„Драмски текстови и њихове инсценације – монографија“		ФДУ – Позоришни музеј, Београд/Нови Сад, 2013	
3.	„Prima la musica e poi le parole“, Зборник радова ФДУ		ФДУ, Београд, 2017.	
4.	„Шекспир у музичком позоришту: случај Ромеа и Јулије“, <i>Шекспир и трансмедијалност</i> , Зборник са научног скупа		ФДУ, 2017.	
5.	„Shakespeare in Music theatre: West Side Story“, <i>BELL</i>		Филолошки факултет, Београд, 2014.	
6.	Од балад-опере до модерног мјузикла, <i>Сцена</i>		Нови Сад, 2013.	
7.	„Огледало жанра од Верешчагина до Товстоногова“, у <i>У трагању за уметничком формом</i> , Зборник са научног скупа		ФДУ, 2012	
8.	„Први период рада новосадске Опере 1947-1961“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i>		Матица српска, Нови Сад, 2011.	
9.	„Домановићева „Страдија“ у позоришној адаптацији Борислава Михајловића и режији Јована Путника“, <i>Зборник са научног скупа о Домановићу и Глишићу</i> , САНУ		САНУ, Београд, 2009	
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Идентите и сећање – траскултурални текстови дрмаских уметности и емдија: Србија 1989-2019, ОИ 178012	Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним – Стеријина награда за театрологију 2014				

Име и презиме		др Александар Јанковић	
Звање		ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности у Београду, од априла 2003.	
Ужа научна односно уметничка област		Филмологија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012	ФДУ	Историја филма
Докторат	2007	ФДУ	Филмологија
Специјализација			
Магистратура	2002	ФДУ	Филмологија
Диплома	1997	ФДУ	Драматургија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Увод у студије медија 2	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду	
2.	Популарна визуелна култура	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду/Уметност и дизајн видео-игара	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Јанковић, Александар, 2011, <i>Дуг и кривуда пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво издање 2009), Београд: Ред Бокс.		
2.	Јанковић, Александар, 2012, „Кратка историја српског документарног филма”, у: <i>Уметност 20 века у Србији: Реализми и модернизми око хладног рата 1937 - 1999</i> : Београд, Орион Арт, стр. 447–454.		
3.	Јанковић, Александар, 2014, „(Пра)Историја српског филма 1896 - 1941”, у: <i>Уметност 20. века у Србији : Модерна и модернизми</i> , Београд, Орион Арт, стр. 261–270.		
4.	Јанковић, Александар, 2015, „Велики рат и Југословенски филм”, <i>Медијски дијалози</i> , часопис за истраживање медија и друштва, VIII/21, Подгорица, март 2015, стр. 435–451. https://medijskidijalozi.files.wordpress.com/2015/03/medijski-dijalozi-21.pdf		
5.	Јанковић, Александар, 2016, Holocaust in Popular Culture (new reading), Popular Culture:Reading from Below, <i>Култура</i> , Institute of Macedonian Literature, Скопље, стр. 174–181.		
6.	Janković Aleksandar, 2016, BARŠUNASTO PODZEMLJE - POLITIČKA TRILOGIJA MILUTINA PETROVIĆA, <i>Media archaeology : memory, media and culture in the digital age = Medijska arheologija : sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> / uredile N.Daković, M. Nikolić, Lj.Rogač Mijatović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, ISBN 978-86-82101-61-1		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата		20	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		10	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 2	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Александра М. Јованић			
Звање		доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет ликовних уметности, Београд, од 1.октобра 2015.			
Ужа научна односно уметничка област		Нови медији			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2015	Факултет ликовних уметности	Уметност	Нови медији	
Докторат	2011	Интердисциплинарне докторске студије, Универзитет уметности, Београд	Уметност	Дигитална уметност	
Магистратура	2005	Интердисциплинарне магистарске студије, УУБ	Уметност	Дигитална уметност	
Диплома	2001	Математички факултет, БУ	Рачунарство и информатика		
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наста ве	Назив студијског програма	Врста студија
1.		Технологија нових медија 1-5	П и В	Нови медији	ОАС и МАС
2.		Веб дизајн 1	П и В	Примењена графика	МАС
3.	ДГ0005	3Д моделовање 1	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
4.	ДГ0013	3Д моделовање 2	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
5.	ДГ0025	Карактер дизајн 3	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	(2019) С.У.Т.Р.А. фестивал, групна изложба, Музеј науке и технике, Београд				
2.	(2019) Слика 2018, групна изложба 63. уметничке колоније Ечка, Савремена галерија Зрењанин				
3.	(2018) Храбре жене путују кроз време 2, ауторски пројекат у сарадњи са Чарном Манојловић, самостална изложба, ПроЗор галерија, Београд				
4.	(2017-2018) Co-Create, se voir dans l'oeuvre de l'autre, групни уметнички пројекат 12 уметника из Србије и 12 уметника из Канаде. Групне изложбе у Павиљону у Тврђави, Ниш, Галерији ФЛУ, Београд, Градској галерији, Ужице, Галерија културног центра, Шабац, Галерија савремене уметности, Суботица.				
5.	(2017-) Илустрације за ЕЛЕМЕНТЕ, часопис о популарној науци.				
6.	(2017) Electric summer days, самостална изложба, Галерија ДКСГ, Београд.				
7.	(2017) Храбре жене путују кроз време, ауторски пројекат у сарадњи са Чарном Манојловић, самостална изложба, Радионица интеграције, Београд				
8.	(2016) Кошница, групна изложба, Галерија Матице српске, Нови Сад				
9.	(2016) Art & Science, награда у националној селекцији, групна изложба, Галерија Подрум, Културни центар Београда				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни	
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
2015. Награда Европске мреже дигиталне уметности и науке, национална селекција Србије.					

Име и презиме			Нина Михаљинац		
Звање			Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када			Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду		
Ужа научна односно уметничка област			Менаџмент и продукција у култури		
Академска каријера					
	Година	Институција		Област	
Избор у звање	2017.	Факултет драмских уметности		Менаџмент културе и културна политика	
Докторат	2017.	Универзитет уметности		Теорија уметности и медија	
Диплома	2011.	Факултет драмских уметности		Менаџмент у култури и културна политика	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.		Креативне индустрије и предузетништво у култури	П	Менаџмент и продукција	ОАС ФДУ
2.		Стратешки менаџмент установа културе	П	Менаџмент и продукција	ОАС ФДУ
3.		Маркетинг и ПР установа културе	П	Менаџмент и продукција	ОАС ФДУ
4.		Менаџмент у култури и културна политика 2	П	Менаџмент и продукција	МАС ФДУ
5.		Cultural policy	П	Cultural policy and Management	МАС УУ
6.	ДГ0021	Маркетинг и предузетништво у креативним индустријама	П	Уметност и дизајн видео-игара	МАС УУ

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Dragičević Šešić, M, Mihaljinac, N. (2019). Cultural management training within Cultural Diplomacy Agendas in the MENA Region. In: V. Durrer & R.Henze, (2019). Managing culture: Reflecting on exchange in global times. London: Palgrave Macmillan.	
2.	Mihaljinac, N. & Mevorah, V. (2019). Broken promises of Internet and democracy: Internet art in Serbia, 1996–2014, Media, Culture and Society, London: Sage.	
3.	Dragičević Šešić, Milena, Rogač Mijatović, Lj, Mihaljinac N. eds. (2017) <i>Cultural diplomacy: arts, geopolitics, festivals</i> . Belgrade: Institute of Faculty of Dramatic Arts Belgrade, Creative Europe Desk Serbia, Ministry of Culture of Republic of Serbia.	
4.	Šešić, M. & Mihaljinac, N. (2019) Serbia. In I, King & A. Schramme (Eds.) Cultural Governance in a global context: An international perspective on art organizations (pp.221-246). London: Palgrave Macmillan.	
5.	Dragičević Šešić, M, Mihaljinac, N, Amine, M, (2016) <i>Higher Education and Training in Cultural management and Cultural Policies in Southern Mediterranean countries</i> , Florence: MED culture Programme.	
6.	Mihaljinac N (2016) "Realizovani projekti i naučene lekcije – Kultura 2007-2013" u: Đorđević M, ur. <i>Program Kreativna Evropa 2014 – 2020: Srbija i perspektive evropske saradnje</i> . Beograd: Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije.	
7.	Tadić, D, Mihaljinac, N (2015) <i>Audience development in Serbia - Razvoj publike u Srbiji</i> , Belgrade: Ministry of Culture and Information of Republic of Serbia.	
8.	Dragicevic Sestic, Milena, Mihaljinac, Nina, 2015, ‘From city identity to city branding: artistic initiatives or top-down urban regeneration’ in: Tomasz Domański (ed), <i>The Role of Cultural Institutions and Events in the Marketing of Cities and Regions</i> , Lodz: Publishing House of the University of Lodz.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		19
Тренутно учешће на пројектима	Међународни	- Horizont2020 870827ARTIS - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies - COST action CA16213 New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent;
Radi kao menadžer projekata Deska Kreativna Evropa Srbija (glavni program EU za razvoj kreativnih industrija i preduzetništva) i kao trener profesionalaca u kulturi (British Council, German Marshal Fund, itd).		

Име и презиме		Биљана Митровић			
Звање		Научни сарадник			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Избор у звање научног сарадника, Факултет драмских уметности, 2019.			
Ужа научна односно уметничка област		Теорија драмских уметности, медија и културе			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2019.	Факултет драмских уметности	Теорија драмских уметности, медија и културе	Теорија драмских уметности, медија и културе	
Докторат	2018.	Факултет драмских уметности	Теорија драмских уметности, медија и културе	Теорија филма и медија	
Мастер	2010.	Филолошки факултет	Филолошке науке	Српска књижевност и језик са општом књижевношћу	
Диплома	2009.	Филолошки факултет	Филолошке науке	Српска књижевност и језик са општом књижевношћу	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	ДГ0001	Увод у студије видео- игара	предавања	Уметност и дизајн видео-игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Mitrović, Biljana. 2019. „Narativni identitet(i) teksta MMORPG video-igara” u <i>Studije filma i /ekranskih/ medija: Srbija 3.0</i> , ur. Nevena Daković. Beograd: Filmski centar Srbije, str. 219-234, ISBN 978-86-7227-106-5				
2.	Митровић, Биљана. 2019. „Словенско културно наслеђе и видео-игре" рад презентован на међународној научној конференцији <i>Дигитална хуманистика и словенско културно наслеђе</i> , Филолошки факултет Универзитета у Београду, 6-7. мај 2019. године, сажетак објављен у зборнику резимеа. (ур.) Александра Вранеш и Љиљана Марковић. Београд: Филолошки факултет, стр. 133–134, UDK 930,85:004.9(048) 316.776:004.946(048) 316.722(048), ISBN : 978-86-6153-581-9.				
3.	Митровић, Биљана. 2018. <i>Идентитети текста и идентитети у тексту ММОРПГ (massively multiplayer online role-playing game) видео-игара</i> , докторска дисертација ментор др Невена Даковић, ред. проф. Београд: Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, COBISS.SR-ID - 2048337809				
4.	Mitrović, Biljana. 2017. „Šekspir i video-igre”, u Daković, Nevena, Medenica, Ivan, Radulović, Ksenija (ur.) <i>Šekspir i transmedijalnost</i> . Beograd: FDU str. 55–70, ISBN: 978-86-82101-67-3.				
5.	Mitrović, Biljana. 2017. „Aspekti umetničkog izraza i pitanje žanra u digitalnom okruženju – slučaj video-igara“, knjiga apstrakata, V nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem <i>Balkan Art Forum 2017 (BARTF 2017)</i> , Niš, 6–7. oktobar 2017, sažetak objavljen u knjizi apstrakata, str. 76–77, ISBN 978-86-85239-46-5				
6.	Mitrović, Biljana. 2016. “Digital media archiving practices – video game texts” in <i>Media Archaeology: memory, media and culture in digital age</i> , Edited by/uredile Nevena Daković, Mirjana Nikolić, Ljiljana Rogač Mijatović, Belgrade, pp. 195–204. ISBN 978-86-82101-61-1, UDK 316.7:159.953(082) 316.774(082).				
7.	Mitrović, Biljana. 2016. „Information as a Product, Necessity and Prerogative in Digital Environment: The Case of Virtual Worlds” u <i>Medijski dijalozi časopis za istraživanje medija i društva</i> , godina IX, br.24, ur. Mimo Drašković, Podgorica: Istraživački medijski centar i IVPE Cetinje, str. 137–156. UDK 316.774:004.738.5, ISSN 1800-7074				
8.	Митровић, Биљана. 2016. „Видео-игре и виртуелна култура“ рад презентован на међународној научној конференцији <i>Виртуелна култура</i> , Филолошки факултет, Београд, 23–25. септембар 2016. Сажетак штампан у зборнику резимеа. (ур. Александра Вранеш и Љиљана Марковић) стр. 133–134, UDK 930,85:004.9(048) 316.776:004.946(048) 316.722(048), ISBN : 978-86-6153-372-3 COBISS.RS-ID 225966092.				
9.	Митровић, Биљана. 2015. „(Пост)хуманизам у дигиталном окружењу: култура и видео-игре“, у Александра Вранеш и Љиљана Марковић (ур.). <i>Хуманизам, култура или илузија?</i> тематски зборник у 2 књиге, Београд: Филолошки факултет, стр. 227–235, UDK 316.72“20“ (082) 141.7“20“ (082), ISBN 978-86-6153-284-9				
10.	Mitrović, Biljana. 2015. „Medijska (ne)pismenost i (ne)pismenost u medijima: slučaj MMO video-igara” u <i>Medijski dijalozi časopis za istraživanje medija i društva</i> , godina VIII, br.22, ur. Mimo Drašković, Podgorica: Istraživački medijski centar Podgorica i IVPE Cetinje, str. 335–347. UDK: 004.738.5:316.77, ISSN 1800-7074				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата			2		

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања	2014 – студијски боравак и гостујући предавач у области теорије видео-игара на Универзитету Ховде (Högskolan i Skövde) у Шведској.		
2018 – Награда „Душан Стојановић”, коју додељује Факултет драмских уметности у Београду за најбољи рад из области теорије филма, филмологије и студија филма (награда додељена за докторску дисертацију)			

Име и презиме		др Мирјана Николић	
Звање		редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности у Београду, од 1996. године	
Ужа научна односно уметничка област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	1. 7. 2011.	ФДУ	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2008.	ФДУ	Науке о драмским уметностима из области менаџмента радија
Магистратура	2001	ФДУ	Науке о драмским уметностима из области театрологије - комуникологије
Диплома	1993.	ФДУ	Организација сценских и културно-уметничких делатности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Увод у студије медија 1	Мастер академске студије Теорије уметности и медија УУ/Уметност и дизајн видео игара	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Dragičević Šešić, Milena; Nikolić, Mirjana (2020) The Mediatization and Culturalization of Populist Political Communication, <i>Cultural Management: Science and Education</i> , Publisher: Logos Verlag Berlin, issue, vol. 4, ISSN: 2512-6962, pp. 73-85.		
2.	TRAGOVIMA ZVUČNOG NASLEĐA (2020) Katalog audio-arhive fakulteta dramskih umetnosti (ur. Mirjana Nikolić), Beograd: FDU		
3.	Mirjana Nikolić (2019) „Moć građana – od participacije u kreiranju sadržaja do medija civilnog sektora“, Zbornik radova <i>Mediji civilnog društva kao alternativa medijskom populizmu, senzacionalizmu i lažnim vestima</i> , Novi Sad: UNIVERZITET U NOVOM SADU FILOZOFSKI FAKULTET, ISBN 978-86-6065-514-3, URL http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2019/978-86-6065-514-3 , str. 25-38.		
4.	Николић, Мирјана (2019). <i>Београд 2020 – Дерегулација и либерализација у окриљу социјалистичког система</i> , Култура бр. 165, Београд: Завод за проучавање културног развитака, DOI-10.5937/kultura1965285N, ДК-316.774/.775:654.191(497.11)“1969/...” оригиналан-научни-рад, str. 285-304.		
5.	Nikolić Mirjana (2018) „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ u <i>Medijska kultura</i> br. 16, Međunarodni (regionalni) naučno stručni časopis <i>Medijska kultura</i> br. 16 (MEDIA CULTURE International (regional) scientific journal), Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić, 2018, ISSN 1800-8577 COBISS, str. 101-124.		
6.	Nikolić, Mirjana; Dragičević Šešić, Milena (2018) uvodni tekst “Mediji, kultura i umetnost u doba populizma” u <i>Mediji, kultura i umetnost u doba populizma</i> , Beograd: FDU		
7.	Nikolić, Mirjana (2016) „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“, <i>časopis Medijski dijalozi broj 24</i> , Podgorica, ISSN 1800 7074		
8.	Nikolić, Mirjana (2014) „The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic“, <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , Београд, pp. 49-53, ISBN 978-86-82101-54-3		
9.	Nikolić, Mirjana (2014), „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“, u M. Nikolić (ur.) <i>Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka</i> , Institut FDU, Beograd, str. 129–141, ISBN 978-86-82101-49-9		
10.	Николић, Мирјана (2009), <i>Радиофонија у Србији током Другог светског рата Ратни Радио Београд – Сендер Белград</i> , Бранка Вуковић (ур.) Београд: РДУ РТС, Радио Београд, стр. 5-111, ИСБН 978-86-81733-83-7		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата		8	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		4	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: Пројекту бр. 178012 „Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2016)“ Факултета драмских уметности, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС	Међународни: COST (European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research) Акција IS 1308 <i>Populist Political Communication in Europe</i>
Други подаци које сматрате релевантним:			

Име и презиме			Јулијана Протић		
Звање			доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Факултет примењених уметности у Београду, од 2016.		
Ужа научна односно уметничка област			Примењено вајарство		
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2016	ФПУ Београд	Уметност	Примењено вајарство	
Избор у звање	2006	Филум Крагујевац	Уметност	Вајарство	
Докторат	2015	Универзитет уметности	Уметност	Дигитални медији	
Магистратура	2010	Универзитет уметности	Уметност	Дигитална уметност	
Диплома	1993	ФПУ Београд	Уметност	Примењено вајарство	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.		Примењено вајарство 1, 2	П	Примењено вајарство	МАС
2.		Скулптура, архитектура, простор - ликовна обликовна целина	П	Примењено вајарство	ДАС
3.	ДГ0006	3D Анимација 1	П	Уметност и дизајн видео-игара	МАС
4.	ДГ0014	Дизајн карактера 1, 2	П	Уметност и дизајн видео-игара	МАС
5.	ДГ0024	3D Анимација 3	П	Уметност и дизајн видео-игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	2020. <i>Нежне скулптуре</i> , Галерија Задужбине И. Коларца, Београд; самостална изложба				
2.	2019. <i>Скулптуре, цртежи</i> , Градска галерија Пожега; самостална изложба <i>Скулптуре</i> , Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац; самостална изложба				
3.	2018. <i>Органика</i> , Галерија Дома културе Чачак; самостална изложба <i>Група изложба</i> , Галерија Art Nou Mil-lenni Barcelona, Шпанија <i>Artbaho, Internacional de Arte Contemporáneo</i> , Галерија Espacio 120, L'Hospitalet, Barcelona, Шпанија; групна изложба				
4.	2015. Докторска изложба <i>Од а... Вајање звуком - Морфогенеза психоакустичне анимације облика</i> , Галерија СКЦ, Београд				
5.	2012. Награда за област проширених медија, за видео рад <i>Ехо</i> , Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија				
6.	2012. <i>Загреби дубље</i> , годишња изложба Секције проширених медија УЛУС, Галерија УЛУС, Београд; групна изложба				
7.	2012. <i>Exposition I love this city</i> , видео инсталација, Cité Internationale des Arts, Open studios des résidents, Париз, 25-27. септембар				
8.	2012. <i>An UpStage Apéro, Veni! Ελθέ! Dodji! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa...</i> Electropixel/BYOB festival, Нант, Француска, у организацији АРО33; детаљније на адреси: http://www.apo33.org/eng/				
9.	2010. Аутор, организатор и учесник Међународног пројекта и едукативне радионице <i>Ризом града</i> који је постављен у базу података на платформи Google Earth. Пројекат је презентован у Музеју науке и технике у Београду и Галерији савремене уметности у Панчеву. 2010. <i>Нове технологије 2010.</i> , Галерија савремене уметности Панчево; групна изложба				

10.	2010. <i>S/Zports: A Training for the Possible Wor(l)ds</i> Међународни интернет пројекат у оквиру фестивала он-лајн перформанса UpStage 101010. Реализован путем Интернета, а фестивалске представе су уживо приказиване у галеријама у свету. Презентација одржана у Музеју науке и технике у Београду; више информација на www.upstage.org.nz .	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Тренутно учешће на пројектима		Међународни 1
Усавршавања	2012. Artist in Residence, Cité Internationale des Arts, Париз, Француска 2010 - 2015. Едукација у области психодраме при Регионалној асоцијацији за психодраму и интегративну примену психотерапије, у сарадњи са Српским психодрамским друштвом „Морено“ (сертификоване од стране СДПТ Србија, Европске асоцијације психотерапије и тренинг организација ФЕПТО)	
Други подаци које сматрате релевантним 2019. Гостујући професор у оквиру ЕРАЗМУС+ на Факултету ликовних и примењених уметности Аристотеловог универзитета у Солуну, Грчка 2006 – 2016. Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 2014 – 2017. Члан Уметничког савета УЛУС-а 2012 – 2019. Члан Радног тела Српске психодрамске асоцијације СПА Морено Члан: Удружења ликовних и примењених уметника Србије (УЛУС), Удружења филмских и телевизијских уметничких сарадника Србије, РАИП - Регионалне асоцијације за психодраму и интегративну примену психотерапије, Српске психодрамске асоцијације СПА Морено и позоришне трупе <i>Playback Београд</i>		

Име и презиме		др Селена Ракочевић	
Звање		ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности у Београду, од 1998. године	
Ужа научна односно уметничка област		Етномузикологија и етнокореологија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ	Етномузикологија
Докторат	2009.	ФМУ	Етномузикологија, етнокореологија
Магистратура	2001.	ФМУ	Етномузикологија
Диплома	1995.	ФМУ	Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Плесне културе света	МАС Теорија уметности и медија/Уметност и дизајн видео игара ИС, Универзитет уметности у Београду	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	<i>Tradicionalni plesovi Srba u Banatu (Traditional dances of the Banat Serbs)</i> . Pančevo: Kulturni centar Pančeva i Gradska biblioteka, 2012.		
2.	<i>Igre plesnih struktura. Tradicionalna igra i muzika za igru Srba u Banatu u svetlu uzajamnih uticaja (Interweaving dance structures. Traditional dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships)</i> , Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2011.		
3.	<i>Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat)</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства (Publishing House for Textbooks and Teaching Aids), 2002.		
4.	“Writing movements and music: <i>hora de pomană</i> in ethnochoreological/ethnomusicological narrative”. <i>Dance and Narratives. Dance as intangible cultural heritage</i> . Elsie Ivancich Dunin (editor). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015, 2-8.		
5.	“Dancing in the Danube Gorge: Geography, dance and interethnic perspectives“, <i>New Sound</i> , 46/2, 2015, 117-129.		
6.	“Dance, place and cross-cultural exchange: dance practice of village Svinica“, <i>Dance, Place, Festival</i> , Elsie Ivancich Dunin and Catherine E. Foley (eds.) Limerick: University of Limerick, Ireland, 2014, 145-151		
7.	„Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес“, <i>Србија. Музички и играчки дијалекти</i> . Ур. Д. Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, 2011, 179-218.		
8.	“(Re)construction of the traditional dance genres. The case of Banat dance practice.” <i>(Auto)biography as a Musicological Discourse</i> . The ninth International Conference, Musicological Studies: Collection of Papers, Vol. 3. eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2010, 426-434.		
9.	"Прилике за игру као структурисана друштвена пракса", ("Dance Events as Structured Social Practices"), Зборник радова <i>Историја и мистерија музике</i> (Conference Collection <i>History and Mystery of Music</i>), ур. Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лаић, Катедра за музикологију, ФМУ, Београд, 2009, 181-190.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		14	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 1 <i>Музичка и играчка традиција мултикултуралне и мултиетничке Србије</i>	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним Сарадник музичких енциклопедија Српски биографски речник, <i>Grove Music Online</i> , 2014. и <i>Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World</i> ; Уметнички директор фестивала традиционалне музике ETHNO.COM 2003-2012 (Културни центар Панчева); Члан Међународног савета за традиционалну музику (International Council for Traditional Music) од 1997; Члан управног одбора Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС); Председник организационог комитета Четвртог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Председник програмског одбора Петог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Добитник награде Barbara Smith Travel Award (за учешће на ICTM World Conference, 2009); Организатор панела History and Perspectives of National Ethnomusicologies and Ethnochoreologies in the Balkans, ICTM World conference Vienna 2007.			

Име и презиме		Ирена Ј. Ристић			
Звање		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности Универзитет уметности у Београду			
Ужа научна односно уметничка област		Психологија и психологија уметности			
Академска каријера					
	Година	Институција		Област	
Избор у звање	2016	Факултет драмских уметности Универзитет уметности у Београду		Психологија и психологија уметности	
Докторат	2011	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду		Психологија уметности	
Магистратура	2007	Филозофски факултет Универзитет Београда		Психологија	
Специјализација	2006	Институт за психодраму Београд под окриљем ЕАР Беч (1644 сати у сарадњи са ВРА Оксфорд)		Психодрама	
Диплома	1992	Факултет драмских уметности Универзитет уметности у Београду		Позоришна и радио режија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, CCC, ОАС, MCC, MAC, CAC)
1.	ДГ0009	Развој креативних тимова	предавања	Уметност и дизајн видео игре	MAC
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Milošević, M., & Ristić, I. (2019). Construction and validation of the Creativity Coefficient. In J. L. Cuadra (Ed.), <i>Understanding creativity. Past, present and future perspective</i> (pp. 31-60). New York, USA: Nova Science Publishers. ISBN 978-1-53616-053-6				
2.	Ristić, I. & Milošević, M. (2018). Disturbing and new content in a service of creativity: What makes art students different from others? <i>Contemporary Psychology</i> , 20(2), 117–136. DOI: 10.21465/2017-SP-202-01				
3.	Ristić, I. & Milošević, M. (2017). Povezanost kreativne produkcije i emocionalnog doživljaja: Postajemo li kreativniji posmatrajući nove neprijatne slike?, <i>Primenjena psihologija</i> , 10(3), pp. 335 - 353, 1821-0147, 159.954.072 7.01:159.9, 10.19090/pp.2017.3.335-353				
4.	Ristić, I., Škorc, B., & Mandić, T. (2016). Novelty and Coherence in Group Creative Process. <i>Psihologija</i> , 49 (3), Beograd, p. 213–229. ISSN 1451-9283				
5.	Mandic, T., Skorc, B., & Ristic, I. (2016). Creative bonding and human computer interaction. <i>In Medias Res. International Scientific Journal for the Philosophy of Media</i> , 5(9). 1321–1332. ISSN 1848-6304 UDK 159.954:004.382.7-043.5				
6.	Ristić, I. & Milošević, M. (2016). Nov metodološki pristup studijama kreativnosti, <i>In Medias Res. Međunarodni znanstveni časopis za filozofiju medija</i> , -1, 8, 5, pp. 1237 - 1250, 1848-6304, 316.774:1, -1012420-				
7.	Ристић, И. (2015) Провера когнитивног модела естетске обраде у процесу настајања позоришне представе. <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> 27,, Београд, стр. 157-174. ISSN 1450-5681				
8.	Мандић, Т. , <u>Ристић, И.</u> (2013). <i>Психологија креативности</i> . Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију. Факултет драмских уметности Универзитет уметности у Београду				
9.	Ристић, И., Мандић, Т. , Шкорц, Б. (2012) <i>Можемо ли ми више од мене?</i> Зборник радова Факултета драмских уметности, бр. 22, Београд, стр. 211-225				
10.	<u>Ристић, И.</u> (2010). <i>Почетак и крај креативног процеса</i> . Београд: Хоп.Ла!				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата			Research gate: 24/ Scopus 5 (6 docs, h-index: 2)		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			7		
Тренутно учешће на пројектима			Horizon 2020-SC6- ARTIS - Art and Research on Transformations of		

	Individuals and Societies / EU Cost Action 16213– New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent
--	---

Име и презиме			Савић М. Светлана		
Звање			ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Факултет музичке уметности 17.02.1999		
Ужа научна односно уметничка област			Композиција		
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности у Београду	Музичка уметност	Ужа уметничка област - композиција	
Докторат	2014	Факултет музичке уметности у Београду	Музичка уметност	Ужа уметничка област - композиција	
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности у Београду	Музичка уметност	Ужа уметничка област - композиција	
Диплома	1998	Факултет музичке уметности у Београду	Музичка уметност	Ужа уметничка област - композиција	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	OAKZ1, OAKZ2, OAKZ3, OAKZ4, OAMI1, OAMI2 OAOR1, OAOR2, OAOR3	Композиција 1, 2, 3, 4 Музички инструменти 1, 2 Оркестрација 1, 2, 3	предавања	Композиција	ОАС
2.	OAMI1, OAMI2 OAOO1, OAOO2	Музички инструменти 1, 2 Основе оркестрације 1, 2	предавања	Извођачке уметности	ОАС
3.	OAMI1, OAMI2 OAOO1, OAOO2	Музички инструменти 1, 2 Основе оркестрације 1, 2	предавања	Науке о музичкој уметности	ОАС
4.	MAKO1, MAEM1	Композиција са оркестрацијом Увод у електронску музику	предавања	Композиција	МАС
7.	MAZM1	Жива електронска музика - live performance	предавања	Музичка режија	МАС
8.	MAME1	Музичка режија - Електронска музика	предавања	Музичка Режија	МАС
9.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	предавања	Музичка Режија	МАС
10.	ДГ0003	Аудио продукција у видео играма 1	предавања	Уметност и дизајн видео игара	МАС
11.	ДГ0018	Аудио продукција у видео играма 2	предавања	Уметност и дизајн видео игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Bića bez lica, za mecosopran, bariton, kamerni hor i gudački orkestar, Nataša Jović Trivić, Peter Lukan, Kamerni hor "Odenburger Vokalensemble", BKO "Ljubica Marić", dir. Rade Pejčić, Atrijum Narodnog muzeja, 1.12.2018, Offen es Haus Oberwart, Austrija, 9.12.2018, Saal des Gymnasiums "Kurzweiese" Eisenstadt, Austrija, 10.12.2018, Kaisersaal der Klaviergalerie Wien, Beč, Austrija, 10.12.2018.				

2.	О вуковима и возовима, за мецосопран, електрично виолончело, клавијатуру и електронику, Ансамбл Градилиште, Велика сала СКЦ, Београд 19.09.2016.
3.	Сонети: La douce nuit, Looking on Darkness, La vita fugge, за глас, виолончело, клавир и електронику, Ансамбл Градилиште СКЦ, Београд, 20. 11. 2014.
4.	Заробљена, за женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 04. 11. 2014.
5.	Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за солисте, женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, Студио М, Нови Сад, 15. 05. 1993. Женски хор ФМУ, дир. Биљана Радовановић, Атријум Народног музеја, 21.5.2019.
6.	Ре-верзије, за нонет, ”Фујита” трио и Балканска камерна академија, поруџбина БЕМУС-а, Коларчева задужбина, Београд, 7.10.2004.; Ансамбл Градилиште, СКЦ, Београд, 19. 5. 2013.
7.	Versions fugitive, за електронику, Кућа легата, у оквиру изложбе Легата Љубице Џуце Сокић, од 19. 5. до 19. 7. 2009.
8.	Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, Коларчева задужбина, Београд, 9. 5. 2001, 12. 12. 2011.
9.	Sustineo за симфонијски оркестар, Београдска филхармонија, Коларчева задужбина, Београд, 21. 5. 1999.
10.	Quincunx за гудачки оркестар, БГО Душан Сковран, дир. Александар Павловић, Сава Центар, Нови Београд, 11. 05. 1996.
Усавршавања	1) Курс снимања музике и тонске режије на ФМУ 1991-92 2) Мастер клас композиције на Академији уметности у Новом Саду 1992. године 3) Интернационална летња академија Праг – Беч - Будимпешта 2001. године 4) Семинар о колективној заштити музичких права, Београд 2006. године
Други подаци које сматрате релевантним Председник Савета Универзитета уметности од 2019. Године; Шеф Катедре за композицију од 2015. године Награда "Стеван Мокрањац" за 2014. годину, Удружење композитора Србије, за композицију "Заробљена" за женски хор и електронику; Награда часописа Музика класика за 2016. годину, за композицију "О вуковима и возовима", за мецосопран, електрично виолончело и живу електронику Уметнички директор 13. Међународне трибине композитора; Члан Савета аутора Сокој-а од 2006. до 2014. године Члан Управног одбора Удружења композитора Србије од 2002. до 2010. године; Предавач на Летњој уметничкој школи Универзитета уметности у Београду, од 13. до 17. јула 2017, радионица електроакустичке композиције, Истраживачка станица Петница; Предавач на Интердисциплинарним студијама Универзитета Уметности у Београду, Вишемедијска уметност, од 2011. године Постпродукција ЦД издања часописа "Нови звук", бројеви 19-24; Постпродукција ЦД-а "Дејан Деспић – Александри Ивановић: Вокална лирика" СОКОЈ-МИЦ, 2005; Постпродукција ЦД-а "Душан Трбојевић – Српска клавирска музика", Удружење композитора Србије	

Име и презиме		Марко Д. Стојановић			
Звање		доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности 01.10.2019.			
Ужа научна односно уметничка област		Снимање музике и тонска режија			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности у Београду	Музичка уметност	снимање музике и тонска режија	
Докторат	2014	Универзитет уметности у Београду	Интердисциплинарне уметничке студије	вишемедијска уметност	
Диплома	2007	Факултет драмских уметности у Београду	Аудио-визуелне уметности	снимање и дизајн звука	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (
1.	MAMR1	Музичка режија 1	П/В	Музичка Режија	МАС
2.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	П/В	Музичка Режија	МАС
3	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	П/В	Музичка Режија	МАС
4.	MAMS1	МИДИ систем	П/В	Музичка Режија	МАС
5.	MAMR2	Музичка Режија 2	П/В	Музичка Режија	МАС
6.	MARS1	Мастеринг и финални формати	П/В	Музичка Режија	МАС
7.	MAZI1	Завршни рад - истраживања	П/В	Музичка Режија	МАС
8.	MARZ1	Завршни рад – израда и одбрана	П/В	Музичка Режија	МАС
9.	ASU01, ASU02, OATS1, OUATS1	Технологија снимања музике 1, 2; Технологија снимања музике	П/В	ФМУ - више смерова	ОАС
10.	OASM1. OUATS1	Снимање музике и тонска режија 1	П/В	Композиција	ОАС
11.	OAPC1	Основе рада у програму Cubase	П/В	ФМУ - Више смерова	ОАС
12.	OHDP1	Основе дигиталне писмености за музичаре	П/В	ФМУ - Више смерова	ОАС
13	ДГ0003	Аудио продукција у видео играма 1	П	Уметност и дизајн видео игара ИС УУ	МАС
14	ДГ0015	Дизајн видео-игара	В	Уметност и дизајн видео игара ИС УУ	МАС

15	ДГ0018	Аудио продукција у видео играма 2	П	Уметност и дизајн видео игара ИС УУ	МАС
16	ДГ0023	Алати UNITY, UE3	П	Уметност и дизајн видео игара ИС УУ	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	”Вести Прве Телевизије”- аутор и музички продуцент комплетне музике за вести (шпице, цинглови, пратеће музике) у извођењу симфонијског оркестра <i>Београдске Филхармоније</i> . Београд, новембар 2019.				
2.	”Revenge of the Furry (in space)” видео игра - композитор и музички продуцент, дизајнер звука. ”Prune Games”, Београд, мај 2018.				
3.	<i>The Ship</i> / звучна инсталација “No Loutering 2018” групна изложба, <i>Museo Casa Cavazzini</i> , Удине, Италија, јун 2018.				
4.	.”St. Regis” launch event - аутор музике и продуцент музике за церемонију отварања, Геозавод, Београд, новембар 2017.				
5.	.”Вести O2.TV” аутор музике, сниматељ, продуцент музике за шпице, цинглове и пратеће музике за вести телевизије O2. Београд, септембар 2017.				
6.	”Немој да звоцаш!” играна серија - аутор музике, сниматељ музике и музички продуцент комплетне музике за серијал (54 епизоде). Београд, август 2017.				
7.	<i>ConCerto BWV 1052</i> Вишемедијска инсталација / autor, “X Označava Mesto” Групна изложба, Музеј Науке и Технике, Београд, oktobar 2016.				
8.	“Old Cameras” самостална изложба вишемедијских инсталација и скулптура, Велика Галерија културног центра Град, Београд, април 2016.				
9.	“ToBeContinued..to end TBI” 24h Live Concert, саундарт/музички наступ / аутор и извођач, <i>Stazione di Torino</i> Торино, Италија, март 2016.				
10.	“Dada Sounds – 100 years of DADA” online project - “Валцер Трамваја” – електроакустичко дело/аутор/продуцент Међународни онлајн пројекат, продукција - <i>Cities and Memory</i> , Оксфорд, Велика Британија, фебруар 2016.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	Међународни	
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела несме прећи једну А4 страну.					

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Вања Шибалић			
Звање		доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет драмских уметности			
Ужа научна односно уметничка област		Телевизијска продукција			
Академска каријера					
	Годи на	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2011	Факултет драмских уметности	ФТВ продукција	Телевизијска продукција	
Докторат					
Магистратура	2010	Факултет драмских уметности	Продукција драмских уметности и медија	Телевизијска продукција	
Специјализација	2009	Факултет драмских уметности	Маркетиншке комуникације	Реклама и медији	
Диплома	1993	Факултет драмских уметности	ФТВ продукција	Телевизијска продукција	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака пред.	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.		Увод у студије савремене уметности 2		Уметност и дизајн видео игара	МАС
2.		Популарна визуална култура		Уметност и дизајн видео игара	МАС
3.	100	Телевизијска продукција I		ФТВ продукција	ОАС
4.	091	Основе телевизијске делатности I		ФТВ продукција	ОАС
5.	092	Основе телевизијске делатности II		ФТВ продукција	ОАС
6.	099	Телевизијска продукција		ФТВ продукција	МАС
7.	142	Програмирање аудиовизуелних садржаја		Дигитална трансформација медија и културе	МАС
Репрезентативне референце (најмање 5, не више од 10)					
1.	Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2020. „Јутро ће променити све: Платформизација јавних медијских сервиса Западног Балкана“, Београд: <i>Зборник радова ФДУ</i> , бр. 38. (ур.) Ксенија Радуловић, ISSN 1450-5681				
2.	Шибалић Вања. „Шпица савремене телевизијске серије – између информативног, промотивног и уметничког“, Ниш: VIII Национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2020) „Уметност и култура данас: Иновативни приступи у уметности“, 9-10. октобар 2020. Сажетак штампан у Зборнику резимеа (ур.) Сања Девић, стр. 40-41УДК 7.097“20“:004.92, ISBN 978-86-85239-74-8				
3.	Миловановић, Александра и Шибалић, Вања.“Кросмедијална дистрибуција и промоција омладинских играних серија: Национално позиционирање и популарни трендови“ Београд: Србија, Факултет драмских уметности, Међународна конфереција: <i>Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет / Transmedia Storytelling and Digital Mapping: history, memory, identity</i> 2–5. новембар 2020. Сажетак штампан у зборнику резимеа (ур. Б. Митровић, К. Радуловић) стр 27. ISBN 978-86-82101-87-1				
4.	Миловановић, Александра, Шибалић, Вања и Митровић Биљана. “Шест строфа једне <i>Песме</i> : Између документа и уметничке имагинације“, Београд: Зборник радова „Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији“ Институт за књижевност и уметност, у штампи. 2020.				
5.	Шибалић, Вања. „Симболичка својства боје у маркетиншкој комуникацији – боја као преносилац значења и вредности“ Ниш: VII Национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2019) 4-5. октобар 2019 „Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам“ Сажетак штампан у Зборнику резимеа (ур.) Марко Миленковић, стр. 26-27 УДК 7.017.4:339.138, ISBN 978-86-85239-63-2, COBISS.SR-ID 279696140				
6.	Чланица жирија за међународну селекцију - "Best Engaging Film in International Competition" Београд: 16. Фестивал „Слободна зона“, 5-10. новембар 2020				

7.	Шибалић, Вања., Интерпретација традиције у телевизијској серији „Корени“, Косовска Митровица: Факултет уметности, Међународна конференција: Традиционално и савремено у уметности и образовању“ 8-10. новембар 2019. Сажетак штампан у Зборнику резимеа (ур. Д. Цицовић Сарајлић, П. Илић), стр. 106-107, ISBN 978-86-83113-41-5, COBISS.SR-ID 280686348
8.	Шибалић, Вања. „Домаћа ТВ серија као наративни простор глобализације – промоција имица“, Београд: Зборник радова ФДУ, бр. 33, (ур.) Невена Даковић, 2018. стр. 147-161, 7.097:316.728(497.11) 316.7(497.11) COBISS.SR-ID 264989708, ISSN 1450-5681
9.	2015-2017 члан ФДУ тима за пројекат TEMPUS – StudAVP ref.br: 544108-TEMPUS-1-2013-1-RS-TEMPUS-JPHES
10.	2009 II награда на светском такмичењу за креативно решење „Климатске промене нису бајка“, Међународна адвертајзинг асоцијација и Уједињене нације
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника	
Укупан број цитата	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	
Тренутно учешће на пројектима	
Домаћи: Међународни:	
Усавршавања	<i>How to write good project proposal and get EU funds</i> , European Training Academy Workshop, Београд, октобар 2017. <i>Professional Program for Serbia Media Managers</i> , професионално усавршавање у организацији Амбасаде САД, Вашингтон и Сан Франциско, 2012. Студијска посета International Advertising Association, Њујорк, 2012. <i>Challenges of Contemporary Journalism – Going Digital</i> , Скопље. 2011.
Други подаци које сматрате релевантним: За организацију документарне школе Ateliers Varan добила Сребрну медаљу Универзитета уметности (2004)	

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		др Ива Ненић	
Звање		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности у Београду, од 2010.	
Ужа научна односно уметничка област		Етномузикологија; Теорија уметности и медија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности	Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Увод у студије савремене уметности 2 (вежбе)	Мастер Теорије уметности и медија Универзитет уметности у Београду	
2.	Уметност, идеологија, утопија: критичке праксе и практични обрти	Мастер Теорије уметности и медија Универзитет уметности у Београду	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	„A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In <i>Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication</i> , eds. E. Ivancich Dunin, L. Mellish, I. Opetcheska-Tatarchevska, 258-268. Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 2014.		
2.	„Ривајвл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости'“. У <i>Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник</i> , ур. С. Маринковић и С. Додик, 309-317. Бања Лука: Академија умјетности, 2013.		
3.	“Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture”. in: <i>Sweet sixties: specters and spirits of a parallel avant-garde</i> , eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, 440-448. Berlin: Sternberg Press., 2013.		
4.	“Discrete cases: female traditional music players in Serbia”. <i>New Sound</i> 41: 87-97, 2013.		
5.	„Sviračice kao 'loši subjekti'“, U <i>Kultura, rod, građanski status</i> , ur. Daša Duhaček i Katarina Lončarević, 143-155. Beograd: Fakultet političkih nauka, 2012.		
6.	“Žene kroz folklor u socijalizam: ka istoriji nestabilnih odnosa”, U <i>Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata</i> (II tom), ur. Miško Šuvaković, 771-780. Beograd: Orion Art, 2012.		
7.	“Inner/outer Borderland: contemporary ‘reworking’ of gusle”. <i>New Sound</i> , 38 (II): 17-28, 2011.		
8.	„Попкултурални повратак традиције (World да, али Турбо?)“. У <i>Историја уметности у Србији XX век – I том: Радикалне уметничке праксе 1913 – 2008</i> , ур. Мишко Шуваковић, 907-916. Београд: Орион Арт, 2009.		
9.	„ <i>Matrica koja obećava?</i> Predstavljanje i učešće žena u popularnoj kulturi“, U <i>Neko je rekao feminizam</i> , ur. Adriana Zaharijević, 244-257. Beograd: Rekonstrukcija ženski fond, 2008.		
10.	“Preko/unutar granica ideološkog: popularna muzička kultura između alternativnih i zvaničnih modela organizacije“, <i>TkH</i> br. 11, Beograd 115-121, 2006.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		7	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 2	Међународни
Усавршавања	Београдска отворена школа (2003), Центар за женске студије (2002)		

Презиме, средње слово, име		Васић, П. Чедомир	
Звање		Професор емеритус	
Ужа област		Сликаство и цртеж	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017.	Универзитет уметности у Београду	Сликање и цртање
магистратура	1973.	Факултет ликовних уметности	Сликаство
диплома	1971.	Факултет ликовних уметности	Сликаство
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	ВУ	Друга ВУ
1.	Сликаство	ФЛУ	
2.	Стварање вишемедијског дела 1, 2	ИДС УУ	
3.	Методи уметничко истраживачког рада 1, 2	ИДС УУ	
4.	Карактер дизајн 3	ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Стање узбуне, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2004. (самост. изложба)		
2.	Раскућивање, Уметничка галерија, Крушевац, 2004. (самостална изложба)		
3.	Post scriptum, Галерија Културног центра Београда, Београд 2007. (самост. изложба)		
4.	Привиди, савремена галерија, Зрењанин 2008. (самостална изложба)		
5.	Пејзажи сјећања, Савремена галерија Будва 2009. (самостална изложба)		
6.	Превођења, Блок галерија, Београд 2010. (самостална изложба)		
7.	10. бијенале визуелних уметности, Савремена галерија, Панчево 2002. (групна изложба)		
8.	Један век графике, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 2003. (групна)		
9.	Rediscover - International Künstler Gremium, Музеј Историје Југославије, Београд 2003.		
10.	Balkanart 07, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад 2007. (групна изложба)		
11.	Art&sounds, Међународни фестивал електронске и вишемедијске уметности, Gvarnerius, Београд 2008 (групна изложба)		
12.	III Тријенале проширених уметничких медија, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2010 (групна изложба)		
13.	Обнова фасаде Југословенског драмског позоришта (са арх. Ђорђем Бобићем), ЈДП, Краља Милана (Маршала Тита) 50, Београд 1986. (мурал)		
14.	”Београђанка”, Теразије 42, Београд 1996. (мурал)		
15.	”Продајна галерија”, (са Брајаном Васићем), Косанчићев венац 21, Београд 1997. (мурал)		
Збирни подаци научне/уметничке активности наставника			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 0	Међународни:0
Усавршавања		Калифорнијски универзитет у Санта Барбери и Лос Анђелесу, 1975-1976.	
Други подаци које сматрате релевантним			
Објављује стручне и теоријске радове из области ликовних уметности од 1973.			

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Табела 9. 0. Укупни подаци о наставном особљу у установи – ЕЛЕКТРОНСКИ ОБРАЗАЦ (листа се формира приликом уноса података у електронски формулар, установа је обавезна да у ову табелу унесе све податке који се траже)

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Опис квалификација треба дати за све наставнике који учествују у реализацији студијског програма а би се избегло понављање, опис квалификација се алтернативно може дати у оквиру **књиге наставника** урађене по овом узору за све наставнике високошколске установе. Књига наставника у том случају представља јединствен прилог за све студијске програме.

Име и презиме			Александар Картељ	
Звање			доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Математички факултет Универзитета у Београду од 2009. године	
Ужа научна односно уметничка област			Рачунарске методе оптимизације	
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2015	Математички факултет	Рачунарство	Рачунарске методе оптимизације
Докторат	2014	Математички факултет	Рачунарство	Рачунарске методе оптимизације
Мастер	2010	Математички факултет	Рачунарство	Рачунарске методе оптимизације
Диплома	2008	Математички факултет	Рачунарство	Опште рачунарство

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)
1	PM04	Објектно-оријентисано програмирање	2+2	Математика	ОАС
2	PM17	Рачунарске мреже	2+2	Математика	ОАС
3	P231	Рачунарске мреже	2+3	Информатика	ОАС
4	P269	Рачунарска интелигенција	2+3	Информатика	ОАС

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Filipović, V., Kartelj, A., Matić, D., An Electromagnetism Metaheuristic for Solving the Maximum Betweenness Problem, Applied Soft Computing, Elsevier, Vol. 13, pp. 1303-1313, 2013, DOI: 10.1016/j.asoc.2012.10.015, ISSN: 1568-4946, IF2013: 2.679, M21.	
2.	Grbić, M., Kartelj, A., Janković, S., Matić, D., Filipović, V., Variable Neighborhood Search for Partitioning Sparse Biological Networks into the Maximum Edge-weighted k-plexes, IEEE/ACM Transactions on Computational Biology and Bioinformatics, 2019, DOI: 10.1109/TCBB.2019.2898189, ISSN: 1545-5963, IF2018: 2.896, M21.	
3.	Kartelj, A., Mitić, N., Filipović V., Tošić, D., Electromagnetism-like Algorithm for Support Vector Machine Parameter Tuning, Soft Computing, Springer, Vol. 18, Iss. 10, pp. 1985-1998, 2014, DOI: 10.1007/s00500-013-1180-x, ISSN: 1432-7643, IF2014: 1.271, M22.	
4.	Filipović, V., Kartelj, A., Kratica, J., Edge Metric Dimension of Some Generalized Petersen Graphs, Results in Mathematics, Springer, Vol. 74, Num. 4, paper 182, 2019, DOI: 10.1007/s00025-019-1105-9, ISSN: 1420-9012, IF2018: 0.873, M22.	
5.	Grbić, M., Matić, D., Kartelj, A., Vračević, S., Filipović, V. A three-phase method for identifying functionally related protein groups in weighted PPI networks. Computational Biology and Chemistry, 2020, DOI: 10.1016/j.compbiolchem.2020.107246, ISSN: 1476-9271, IF2018: 1.581, M23.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		47 (извор: Google Scholar)
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		8
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: / Међународни: 1
Усавршавања	/	
Други подаци које сматрате релевантним /		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела несме прећи једну А4 страну.		

Име и презиме			Саша Малков	
Звање			Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Универзитет у Београду – Математички факултет	
Ужа научна односно уметничка област			Рачунарство и информатика	
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2016.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Докторат	2009.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Специјализација				
Магистратура	2002.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Диплома	1994.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Математика	Математика

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)
1.	P290	Развој софтвера	Теоријска настава	Информатика	ОАС
2.	P392	Информациони системи	Теоријска настава	Информатика	МАС
3.	P273	Пројектовање база података	Теоријска настава	Информатика	ОАС

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
	N. Mitić, S. Malkov, J. Kovačević, G. Pavlović-Lažetić, M. Beljanski: Structural disorder of plasmid-encoded proteins in Bacteria and Archaea , BMC Bioinformatics, vol. 19, article number. 158 (2018)	
	T. Naumović at al.: New software for collecting data from the organized cervical cancer screening program in Serbia. Are we on the threshold of a new screening registry? - A multicentric study , JOURNAL OF BUON, (2017), vol. 22 br. 1, str. 58-63	
	G. Janjić, S. Malkov, M. Živković, S. Zarić: What are preferred water-aromatic interactions in proteins and crystal structures of small molecules? , PHYSICAL CHEMISTRY CHEMICAL PHYSICS, (2014), vol. 16 br. 43, pp. 23549-23553	
	Ž.Mijajlović, N.Mitić, S.Malkov: Digital Legacies , Review of NCD, 2013, No.22, 148-152, ISSN 1820-0109	
	G.Pavlović-Lažetić, N.Mitić, J.Kovačević, Z.Obradović, S.Malkov, M.Beljanski: Bioinformatics analysis of disordered proteins in prokaryotes , BMC Bioinformatics 2011, 12:66, DOI: 10.1186/1471-2105-12-66	
	S.Malkov: Customizing a Functional Programming Language for Web Development , Computer Languages, Systems & Structures, 2010, 36(4):345-351, DOI: 10.1016/j.cl.2010.04.001	
	S.Malkov, M.Živkovic, M.Beljanski, S.Stojanović, S.Zarić: Reexamination of Correlations of Amino Acids with Particular Secondary Structures , The Protein Journal, 2009, 28(2):74-86, DOI: 10.1007/s10930-009-9166-3	
	S.Malkov: On Photograph Library Design – Groman Library , Review of NCD, 2008, No.13, ISSN 1820-0109	
	S.Malkov, M.Živkovic, M.Beljanski, M.Hall, S.Zarić: A reexamination of the propensities of amino acids towards a particular secondary structure: classification of amino acids based on their chemical structure , Journal of Molecular Modeling, 2008, 14(8):769-775, DOI: 10.1007/s00894-008-0313-0	
	M.Živkovic, S.Malkov, S.Zaric, M.Vujošević-Janicic, J.Tomašević, G.Predovic, N.Blažic, M.V.Beljanski: Statistical Dependence of Protein Secondary Structure on Amino Acid Bigrams , Chemical Industry & Chemical Engineering Quarterly, 2006, 12(1), 82	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	76	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	9	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 2	Међународни 0
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела не сме прећи једну А4 страну.		

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Табела 9. 0. Укупни подаци о наставном особљу у установи – **ЕЛЕКТРОНСКИ ОБРАЗАЦ** (листа се формира приликом уноса података у електронски формулар, установа је обавезна да у ову табелу унесе све податке који се траже)

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Опис квалификација треба дати за све наставнике који учествују у реализацији студијског програма а би се избегло понављање, опис квалификација се алтернативно може дати у оквиру **књиге наставника** урађене по овом узору за све наставнике високошколске установе. Књига наставника у том случају представља јединствен прилог за све студијске програме.

Име и презиме		Мирослав Марић		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Универзитет у Београду – Математички факултет		
Ужа научна односно уметничка област		Рачунарство и информатика		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2015.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Докторат	2008.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Специјализација				
Магистратура	2006.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Мастер				
Диплома	2002.	Универзитет у Београду – Математички факултет	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)
1.	PM14	Оперативни системи	Теоријска настава	Математика	ОАС
2.	P225	Оперативни системи	Теоријска настава	Информатика	ОАС
3.	PM05	Методика наставе рачунарства А	Теоријска настава	Математика	ОАС
4.	2PM01	Методика наставе рачунарства Ц са практикумом	Теоријска настава	Математика	МАС

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
	Marić M., <i>An Efficient Genetic Algorithm For Solving The Multi-Level Uncapacitated Facility Location Problem</i> , Computing and Informatics, 29 (2), pp 183-201, 2010. (M23, ISSN: 1335-9150, IF: 0.356)	
	Marić M., Stanimirović Z., Stanojević P., <i>An efficient memetic algorithm for the uncapacitated single allocation hub location problem</i> , Soft Computing, Volume 17, Issue 3, pp 445-466, 2013. (M21, ISSN: 1432-7643, IF: 1.304)	
	Marić M., Stanimirović Z., Djeniћ A., Stanojević P., <i>Memetic Algorithm for Solving the Multilevel Uncapacitated Facility Location Problem</i> , INFORMATICA, Vol. 25, No. 3, pp. 439–466, 2014. (M21, ISSN:0868-4952, IF:0.873)	
	Marić M., Stanimirović Z., Božović S., <i>Hybrid metaheuristic method for determining locations for long-term health care facilities</i> , Annals of Operations Research, Volume 227, Issue 1, pp. 3-23, 2015. (M22, ISSN: 0254-5330, IF: 1.217)	
	Stanojević P., Marić M., Stanimirović Z., <i>A hybridization of an evolutionary algorithm and a parallel branch and bound for solving the capacitated single allocation hub location problem</i> , Applied Soft Computing, Volume 33, pp. 24-36, 2015. (M21, ISSN: 1568-4946, IF: 2.810)	
	Djeniћ A., Radojićić N., Marić M., Mladenović M., <i>Parallel VNS for Bus Terminal Location Problem</i> , Applied Soft Computing, Volume 42, pages 448–458, 2016. (M21, ISSN: 1568-4946, IF: 2.810)	
	Takači Đ., Marić M., Stankov G., Djeniћ A., <i>Efficiency of using VNS algorithm for forming heterogeneous groups for CSCS learning</i> , Computers & Education, Volume 109, pp. 98-108, 2017. (M21a, ISSN: 0360-1315, IF: 3.771)	
	Radojićić N., Djeniћ A., Marić M., <i>Fuzzy GRASP with Path Relinking for the risk-constrained cash-in-transit vehicle routing problem</i> , Applied Soft Computing, Volume 72, pp. 486-497, 2018. (M21, ISSN 1568-4946, IF: 3.541)	
	Radojićić N., Marić M., Takači A., <i>New Fuzzy Version of the Risk-constrained Cash-in-Transit Vehicle Routing Problem</i> , Information technology and control, Volume 47, No 2, pp. 321-337, 2018. (M23, ISSN: 1392-124X, IF: 0.475)	
	Džamić D., Pei J., Marić M., Mladenović N., Pardalos P., <i>Exponential quality function for community detection in complex networks</i> , International Transactions in Operational Research, Volume 27, No. 1, pp. 245-266, 2020. (M21, ISSN: 0969-6016, IF: 2.400)	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	250	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	22	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 1
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела не сме прећи једну А4 страну.		

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Табела 9. 0. Укупни подаци о наставном особљу у установи – ЕЛЕКТРОНСКИ ОБРАЗАЦ (листа се формира приликом уноса података у електронски формулар, установа је обавезна да у ову табелу унесе све податке који се траже)

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Опис квалификација треба дати за све наставнике који учествују у реализацији студијског програма а би се избегло понављање, опис квалификација се алтернативно може дати у оквиру **књиге наставника** урађене по овом узору за све наставнике високошколске установе. Књига наставника у том случају представља јединствен прилог за све студијске програме.

Име и презиме			Милена Вујошевић Јаничић	
Звање			Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Математички факултет	
Ужа научна односно уметничка област			Рачунарство	
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2015.	Математички факултет	Рачунарство и информатика	
Докторат	2013.	Математички факултет	Рачунарство и информатика	Верификација софтвера
Специјализација				
Магистратура	2008.	Математички факултет	Рачунарство и информатика	Верификација софтвера
Мастер				
Диплома	2004.	Математички факултет	Дипломирани математичар, смер рачунарство и информатика	

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)
1	P347	Верификација софтвера	Теоријска настава	Мастер академске студије информатике	МАС
2	P341	Дизајн програмских језика	Теоријска настава	Мастер академске студије информатике	МАС
3	OM12	Методологија научног и стручног рада	Теоријска настава	Мастер академске студије информатике	МАС

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Mirko Spasić, Milena Vujošević Janičić. Verification Supported Refactoring of Embedded SQL. Software Quality Journal. Springer. https://doi.org/10.1007/s11219-020-09517-y Kategorija M23.	
2.	Milena Vujošević Janičić. Concurrent Bug Finding Based on Bounded Model Checking. International Journal of Software Engineering and Knowledge Engineering. World Scientific Publishing Company. Accepted for publication, to appear in August 2020. Kategorija M23.	
3.	Milena Vujošević Janičić, Filip Marić. Regression Verification for Automated Evaluation of Students Programs. Computer Science and Information Systems, DOI: https://doi.org/10.2298/CSIS181220019V Kategorija: M23	
4.	Dusan Vujošević, Ivana Kovačević, Milena Vujošević Janičić. The learnability of the dimensionalview of data and what to do with it. Aslib J. Inf. Manag. 71(1): 38-53 (2018) DOI: https://doi.org/10.1108/AJIM-05-2018-0125 Kategorija: M22	
5.	Milena Vujošević Janičić, Mladen Nikolić, Dušan Tošić, Viktor Kuncak. Software Verification and Graph Similarity for Automated Evaluation of Students' Assignments. Information and Software Technology, Volume 55, Issue 6, Pages 1004–1016. Elsevier, 2013. doi: http://dx.doi.org/10.1016/j.infsof.2012.12.005 Kategorija: M21	
6.	Milena Vujošević Janičić, Viktor Kuncak: Development and Evaluation of LAV: an SMT-Based Error Finding Platform. Verified Software: Theories, Tools, Experiments. Lecture Notes in Computer Science, Volume 7152, Springer 2012, ISBN 978-3-642-27704-7.	
7.	Milena Vujošević Janičić, Jovana Kovačević, Danijela Simić, Anđelka Zečević, Aleksandra Kocić: Programiranje 1 - Zbirka zadataka sa rešenjima (u programskom jeziku C). Izdavač: Matematički fakultet, ISBN 978-86-7589-139-0, oktobar 2019.	
8.	Milena Vujošević Janičić, Jelena Graovac, Nina Radojičić, Ana Spasić, Mirko Spasić, Anđelka Zečević: Programiranje 2 - Zbirka zadataka sa rešenjima (u programskom jeziku C). Izdavač: Matematički fakultet, ISBN 978-86-7589-107-9, mart 2016.	
9.	Milena Vujošević Janičić, Jelena Tomašević, Predrag Janičić. Random k-GD-SAT Model and its Phase Transition. Journal of Universal Computer Science, Volume 13, Issue 4, pages 572 -- 591, 2007. Kategorija M23	
10.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	72, по SCOPUS-у, искључујући самоцитате (податак из јануара 2020.)	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	7	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 174021 "Automated Reasoning and Data Mining" (2011-2019)	Међународни COST project EU Types CA15123 "The European research network on types for programming and verification" (2016-2020)
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела несме прећи једну А4 страну.		

ТАБЕЛА НАСТАВНИКА

Презиме, Средње слово и Име		Радојичић Матић М. Нина	
Звање		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Математички факултет, од октобра 2010. Године	
Ужа научна односно уметничка област		Рачунарство и информатика	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2018	Математички факултет	Рачунарство и информатика
Докторат	2018	Математички факултет	Рачунарство и информатика
Специјализација			
Мастер	2011	Математички факултет	Рачунарство и информатика
Диплома	2010	Математички факултет	Рачунарство и информатика
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
	назив предмета	врста студија	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Nina Radojčić, Aleksandar Djenic, Miroslav Maric Fuzzy GRASP with path relinking for the Risk-constrained Cash-in-Transit Vehicle Routing Problem, Applied Soft Computing, 2018, ISSN 1568-4946, http://dx.doi.org/10.1016/j.asoc.2016.02.002 .		
2.	Nina Radojicic, Aleksandar Takaci, Miroslav Maric A New Fuzzy Version of the Risk-constrained Cash-in-Transit Vehicle Routing Problem, Information Technology and Control, 2018, ISSN 2335-884X, http://dx.doi.org/10.5755/j01.itc.47.2.19874		
3.	Aleksandar Djenic, Nina Radojicic, Miroslav Maric, Marko Mladenovic Parallel VNS for Bus Terminal Location Problem, Applied Soft Computing, Vol. 42, pp. 448-458, 2016, ISSN 1568-4946, http://dx.doi.org/10.1016/j.asoc.2016.02.002 .		
4.	Z. Stanimirovic, M. Maric, N. Radojicic, S. Bozovic Two efficient hybrid metaheuristic methods for solving the load balance problem, Applied and Computational Mathematics An International Journal, Vol. 13, No. 3 pp. 332-349, 2014.		
5.	Nina Radojicic An approach to solving the Min-Max Diversity Problem using Genetic algorithm with fuzzy decisions, IPSI BgD Transactions on Internet Research (TIR), Special issue - "Special Issue on Solving Some Computationally Hard Problems II", Vol. 13, No. 1, pp. 21-27, 2017, ISSN 1820 - 4503.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата (без ауто цитата)			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		4	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: III 044006	Међународни:
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним:			

ТАБЕЛА МЕНТОРА

Име и презиме				
Звање				
Ужа научна област				
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање				
Докторат				
Диплома				
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б	Наслов дисертације	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.				
*Година у којој је дисертација пријављена (само за дисертације које су у току), ** Година у којој је дисертација одбрањена (само за дисертације из ранијег периода)				
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи:	Међународни:	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним:				

ТАБЕЛА НАСТАВНИКА

Презиме, Средње слово и Име		Филиповић, Ј. Владимир	
Звање		ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Математички факултет Универзитета у Београду, од 1993.	
Ужа научна односно уметничка област		рачунарство и информатика	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2018.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика
Докторат	2006.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика
Специјализација			
Магистратура	1999.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика
Диплома	1993.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
	назив предмета	врста студија	
1.	Развој софтвера 2	мастер студије	
2.	Генетски алгоритми	докторске студије	
3.	Soft computing	докторске студије	
4.	Објектно-орјентисано програмирање	основне студије	
5.	Методологија научног и стручног рада	мастер студије	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Филиповић Владимир, Картељ Александар и Матић Драган, Матић, An electromagnetism metaheuristic for solving the Maximum Betweenness Problem, Applied Soft Computing, Vol. 13 (2), pp.1303–1313, 2013.		
2.	Кратица Јозеф, Станимировић Зорица, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Two Genetic Algorithms for Solving the Uncapacitated Single Allocation p-Hub Median Problem, European Journal of Operational Research – EJOR, 182, pp. 15-28, 2006.		
3.	Картељ Александар, Митић Ненад, Филиповић Владимир, Тошић Душан, Electromagnetism-like Algorithm for Support Vector Machine Parameter Tuning, Soft Computing, Springer, November 2013. (in press, DOI:10.1007/s00500-013-1180-x).		
4.	Савић Александар, Кратица Јозеф и Филиповић Владимир, A new nonlinear model for the two-dimensional rectangle packing problem, Publications de l'Institut Mathématique, Nouvelle serie, tome 93 (107), pp. 95-107, 2013.		
5.	Кратица Јозеф, Костић Тијана, Тошић Душан, Дугошија Ђорђе и Филиповић Владимир, A genetic algorithm for the routing and carrier selection problem, Computer Science and Information Systems – COMSIS, Vol. 9 No 1, pp. 49-62, 2012.		
6.	Лазовић Бојана, Марић Мирослав, Филиповић Владимир и Савић Александар, An integer linear programming formulation and genetic algorithm for the maximum set splitting problem, Publications de l'Institut Mathématique, Nouvelle serie, tome 92 (106), pp. 25-34, 2012.		
7.	Ђурић Бранкица, Кратица Јозеф, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Solving the maximally balanced connected partition problem in graphs by using genetic algorithm, Computing and Informatics, Vol. 27 No 3, pp. 341-354, 2008.		
8.	Кратица Јозеф, Станимировић Зорица, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Genetic Algorithm for Solving Uncapacitated Multiple Allocation Hub Location Problem, Computing and Informatics, Vol. 24 No 4, pp. 415-426, 2005.		

9.	Филиповић Владимир, Fine-grained Tournament Selection Operator in Genetic Algorithms, Computers and Informatics, Vol. 22, No. 2, pp. 143-162, 2003.	
10.	Кратица Јозеф, Тошић Душан, Филиповић Владимир и Љубић Ивана, Solving the Simple Plant Location Problem by Genetic Algorithms, RAIRO - Operations Research, Vol. 35, No. 1, pp. 127-142, 2001.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата (без ауто цитата)		85 (према сервису SCOPUS)
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		10
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 174010: Mathematical Models and Optimization Methods for Large-Scale Systems Међународни:
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним:		

ТАБЕЛА МЕНТОРА

Име и презиме		Филиповић, Ј. Владимир		
Звање		ванредни професор		
Ужа научна област		рачунарство и информатика		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	2018.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика	
Докторат	2006.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика	
Диплома	1993.	Математички факултет Универзитета у Београду	рачунарство и информатика	
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б	Наслов дисертације	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.	Решавање проблема максималног степена ограничења повезаних подграфова у рачунарству	Милена Богдановић		2010.
2.	Рјешавање неких проблема у настави примјеном метода комбинаторне оптимизације	Драган Матић		2013.
3.	Модификације методе променљивих околина и њихове примене за решавање проблема распоређивања преноса датотека	Зорица Дражић	2013.	
*Година у којој је дисертација пријављена (само за дисертације које су у току), ** Година у којој је дисертација одбрањена (само за дисертације из ранијег периода)				
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	Филиповић Владимир, Картељ Александар и Матић Драган, Матић, An electromagnetism metaheuristic for solving the Maximum Betweenness Problem, Applied Soft Computing, Vol. 13 (2), pp.1303–1313, 2013.			M21
2.	Кратица Јозеф, Станимировић Зорица, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Two Genetic Algorithms for Solving the Uncapacitated Single Allocation p-Hub Median			M21

	Problem, European Journal of Operational Research – EJOR, 182, pp. 15-28, 2006.	
3.	Картељ Александар, Митић Ненад, Филиповић Владимир, Тошић Душан, Electromagnetism-like Algorithm for Support Vector Machine Parameter Tuning, Soft Computing, Springer, November 2013. (in press, DOI:10.1007/s00500-013-1180-x).	M23
4.	Савић Александар, Кратица Јозеф и Филиповић Владимир, A new nonlinear model for the two-dimensional rectangle packing problem, Publications de l'Institut Mathématique, Nouvelle serie, tome 93 (107), pp. 95-107, 2013.	M23
5.	Кратица Јозеф, Костић Тијана, Тошић Душан, Дугошија Ђорђе и Филиповић Владимир, A genetic algorithm for the routing and carrier selection problem, Computer Science and Information Systems – COMSIS, Vol. 9 No 1, pp. 49-62, 2012.	M23
6.	Лазовић Бојана, Марић Мирослав, Филиповић Владимир и Савић Александар, An integer linear programming formulation and genetic algorithm for the maximum set splitting problem, Publications de l'Institut Mathématique, Nouvelle serie, tome 92 (106), pp. 25-34, 2012.	M23
7.	Ђурић Бранкица, Кратица Јозеф, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Solving the maximally balanced connected partition problem in graphs by using genetic algorithm, Computing and Informatics, Vol. 27 No 3, pp. 341-354, 2008.	M23
8.	Кратица Јозеф, Станимировић Зорица, Тошић Душан и Филиповић Владимир, Genetic Algorithm for Solving Uncapacitated Multiple Allocation Hub Location Problem, Computing and Informatics, Vol. 24 No 4, pp. 415-426, 2005.	M23
9.	Филиповић Владимир, Fine-grained Tournament Selection Operator in Genetic Algorithms, Computers and Informatics, Vol. 22, No. 2, pp. 143-162, 2003.	M23
10.	Кратица Јозеф, Тошић Душан, Филиповић Владимир и Љубић Ивана, Solving the Simple Plant Location Problem by Genetic Algorithms, RAIRO - Operations Research, Vol. 35, No. 1, pp. 127-142, 2001.	M23
11.	Матић Драган, Филиповић Владимир, Савић Александар и Станимировић Зорица, A Genetic Algorithm for Solving Multiple Warehouse Layout Problem, Kragujevac Journal of Mathematics, Issue 35 Vol. 1, pp. 119-138, 2011.	M51
12.	Савић Александар, Шукиловић Тијана и Филиповић Владимир, Solving the Two-Dimensional Packing Problem With m-M Calculus, Yugoslav Journal of Operations Research – YUJOR, Vol. 21 No. 1, pp. 93-102, 2011.	M51
13.	Кратица Јозеф, Тошић Душан, Филиповић Владимир и Дугошија Ђорђе, A New Genetic Representation for Quadratic Assignment Problem, Yugoslav Journal of Operations Research – YUJOR, Vol. 21 No. 2, pp. 225-238, 2011.	M51
14.	Кратица Јозеф, Тошић Душан, Филиповић Владимир и Љубић Ивана, A Genetic Algorithm for the Uncapacitated Network Design Problem, Soft Computing in Industry – Recent Applications, pp.329-338, Springer Verlag, 2002.	M13
15.	Станимировић Зорица, Кратица Јозеф, Филиповић Владимир и Тошић Душан, Еволутивни приступ за решавање хаб-локацијских проблема, Завод за уџбенике, Београд, 2011.	M42
16.	Филиповић Владимир, An Electromagnetism Metaheuristic for the Uncapacitated Multiple Allocation Hub Location Problem, Serdica Journal of Computing, Vol. 5, No. 3, pp. 261-272, 2011	M53
17.	Матић Драган, Кратица Јозеф, Филиповић Владимир и Дугошија Ђорђе, Variable neighborhood search for Multiple Level Warehouse Layout Problem, Electronic Notes in Discrete Mathematics, Vol. 39, pp. 161-168, 2012.	M53
18.	Тошић Душан, Филиповић Владимир, Туба Милан и Кратица Јозеф, Potential Role of SMIL in Digitalization of National Heritage, Review of the National Center for Digitization, Vol. 10, pp. 33-39, ISSN: 1820-0109, Faculty of Mathematics, Belgrade, 2007.	M53
19.	Николић Зорана, Брајушковић Горан, Савић Душанка, Којић Александра, Вујовић Винка, Томовић Саша, Церовић Снежана, Филиповић Владимир, Мишљеновић Ђура и Ромац Станка, Assessment of possible association between rs3787016 and prostate cancer risk in Serbian population, International Journal of Clinical and Experimental Medicine, Vol. 6, No. 1, pp. 57-66, 2013.	M53

20.	Тошић Душан, Филиповић Владимир и Кратица Јозеф, Using SVG–XML for representation of historical graphical data, Review of the National Center for Digitization, Vol. 9, pp. 39-45, ISSN: 1820-0109, Faculty of Mathematics, Belgrade, 2006.		M53
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		85 (према сервису SCOPUS)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		10	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи: 174010: Mathematical Models and Optimization Methods for Large-Scale Systems	Међународни:
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним:			

Име и презиме		Марко Сувајић			
Звање		ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		University of Florida, USA, од 2014.			
Ужа научна односно уметничка област		Дизајн видео игара			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2014	University of Florida, USA	Digital Arts and Sciences		
Докторат	2016	Интердисциплинарне докторске студије, Универзитет уметности, Београд	Теорија уметности и медија		
Магистратура	2000	Academy of Art University, USA	Фотографија		
Диплома	1996	University of North Florida	Computer Information Systems		
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	ДГ0008	Дизајн видео игара 1	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
2.	ДГ0015	Дизајн видео игара 2	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
3.	ДГ0021	Маркетинг и предузетништво у индустрији видео игара	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
4.	ДГ0001	Увод у студије видео игара	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Talks at Google, Los Angeles: "Emerging Technologies and Humanity" (2019)				
2.	Keynote speaker at Game Developers Conference, San Francisco (2017): "Video Game Design Practices in a Symultaneous Synchronous/Asynchronous Oncampus/Online Classroom"				
3.	SeGAH 2019 (Serious Games and Applications for Health), Kyoto, Japan, "Developing a Patient-Centered Virtual Reality Healthcare System To Prevent the Onset of Delirium in ICU Patients"				
4.	D.R.E.A.M.S. (Digital Rehabilitation Environment-Altering Medical System), IEEE Xplore Digital Library (2017)				
5.	From Board Game to Digital Game: Designing a Mobile Game for Children to Learn About Invasive Species, ACM New York, NY, USA, 2017				
6.	Virtual Reality and Human Consciousness: The Use of Immersive Environments in Delirium Therapy, Intellect UK, 2018				
7.	"Mythic Wonders: Child of Prophecy", Bigfish Games, 2015				
8.	"Vampire Legends: The Untold Story of Elizabrth Bathory", Bigfish Games, 2014				
9.	"Mythic Wonders: The Philosopher's Stone", Bigfish Games, 2013				
10.	"Vampire Legends: The True Story of Kisilova", Bigfish Games, 2012				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни		
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
Оснивач и директор међународног студија за игре O2D, LLC. Associate director на Digital Worlds Institute at the University of Florida. Предавао је на школама и конференцијама у САД, УК, Индији, Србији, Кини, Аустралији, Јапану, Турској, УАЕ и Норвешкој.					

Име и презиме		Владимир Тодоровић			
Звање		ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Универзитет западне Аустралије			
Ужа научна односно уметничка област		Дигитална уметност			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2017	Најјаншки технолошки универзитет	Интерактивна уметност		
Докторат	2018	Факултет ликовних уметности (Београд)	Интерактивна уметност		
Магистратура	2015	Факултет ликовних уметности (Београд)	Интерактивна уметност		
Мастер	2004	Калифорнијски универзитет у Санта Барбари	Интерактивна уметност		
Диплома	2001	Факултет ликовних уметности (Београд)	Сликарство		
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, CCC, ОАС, MCC, MAC, SAC)
1.	ДГ0008	Дизајн видео-игара 1		Уметност и дизајн видео игара	MAC
2.	ДГ0015	Дизајн видео-игара 2		Уметност и дизајн видео игара	MAC
3.	ДГ0013	3Д Моделовање 2		Уметност и дизајн видео игара	MAC
4.	ДГ0024	Алати-UNITY, UE3		Уметност и дизајн видео игара	MAC
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Лутајуће машине, 2019 (са др Дејаном Грбом, публикован текст)				
2.	Акт који трчи, 2018 (интерактивна генеративна уметност, виртуална реалност)				
3.	Бледи људи, 2016 (играни филм)				
4.	Ода ветру, 2016 (интерактивна инсталација)				
5.	Крш, 2015 (докуметражени филм)				
6.	Флуидне границе, 2015 (докуметражени филм)				
7.	Исчезавајући пејзеж, 2013 (играни филм)				
8.	Силика-еск, 2010 (генеративна анимација)				
9.	Пуж на падини, 2009 (генеративнаанимација)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата			31		

Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	0	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 4
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		

Име и презиме		др Мариела Цветић	
Звање		ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	
Ужа научна односно уметничка област		Ликовне уметности	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Универзитет у Београду, Архитектонски Факултет	Ликовне уметности
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду	Научне интердисциплинарске студије теорије уметности и медија (доктор наука – уметност и медији)
Магистратура	1995.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (магистар сликарства)
Диплома	1992.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликарство (дипломирани сликар)
Диплома	1989.	Машински факултет	Машинство (дипломирани машински инжењер)
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета	врста студија	
1.	Увод у студије савремене уметности 1	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду	
2.	Увод у студије савремене уметности 2	Мастер Теорије уметности и медија ИДС УУ у Београду	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	<i>Монуменална меморијална политичка скулптура у Србији</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012.		
2.	<i>Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012.		
3.	<i>Javna skulptura: mapiranje javnog prostora ili izvođenje/brisanje memorije</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.		
4.	<i>Ka modernističkoj skulpturi</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.		
5.	<i>Artist s Book/Umetnikova knjiga</i> , Архитектонски факултет, Београд, 2014 (Монографска студија)		
6.	<i>Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора</i> , Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011 (Монографија националног значаја)		
7.	<i>Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)</i> , Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић) (Монографска студија)		
8.	<i>Das Unheimliche And Women: The Case of “The Tales of Hoffmann”</i> , <i>New Sound</i> , Issue No. 46, II/2015.		
9.	<i>Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger</i> , у: <i>Radical Space In Between Disciplines</i> , Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, september 21-23, 2015.		
10.	Mariela Cvetić, PhD, Sladjana Marković, PhD, <i>Experience and Theory in Architectural Design: Digital Chain Case</i> , AM: Journal of Art and Media Studies, No. 12/2017.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 1
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Име и презиме		Александра Арванитидис	
Звање		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет уметности Приштина - Звечан Од 2014. године	
Ужа научна односно уметничка област		Графички дизајн	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Факултет уметности Приштина - Звечан	Графички дизајн
Докторат	2012.	Универзитет уметности у Београду	Дигитална уметност
Специјализација			
Мастер	2006.	Факултет примењених уметности Београд	Потврда о изједначавању са мастер академским студијама Графички дизајн
Диплома	2001.	Факултет примењених уметности Београд	Графички дизајн
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета		врста студија
1.	3D анимација		Мастер академске студије /Уметност и дизајн видео игара
2.	Графичке комуникације 1 и 2		Основне академске студије
3.	Плакат 1 и 2		Основне академске студије
4.	Веб дизајн 1 и 2		Основне академске студије
5.	Графичке комуникације 3 и 4		Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2016. Пројекат ЕУ - комплетан визуелни идентитет КЛАБС-а и веб презентација		
2.	2014. Изложба докторског уметничког пројекта, Београдска недеља дизајна 2014, Стаклопан, Београд.		
3.	2013. Шпица за "Надреалну Телевизију" 3Д анимација		
4.	2013. Самостална изложба, "Др. Клик", НОВЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ 2013, Галерија сваремене уметности, Панчево.		
5.	2012. Лого за Турску националну Ревизорску институцију "КГК", министарство финансија Турске.		
6.	2012. Лого за компанију "Пасадена Урбан", Пасадена, Калифорнија, УСА.		
7.	2011. Самостална изложба графичког дизајна у галерији универзитета ТЕИ Атина, са серијом предавања за студенте и професоре одсека Нових Медија, Атина, Грчка.		
8.	2009. Самостална изложба плаката „Nexus“, Атина, Грчка.		
9.	2005. Редизајн заштитног знака поводом 100 година „Српског ветеринарског друштва“, Београд.		
10.	2003. Израда прес материјала за манифестацију „ComtradeFashionWeek“ креаторима Дарко Костић и Валентина Обрадовић.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			
2001. Награда фонда "Бета и Риста Вукановић" за најбоља достигнућа из области примењене графике			

Име и презиме		Предраг М. Цветичанин	
Звање		доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Факултет уметности Универзитета у Нишу	
Ужа научна односно уметничка област		Социологија	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015	Факултет уметности у Нишу	Социологија
Избор у звање	2012	Факултет за спорт и туризам ТИМС	Комплементарне науке менаџмента и бизниса у туризму
Докторат	2011	Филозофски факултет у Београду	Социологија
Магистратура	1998, 1997, 1995	London School of Economics Филозофски факултет у Београду Central European University Prague	Филозофија Социологија уметности Историја и филозофија уметности
Диплома	1982	Филозофски факултет у Нишу	Социологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета		врста студија
1.	Културна политика и културна права		Мастер Културна политика и менаџмент, ИДС УУ у Београду
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Cvetičanin P, Mangova, I. and Markovikj, N. (eds) (2015), <i>A Life for Tomorrow. Social Transformations in South-East Europe</i> , Institute for Democracy Societas Civilis Skopje		
2.	Cvetičanin, P. (2014), <i>Polje kulturne produkcije u Srbiji, Most</i> , Zavod za kulturu Vojvodine, broj 2		
3.	Cvetičanin, P, Gavrilović, D, Spasić, I (2014): Strategies and Tactics in Social Space: The Case of Serbia, <i>Social Science Information Sur Les Sciences Sociales</i> , 53 (2), June 2014, ISSN 0539-0184		
4.	Cvetičanin, P. (ed) (2012), <i>Social and Cultural Capital in Serbia</i> , Niš, Centre for Empirical Cultural Studies of South-East Europe		
5.	Cvetičanin, P. (2012): <i>Kulturne prakse u Boki Kotorskoj</i> , Kotor, Expeditio		
6.	Cvetičanin, P. (2012): <i>Prilozi za program razvoja kulture opštine Kotor 2012 - 2016, strateški plan razvoja kulture opštine Kotor</i> , Kotor, Expeditio		
7.	Cvetičanin, P: (2012): <i>Strateški planovi kulturnih ustanova iz jugoistočne Srbije</i> , Niš: OGI		
8.	Cvetičanin, P, Popescu, M. (2011): The Art of Making Classes in Serbia: Another Particular Case of the Possible, <i>Poetics</i> 39, 444-468, ISSN 0304-422X		
9.	Cvetičanin, P. i Milankov, M. (2011): <i>Kulturne prakse građana Srbije</i> , Beograd, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka		
10.	Cvetičanin, P. (2007): <i>Kulturne potrebe, navike i ukus građana Srbije i Makedonije</i> , Niš, OGI		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		2	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни 3
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела несме прећи једну А4 страну.			

Име и презиме		Иван Правдић			
Звање		редовни професор			
Ужа научна област		Драматургија			
Академска каријера	Година	Институција		Област	
Избор у звање	2018.	Академија уметности у Новом Саду		Драмске и аудиовизуелне уметности - Драматургија	
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду		Вишемедијска уметност	
Диплома	2000.	Факултет драмских уметности		Драматургија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3... .	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив СП	Врста студија
1, 2.		Позоришна и радио драматургија	Предавања и вежбе	Драматургија	ОАС
3, 4.		Драматургија, Радио драматургија	предавања и вежбе	Драматургија	ОАС
5.	ДГ0004	Драматургија и игра	предавања и вежбе	Уметност и дизајн видео игре	МАС
6.	ДГ0020	Драматургија видео игара	предавања и вежбе	Уметност и дизајн видео игре	МАС
7.		Драматургија извођења	предавања и вежбе	Драматургија	МАС
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
2019.	Самсон и Делила – режија и драматизација мјузикла по драмској поеми Лазе Костића, Позориште младих Републике српске, Бања Лука				
2017 - 2020.	Уприроди се – драматургија серијала за децу, Образовни програма РТС-а				
2016 - 2017.	Superhero of Our Times – режија и драматургија дигиталног перформанса, пројекат V-Set, извођен у Барселони, Бреши и Новом Саду				
2015 - 2016.	Револуција отказана – уметничка сарадња и извођење, Пер.Арт, Форум за нови плес, Српско народно позориште, СКЦ Нови Сад, учешће на Фестивалу професионалних позоришта у Сомбору и Фестивалу извођачких уметности у Темишвару				
2017.	Нестали – радио драма, Драмски програм Радио Београда				
2015.	Гуливер у Казохинији – драматизација и режија, Међународни пројекат Ехсепт				
2014.	Из Ја града у Ти град – драматизација за децу, изводила деца штићеници Центра за социјални рад, Нови Сад				
2014.	Чаробни пасуљ – драматизација за децу, обука едукатора и уметника, Ехсепт Academy, Сокачи, Мађарска				
2013 - 2015.	Надгобије уживо – корежија и драматургија мјузикла по поезији Јована Стерије Поповића, Културни центар Новог Сада, извођен на фестивалима у Новом Саду и Београду				
2013 - 2016.	Ја бити, ја не знати, мађарски – коаутор кабаретске представе, Културни центар Новог Сада, извођена на фестивалима у Суботици, Новом Саду и Београду				
2013 - 2014.	Мали принц – драматизација, режија и вођење радионица, Центар за социјални рад, Нови Сад, играна на фестивалима за децу у Новом Саду				
2013 - 2015.	Весели пакао поезије – поетски театар, Културни центар Новог Сада, извођен на фестивалима у Новом Саду и Београду				
2012 - 2014.	Развод – текст и режија монодраме, извођена у Краљеву, Бачкој Паланци и Новом Саду, награда Радио телевизије Војводине за најбољи текст на Фестивалу монодраме за децу, Змајеве дечје игре,Нови Сад				
2011 - 2014.	Алиса у Земљи чуда – драматизација и дизајн времена, Позориште младих, Нови Сад				
Збирни подаци научне активности наставника					
Укупан број цитата, без аутоцитата					
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи:		Међународни
Усавршавања			бројна из области плеса, перформанса, третра и дигиталних медија		
Други подаци које сматрате релевантним: Покренуо и развија област Дизајн времена која је од 2015. предмет на докторским студијама Универзитета у Новом Саду. Више од петоро завршених студената Драматургије са Академије уметности у Новом Саду који су дипломирали у класи Ивана Правдића, ради или је радило као сценаристи у компанијама које праве компјутерске и видео игре.					

Име и презиме		Милица Кочовић Де Санто			
Звање		Научни сарадник, 30.05.2018.			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Институт економских наука, пуно радно време од 2012; Факултет драмских уметности, агажовање у настави у школској 2019/20.			
Ужа научна односно уметничка област		Друштвене науке - Економија			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2018.	Институт Економских Наука	Економија	Економија	
Докторат	2017.	Факултет Драмских Уметности у Београду	Менаџмент у Медијима и Уметности	Менаџмент у култури и културна политика	
Диплома	2009.	Економски Факултет у Београду	Економија	Маркетинг	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.		Маркетинг и предузетништво у креативним и културним индустријама	П	Уметност и дизајн видео игара	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Кочовић Милица, Утицај економске кризе на предузетништво у култури, Менаџмент : часопис за теорију и праксу менаџмента, ISSN 0354-86, 2011. 16, br.61, стр. 119-126.				
2.	Кочовић, М., Утицај макроекономских кретања на тржиште културе – препоруке за унапређење маркетиншког наступа, 2011, СеМА – Српско удружење за маркетинг, Београд, Часопис маркетинг за теорију и праксу QMJ, вол.42, бр.4, стр.276, ISBN 0354-3471.				
3.	Кочовић, Ј., Јововић, М., Кочовић, М., Иновације и одрживи економски развој, 2013, Анали Економског Факултета, Суботица, вол. 49, бр.29/2013, стр. 337-351, ISSN: 0350-2120				
4.	Кочовић, М., Радовановић, Б., 2013, Industrial policy for economic development: the perspectives for Serbia, Economic Sciences on the Crossroad, Proceedings from the International Conference, Belgrade, IEN, vol, no., pp 216-226, ISSN: 978-86-8946510-5				
5.	Кочовић, М., Вићентијевић, Д., Ђукић, В., 2016, Making heritage more valuable and sustainable through intersectoral networking, The ENCATC Journal of Cultural Management and Policy, online magazine, Erasmus University Rotterdam, ISBN: 978-92-9900-36				
6.	Кочовић М., Марковић, Ј., 2018, Silk (as an imported heritage) and its market evolution in the South of Italy – Calabria example, Hakan Yalap, vol. Volume 3, no. Issue 1, pp. 153-173				
7.	Кочовић Де Санто, М., Алексић, В., Shaping tradition into cultural-economic goods in order to achieve sustainable development: case of Serbian silk production, 2018, Sustainable growth and development in small open economies, Institute of World Economics: Centre for Economic and Regional Studies of the Hungarian Academy of Sciences, pp. 218- 234				
8.	Кочовић Де Санто, М., 2019, cultural political ecology and degrowth as a framework for the narrative of activism in internet space, International Conference New Horizons: Culture, Arts, and Media in the Digital Environment, FDU, Institute for Theatre, Film, Radio and Television, Belgrade.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата	14				
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	2				

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1) Изазови и перспективе структурних промена у Србији: стратешки правци економског развоја и усклађивање са захтевима ЕУ 179015 2) Европске интеграције и друштвено-економске промене привреде Србије на путу ка ЕУ 47009	Међународни
Усавршавања	Летње и зимске школе у областима: економије, културе, политичке екологије и одраста	

Име, средње слово, презиме	Марко Бркић
Матични број	1706987800074
Организација где је ангажован/запослен и од које године	Playrix RS ДОО Нови Сад, 2019
Подаци о претходном образовању Докторске студије уметности: Дигигална уметност, Универзитет уметности у Београду, 2015 - сада Мастер студије: Графичке комуникације, Академија уметности у Новом Саду, 2010 – 2012. Основне студије: Графичке комуникације, Академија уметности у Новом Саду, 2006 – 2010.	
Подаци о стручном раду - Бренд дизајнер, Playrix RS, Нови Сад, 2019 – 2020. - Графички дизајнер, Eipix Entertainment, Нови Сад, 2015 – 2019. - Стручни сарадник, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2013 – 2015. - Графички дизајнер, Communis DDB, Београд, 2012 – 2014. - Графички дизајнер, Leo Burnett, Београд, 2011 – 2012.	
Најзначајније референце уметничког / стручног рада	- Визуелни идентитет компаније „Playrix RS“, 2020. - Маркетинг више видео игара компаније „Eipix Entertainment“, 2015. – 2019. - Open Data, Share Conference, Дом омладине, Београд, 2011. - „Visible data_financing culture“, галерија СУЛУВ, Нови Сад, 2010. - „Идеологија дизајна“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2009. - Визуелни идентитет фестивала „Инфант 2009“, Културни центар Новог Сада, 2009.
Контакт – бр. телефона и е-маил	0605022913; brkicmarko87@gmail.com

Име, средње слово, презиме	Мања Р. Ћирић
Матични број	0505990715127
Организација где је ангажован/запослен и од које године	Two Desperados.doo / 2017- до сада, Lead Artist/2D Artist
Подаци о претходном образовању - 2013-2014: Мастер примењених уметности у Београду на смеру Графика и књига, један семестар студирала на факултету HEAD у Женеви, Швајцарска на смеру Media design. - 2009.-2013: Факултет примењених уметности у Београду, смер Графика и књига. *од завршетка факултета сам завршила многобројне курсеве на тему видео играда: -Дизајн карактера за игре - Pixel Art - User Interface design	
Подаци о сручном раду Lead Artist у гејминг индустрији и 2D Artist последње три године. Мој посао подразумева организовање Арт тима и креирање визуелног идентитета игре и праћење развоја игре од концепта до финала. До сада сам радила на два наслова (Woka Woka и Viola's Quest). Стручност у 2D Game art-у: -Character design -Props design -UI design -Enviornment design -Marketing Art Професионални freelance илустратор дечијих књига, репрезентована од стране Umer agency (Словенија).	
Најзначајније референце уметничког/стручног рада	Woka Woka: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.TwoDesperados.WokaWoka&hl=en Viola's Quest: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.twodesperados.violasquest&hl=en Уметнички радови/илустрација: https://www.instagram.com/manja.ciric/?hl=sr https://www.behance.net/manjaciric Предавање о 2D Game Art-у: https://vfxserbia.com/2019/05/08/sga-game-art-meetup/
Контакт – бр. телефона и е-маил	0643918838 manjaciric@gmail.com

Име, средње слово, презиме	Ана Б. Крстајић
Организација где је ангажован/запослен и од које године	Devotion Studio 2018 Sonic Tree Studio 2018
Подаци о претходном образовању Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности, одсек Композиција (2012-2016) -Основне академске студије Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности, одсек Композиција (2016-2018) -Мастер академске студије Беркли музички колеџ (Berklee College of Music Scoring for Film, TV and Video Games Department) -Мастер академске студије	
Подаци о стручном раду Spellsouls Duel of Legends – Cinematic Recording Session - Овај рад описује припрему за састављање, дириговање и снимање финалног пројекта на одсеку за компоновање музике на Беркли музичком колеџу (Berklee College of Music). Пројекат показује мој напредак као композитора филмске музике, оркестратора и диригента. Да бих постигла свој циљ анализирала сам партитуре, студирала оркестрацију од мајстора, анализирала сам музику из филмова и вежбала дириговање сопствене музике и оне из познатих филмова. Реализација пројекта се приказала у испоручивању видеа Синематика из игре Spell Souls компаније Нордеус са музиком написаном за велики симфонисјки оркестар, која је снимљена у чувеном Ер студију у Лондону (AIR Studio, London). По завршетку пројекта стекала сам огромну количину техничког знања из поља снимања музике за филм. Постала сам вешта у писању, секвенцирању, снимању и имплементирању музике у видео игре.	
Најзначајније референце уметничког/стручног рада	2013 „Свита за Клавир“ - премијерно изведена на фестивалу „Кома” (Концерт младих аутора), на Артз фестивалу, пијанистичком концерту Hollywood Piano Company (Burbank, CA) и у оквиру концерта Laureata „De Bach au Jazz“ у Паризу. 2014 „Плејаде“ – комад за два клавира, премијерно изведен на фестивалу „Артз“ (Тузла, БИХ) 2015 Прва награда на Интернационалном такмичењу младих композитора „Women’s Works“ (Ithaca, NY) Прва замена (<i>Alternate</i>) на Интернационалном такмичењу композитора „Renne B. Fisher Composer Competition“ (New Haven, CT) 2016 „Трубадури“ – комад за обоу и фагот, премијерно изведен на фестивалу ALEA III (Boston, MA) „Чудно писмо“ – соло песма за флауту, виолину, виолу, клавир и сопран, изведена на фестивалу „Areon Flutes“ (Sunnyvale, CA) и на концертима у организацији Музичке академије Љубљане и Удина. „У даљини Торника“ – комад за соло флауту, премијерно изведен од стране прве флауте Београдске филхармоније на концерту у Минхену. „Бал Марионета“ – комад за клавир, виолину и виолончело, премијерно изведен у финалу такмичења музичког фестивала „Бољшој“ (Међавник, Мокра Гора) и на концерту Discovery, Berklee College of Music.

	2016 Друга награда на Интернационалном такмичењу композитора „De Bach au Jazz“ у категорији савремени клавир, награђена за најмлађег лауреата. Прва награда на Интернационалном такмичењу музичара „De Bach au Jazz“ у категорији најбоља оригинална композиција, Београд. Носилац пуне стипендије Летње школе - Summer performance program, Berkli muzičkog koledža. 2017 Финалиста Интернационалног такмичења извођача и композитора у оквиру фестивала „Болшој“ у организацији Емира Кустурице. Трећа награда на Конкурсу младих хероја Србије, <i>Youth Heroes</i> у Новом Саду. Финалиста Интернационалног такмичења композитора ALEA III (Boston, MA) Носилац стипендије Фонда Доситеја за младе таленте у Србији. Носилац парцијалне стипендије за Мастер студије Беркли музичког колеџа. Победник Operosa Intensive програма за младе таленте 2018 Почасна награда (<i>Honorary Mention</i>) на Интернационалном фестивалу музике у медијима Soundtrack Cologne European Tallent Awards у Келну. Б05 – комад за гудачки оркестар, премијерно изведен у Студентском културном центру на концерту „It’s all about Bach“ ансамбла Metamorphosis 2019 <i>Film Music Contest</i> у Словенији – финалиста Soundtrack Cologne, European Talent Competition –финалиста
--	---

Име, средње слово, презиме	Кристина З. Марковић
Организација где је ангажован/запослен и од које године	SAE Институт, Београд, 2020.
Подаци о претходном образовању - 2013 – 2020: Докторске академске студије (прихваћена тема докторског уметничког пројекта) – Одсек за композицију – Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду 2006 – 2012: Академске основне и мастер студије – Одсек за композицију – Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду 2000 – 2004: Стечена средњошколска диплома – Инструментални одсек (виолина) – Средња музичка школа у Крагујевцу	
Подаци о стручном раду 2020 – тренутно: Ангажована сам као предавач на SAE Институту у Београду. Предавања се баве стицањем теоријских (историја видео-игара са посебним фокусом на развој музике и звука) и практичних знања (обрада музике и звука у програму FMOD studio и интеграција аудио-садржаја у Unity engine) 2015 – 2019: Била сам запослена као композитор и дизајнер звука за видео-игре у Eipix Entertainment студију (Нови Сад, одељак у Београду). Бавила сам се компоновањем, дизајном звука, обрадом гласа, аудио-интеграцијом помоћу програма FMOD studio и Unity engine и снимањем звука. Такође сам кроз свој рад стекла велико искуство у комуникацији са различитим департманима, као што су програмирање, продукција, сликање, 3D, анимација, итд. 2014 – 2014: Била сам ангажована као истраживач-приправник у области музикотерапије у истраживачко-развојном центру за биоинжењеринг, BioIRC 2013 – 2014: Била сам ангажована као композитор у Solar Black студију у Београду. Бавила сам се компоновањем према наративно-визуелним концептима табличне игре <i>Moonphase</i> 2012 – 2013: Била сам самопозапослена. Бавила сам се компоновањем музике за клијенте из области видео-игре и филма 2010 – 2011: Била сам ангажована као композитор за филм <i>Урвидек</i> који је режирао Синиша Дугоњић од стране непрофитне уметничко-едукативне организације <i>Сатибара</i> у сарадњи са Академским филмским центром	
Најзначајније референце уметничког/стручног рада	Прихваћена тема докторског уметничког пројекта који се бави истраживањем музике у видео-играма и тиме како интерактивност у видео-играма утиче на музички ток, творећи притом специфичан вид алеаторике Предавања на SAE Институту из области музике и звука за видео-игре (Game audio) Велики број видео-игара на којима сам радила. Навела бих пар њих: РС игре: <i>Mystery Case Files</i> (2015-2019), <i>Dark Parables</i> (2015-2019), <i>Hidden Expedition</i> (2016-2019), итд. Мобилне игре: <i>Hoppy Land</i> (2016) и <i>Farm On!</i> (2018)
Извођења музичких дела и радионице	Место извођења: Дом омладине Београда Дело: Премијера ауторског филма <i>Урвидек</i> у режији Синише Дугоњића за који сам писала музику (2011) Фестивал: Београдски фестивал докуметарног и кратког филма Место извођења: Коларчева задужбина Дело: <i>Бартокове румунске народне игре</i> , аранжман за шест виолончела (2011) Фестивал: Челофест, Београд Радионица: <i>Make any music cello music</i> Место извођења: Београдска филхармонија Дело: <i>Свита за клавир</i> (2007), <i>Комад за виолончело и клавир</i> (2008),

	<i>Симбиоза</i>, соло песма за алт, флауту, харфу и бонгосе (2009), <i>Потоп</i>, музика за видео-игру за харфу, клавир и гудачки оркестар (2019) Фестивал: КоМА Место извођења: Дом културе Студентски град Дело: Свита за клавир (2007) Радионица: Радионица за клавирску музику проф. Миланке Мишевић
--	---

Име, средње слово, презиме	Рајко В. Радосављевић		
Матични број			
Организација где је ангажован/запослен и од које године	Mosquito video production / 2016.		
Подаци о претходном образовању Основне и мастер студије на Факултету примењених уметности и дизајна, Београд – Примењена графика, Илустрација. (1997 - 2004) Основне студије из Компјутерске анимације на Институту за уметност Филаделфија (The Art Institute of Philadelphia, Media Arts & Animations). (2001-2005) Студент докторских студија уметности Дигитална уметност, на Универзитету уметности у Београду.			
Подаци о стручном раду “Mosquito video production”, Београд, 2016 - специјални ефекти, илустрација, анимација, монтажа “Shrivers” Candy store at Ocean City, NJ USA, 2012 – уметнички директор, аниматор, монтажер фриленс дизајнер, аниматор, редитељ, 2008 – Радио Београд, РТС, 25. Универзијада у Београду, Музичка продукција „Crossroad25”, „Rope Clothing“.			
Најзначајније референце уметничког / стручног рада		• “123 аутићи”, Београд, 2017 – игра, ауторски пројекат • Фотографије SkateLife („Feeble“, „Slide“, „NoComply“, „NoseSlide“, „Flip“) - Квака 22, Београд, групна изложба, 2018 • „BG Streetz”, Биоскоп Звезда, премијера филма, 2016 • „Рециклиране даске ”, Студентски културни центар, самостална изложба, 2014 • „Mask”, „Ratz”, „Colorfool”, Музеј савремене уметности у Солуну, Грчка, 2015 групна изложба • „Svratište” Анимафилм, Београд, 2014 – сториборд, анимација	
Контакт – бр. телефона и е-маил		rajkosk8@hotmail.com	

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Милан Чугуровић		
Звање		Мастер математичар		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Математички факултет, Универзитет у Београду, од 28.10.2019. године		
Ужа научна односно уметничка област		Рачунарство и информатика		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Сарадник у настави	2018-2019	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Асистент	2019-	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Тренутно учешће на пројектима			Међународни	
174021	Аутоматско резоновање и истраживање података			
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Табела 9. 0. Укупни подаци о наставном особљу у установи – ЕЛЕКТРОНСКИ ОБРАЗАЦ (листа се формира приликом уноса података у електронски формулар, установа је обавезна да у ову табелу унесе све податке који се траже)

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Опис квалификација треба дати за све наставнике који учествују у реализацији студијског програма а би се избегло понављање, опис квалификација се алтернативно може дати у оквиру **књиге наставника** урађене по овом узору за све наставнике високошколске установе. Књига наставника у том случају представља јединствен прилог за све студијске програме.

Име и презиме		Ања Букуров		
Звање		Асистент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Математички факултет		
Ужа научна односно уметничка област		Биоинформатика		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2019	Математички Факултет	Рачунарство и информатика	Биоинформатика
Докторат	-	-	-	-
Специјализација	-	-	-	-
Магистратура	-	-	-	-
Мастер	2019	Математички Факултет	Рачунарство и информатика	Биоинформатика
Диплома	2016	Математички Факултет	Рачунарство и информатика	-

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3... .	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела несме прећи једну А4 страну.		

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Марјана Шолајић		
Звање		асистент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Математички факултет, Универзитет у Београду		
Ужа научна односно уметничка област		аутоматско резоновање и верификација софтвера		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
асистент	2018.	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарске науке	Рачунарство и информатика
сарадник у настави	2017.	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарске науке	Рачунарство и информатика
сарадник у настави	2016.	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарске науке	Рачунарство и информатика
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Тренутно учешће на пројектима			Међународни	
Аутоматско резоновање и истраживање података, ПРОЈЕКАТ 174021				
Други подаци које сматрате релевантним				

март 2020. - данас истраживачка пракса у Oracle labs, огранак у Београду. Рад на оптимизацији AOT компилације у оквиру пројекта Substrate VM Graal.

Јануар 2019. - јануар 2020. пројекат за ИТ преквалификације Канцеларије за информационе технологије и електронску управу Владе Републике Србије у партнерству са Програмом уједињених нација за развој

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Мирко Спасић		
Звање		Доктор рачунарских наука		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Математички факултет, Универзитет у Београду, од 26.02.2018. године		
Ужа научна односно уметничка област		Рачунарство и информатика		
Академска каријера				
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Сарадник у настави	2018-2019	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Асистент	2019-	Математички факултет, Универзитет у Београду	Рачунарство и информатика	Рачунарство и информатика
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Тренутно учешће на пројектима			Међународни	
174021	Аутоматско резоновање и истраживање података			
Други подаци које сматрате релевантним				

Име, средње слово, презиме	Никола Дамјанов
Матични број	
Организација где је ангажован/запослен и од које године	Нордеус / 2012.
Подаци о претходном образовању	
- 2008-2013: Факултет дигиталних уметности, Дизајн интерактивних медија	
Подаци о сручном раду	
- Нордеус, Lead Game Artist (од 2012.) - Fresh Wesh, оснивач (2009 – 2014.) - reMiks, 3Д артист (2007-2010.) - Spring Studio, 3Д артист (2006-2007.)	
Најзначајније референце уметничког / стручног рада	Игре: - Heroic (Nordeus) - City-building game (undisclosed project, Nordeus) - Sportster(Nordeus) - Top Eleven (Nordeus) - Конференције и јавни наступи: - Substance Days @ Adobe MAX - Deep Dive into Material Creation with Substance Alchemist (2019) - VIEW Conference - Talk - Procedural Content Generation for Experimentation and Production (2019) - VIEW Conference - Masterclass - Procedural Material Creation (2019) - Substance Days Shanghai - Deep dive into material creation with Substance Designer and Project Substance Alchemist (2019) - M3 Conference - Talk - Making of Unity 2017 Unite Demo (2019) - M3 Conference - Workshop - Procedural materials with Substance Designer(2019) - Reboot Develop - Producing a high-end tech demo for Unity, in just a few weeks (2018) - Heapspace - Back to School Meetup - Procedural techniques in art content production (2018) - Trojan Horse Was a Unicorn - The Evolution of the Mobile Gaming - Documentary Video (2018) - GameUp - Live Art Showcase - Substance Designer (2018) - Nova Iskra - Spellsouls - Rebooting an Art Style (2018)
Контакт – бр. телефона и е-маил	+381641102577 damjanmx@gmail.com