

Табела 9.3. Компетентност наставника

Списак наставника на студијском програму ДС Теорија уметности и медија

1. [Вуксановић, Јасмина](#)
2. [Даковић, Невена](#)
3. [Делић, Лидија](#)
4. [Драгићевић Шешић, Милена](#)
5. [Дрезгић, Рада](#)
6. [Ђукић, Весна](#)
7. [Игњатовић, Александар](#)
8. [Илић, Влатко](#)
9. [Јанковић Александар](#)
10. [Мариноли, Ана](#)
11. [Масникоса, Марија](#)
12. [Матејић, Бојана](#)
13. [Меденица, Иван](#)
14. [Миловановић, Александра](#)
15. [Николић, Мирјана](#)
16. [Њаради, Дуња](#)
17. [Перковић, Ивана](#)
18. [Поповић Млађеновић, Тијана](#)
19. [Ракочевић Селена](#)
20. [Рогач Мијатовић, Љиљана](#)
21. [Ромчевић Небојша](#)
22. [Стефановић, Ана](#)
23. [Џветић, Мариела](#)
24. [Шуица, Никола](#)

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Јасмина Вуксановић	
Звање		Научни сарадник	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Институт за медицинска истраживања, Универзитет у Београду од 2016. године	
Ужа научна односно уметничка област		Психологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	Институт за медицинска истраживања у Београду	Истраживачка група за неурофизиологију
Избор у звање	2007-2013	Државни Универзитет у Новом Пазару	Депарتمان за филозофске науке, Студијска група Психологија - доцент
Докторат	2007.	ФФ у Београду	Психологија
Магистратура	2002.	ФАСПЕР у Београду	Дефектологија
Диплома	1985.	ФАСПЕР у Београду	Дефектологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	назив предмета		врста студија
1.	Минимализам – теорија и уметничке праксе друге половине 20. века		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Vuksanović, J. (2014). What gender do we assign to musical instruments - Is ethnomusicological gender division of instruments psychologically relevant? <i>Umetnost i njena uloga u istoriji: između trajnosti i prolaznih -izama posvećen sećanju na prof. dr Miodraga Jovanovića (1932-2013) = Art and its Role in the History: Between Durability and Transient -isms Dedicated to the Memory of prof. Miodrag Jovanović, Ph.D međunarodni tematski zbornik / [ur. i prir. Zoran M. Jovanović]. Kosovska Mitrovica : Filozofski fakultet u Prištini, 781-791. ISBN 978-86-6349-034-5. (M14)</i>		
2.	Vuksanović, J. & Bjekić, J. (2013). Developmental relationship between language and joint attention in late talkers. <i>Research in developmental disabilities</i> , 34, 2360-2368. (M21a)		
3.	Vuković M., Vuksanović J., & Vukovic, I. (2008). Comparison of the recovery patterns of language and cognitive functions in patients with post-traumatic language processing deficits and in patients with aphasia following stroke. <i>Journal of Communication Disorders</i> , 4 (6), 531-552 (M21a)		
4.	Perović A., Vuksanović J., Petrović B., & Avramović-Ilić I. (2012). The acquisition of passives in Serbian. <i>Applied Psycholinguistics</i> , 1-26. (M21)		
5.	Vuksanović, J. (2015). Relationship between social interaction bids and language in late talking children. <i>International Journal of Speech-Language Pathology</i> , Early online: 1-10. (M22)		
6.	Vuksanović, J., Bjekić, J., & Radivojević, N. (2015). Grammatical Gender and Mental Representation of Object: The Case of Musical Instruments. <i>Journal of Psycholinguistic Research</i> , 44, 383-397. (M22)		
7.	Vuksanović, J., Jelić, M., Milanović, S., Kačar, K., Konstantinović, Lj., & Filipović, S. (2014). Improvement of language functions in a chronic non-fluent post-stroke aphasic patient following bilateral sequential theta burst magnetic stimulation. <i>Neurocase</i> , 21(2), 244-50. (M23)		
8.	Vuksanović, J., Avramović-Ilić, I., Avramović, I. i Bjekić, J. (2012) Razumevanje svojstva iscrpnosti u višestrukim pitanjima kod predškolske dece tipičnog razvoja. <i>Zbornik Instituta za pedagoška istraživanja</i> , 44(2), 368-384. (M24)		
9.	Vuksanović J. & Đurić M. (2008). The appropriacy of fluency tests in assessing epileptic seizure lateralization in children with partial epilepsy (Priladnost testova fluentnosti za procenu lateralizovanosti epileptičnog žarišta kod dece sa parcijalnom epilepsijom). <i>Psihologija</i> , 41 (2), 195-211. (M24)		
10.	Vuksanović J., Jovanović A., Avramović-Ilić I., & Petrović B. (2008). Some indicators of (un)successful reading (Neki indikatori (ne)uspešnog čitanja). <i>Psihologija</i> , 41 (3), 343-355. (M24)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата		16	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		10	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 1
Усавршавања	Студијски боравак у Цириху – <i>University of Zyrich</i> ; Студијски боравак у Луксембургу – <i>University of Luxembourg</i> , Студијски боравак у Стокхолму - <i>Department of Clinical Sciences, Danderyd Hospital, Karolinska Institutet</i>		
Други подаци које сматрате релевантним			
Рецензент научних радова у истакнутом часопису међународног значаја “ <i>Lingua</i> “ (LINGUA-D-15-0025).			

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Невена Даковић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Филологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005.	Факултет драмских уметности, Београд	Теорија и историја
Докторат	1992.	Факултет драмских уметности, Београд	Филологија
Магистратура	1987.	Филолошки факултет у Београду	Социологија књижевности и књижевних родова
Диплома	1985/87.	Факултет драмских уметности у Београду / Филолошки факултет у Београду	Група за општу књижевност и теорију књижевности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		врста
1.	Теорија уметности и медија 1		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија уметности и медија 3		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Култура сећања, архиви и музеји		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
4.	Торија експерименталног филма, фотографије и видео уметности		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)			
1.	Daković, Nevena (2016) Historical Revisionism & Media Archeology: TV Series Ravna Gora: End Game, in: Media archaeology: memory, media and culture in the digital age, Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu, uredile N. Daković, M. Nikolić, Lj.Rogač Mijatović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, pp. 23-34.		M14
2.	N. Dakovic, A. Milovanovic 2016, THE SOCIALIST FAMILY SITCOM: THEATRE AT HOME (SOCIALIST FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA 1972 - REPUBLIC OF SERBIA 2007)in Bonker, K. Obreist J and S, Grump (eds) Television Behind Iron Curtain, Cambridge Scholars Publishing, 124-148.		M14
3.	N. Dakovic, Lj. Rogac Mijatovic, Mirjana Nikolic,2015 From Dissonance to resilience: the heritage of Belgrade's Staro sajmište, in Auclair, E. And G. Fairclough (eds.) Theory and Practice in heritage and Sustainability: between past and future, Routledge, London , pp 190-203		M14
4.	Даковић, Невена 2014 Студије филма: огледи о филмским текстовима. Београд: Факултет драмских уметности.		M41
5.	Daković, Nevena, 2014, L'autofiction dans le cinema serbe: 2012-2014 dans Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić: Penser l'autofiction: perspectives comparatistes preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike, Radovi na franc. i srp. jeziku, 2014. EAN13 : ISBN9788661531941, pp 219-229		M14
6.	Daković Nevena. 2014 “National Melodrama: Melodrama, Revolution, Nation » in Nasta D., Audrin M., volume Le Mélodrame filmique revisité, Bruxelles: Peter Lang 267-277		M14
7	Daković, Nevena and Ivana Uspenski (2014). “The Memory of the Holocaust and the New Hyper/Cyber- Textuality” in Cornis Pope, Marcel (ed.) Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins publishing Company, pp. 364-385.		M14
8.	Daković, Nevena. 2014. ”Invisible and Visible Theory: Dusan Makavejev”, Studies in Eastern European Cinema, March , 80-85		M22
9.	Daković, Nevena 2014 “Impossible Witness: The Revelation of the Himmelkommando” in Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, Beograd, FDU, Diskurs, pp. 1-9		M14
10.	Daković Nevena. 2014 „Mythomoteur i Veliki rat“, Zbornik radova FDU, br. 25-26 str.139-159		M51
11.	Daković, Nevena. (2013) ”The Balkan’s Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music” in Pennane, Anaspasious (eds). Ottoman Intimacies, Balkan Musical realities. Helsinki, pp. 87-103. ISBN 978-952-67211-5-6		M14
12.	Daković Nevena, Biljana Mitrović. 2013. „Bela neman putovanja: Mobi Dik i filmske adaptacije“, Mirjana Detelić i Lidija Delić (ur.), Aquatica: književnost i kultura, 395-411 ISBN 978-86-7179-083-3		M14
13.	Daković, Nevena. 2012. “The Top 50 Greatest Films of All Time”, Sight and Sound, August, http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time. ISSN 0037-4806.		M22

14.	Daković, Nevena. (2012) "The Crime that Changed Serbia", in Lars Kristensen (ed.), <i>Postcommunist Film-Russia, Eastern Europe and World Culture: Moving images of postcommunism</i> , New York/London: Routledge, pp. 134-143. ISBN 978-0-415-67164-4.	M14
15.	Daković, Nevena (2011) „Imagining Belgrade: The Cultural/Cinematic Identity of a City on European fringes“ in. Katia Pizzi and Godela Weiss Sussex (eds.) <i>The Cultural Identities of European Cities Fringes</i> Oxford Peter Lang, pp. 61-77, ISBN 978 303911 930 1	M14
16.	Daković, Nevena. (2010) "Love, Magic, and Life", in: <i>History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries</i> , Amsterdam: John Penjamins Publishing, pp. 391–401.	M14
17.	Daković, Nevena. (2008) "Europe Lost and Found: Serbian Cinema and EU Integration", in: <i>New Cinemas: Journal of Contemporary Film</i> , Vol,4, no.2, pp. 93-103, ISSN 1474-2756, Doi. 10.1386/ncin.4.2.93/1.	M23
18.	Daković, Nevena. (2008) "Americanization of the Balkan Leisure Concept or Nostalgic Kustaland", in; <i>Loisir et liberte en Amerique du Nord Paris</i> , (Pierre Lagayette) Paris: Press de l Universite Paris-Sorbonne, pp. 195-207, ISBN 9 782840 505402.	M14
19.	Daković, Nevena (2008) <i>Balkan kao filmski zanr: slika, tekst, nacija</i> , Beograd: Institut FDU, ISBN 978-86-82101-35-2.	M41
20.	Daković, Nevena. 2008. "Out of the Past: Memories and Nostalgia in Post. Yugoslav Cinema", in Oksana Sarkisova, Péter Apor (eds.), <i>Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989</i> , Budapest: CEU Press, pp. 117-143.	M14
Збирни подаци научне активности наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	112	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	15	
Тренутно учешће на пројектима	<i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни 1. <i>Investigating Cultural Sustainability</i> COST IS 1007 2. <i>In search of transcultural memory in Europe</i> COST IS1203 3. <i>New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'</i> COST IS 1307
Усавршавања: 2001. B.itish Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick) 2002 University of Nottingham Grant (project „Yugoslav Cinema and Novel in the nineties“) 2003. CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS 2003. Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, Oct 2003 2003-2006. British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN		
Други подаци које сматрате релевантним Предавање по позиву: SHOAH Fondation, Pariz; University of Vienna, Institut für Slawistik (March); Alpbach FORUM; MA Magdalen College Oxford Član Academia Europeae.		

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Лидија Делић	
Звање		Виши научни сарадник	
Ужа научна област		Наука о књижевности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Институт за књижевност и уметност	Наука о књижевности
Докторат	2009.	Филолошки факултет, Београд	Наука о књижевности
Диплома	2002.	Филозофски факултет, Нови Сад	Наука о књижевности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 1		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)			
1.	Делић, Лидија. <i>Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2006.		M11
2.	Делић, Лидија (ур.). <i>Аспекти времена у књижевности</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.		
3.	Делић, Лидија (ур.). <i>Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013.		M11
4.	Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Гује и јакрепи: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012.		
5.	Детелић Мирјана & Лидија Делић (ур.). <i>Aquatica: књижевност, култура</i> . Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013.		
6.	„Poetic Grounds of Epic Formulae“. <i>Balkanica</i> 44 (2013): 51–78.		M24
7.	„Мотив као елемент образовања сижеа (на материјалу јужнословенске усмене епике)“. <i>Ускрснуће књижевности. 100 година руског формализма</i> . Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014: 103–121.		M14
8.	„Хеленска драмска трилогија – изгубљена целовитост“. <i>Зборник Матице српске за класичне студије</i> 4–5 (2002–2003): 175–184.		M24
9.	„Мит и Федар као предлошци за <i>Смрт у Венецији</i> Томаса Мана“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> LI/1–2 (2003): 123–160.		M22
10.	„И време, и простор, и Ман. Вишеслојни хронотоп у <i>Чаробном брегу</i> “. <i>Аспекти времена у књижевности</i> (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 261–305.		M24
11.	„Балкански културни идентитет: јунаци у усменој епици“. <i>Научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“ II. Интертекстуални хоризонти: јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност</i> (Драган Бошковић, ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет – Скупштина града Крагујевца, 2009, 25–37.		M14
12.	Detelić, Mirjana i Lidija Delić (koautorke). „Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics)“. <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> 3 (2012): 29–43.		M23
13.	„Божанство без емпатије. Мит о Атлантиди: опет то, само потпуно другачије“. <i>Српски језик, књижевност, уметност II. Бог</i> (Милош Ковачевић, ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет – Скупштина града Крагујевца, 2012, 123–133.		M14
14.	„Звјезда тјера мјесеца. Концептуализација и мере времена у усменој поезији“. <i>Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору</i> (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, 421–457.		M14
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи „Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду“ (Бр. 178011, (Институт за књижевност и уметност, Београд, рук. др Бошко Сувајџић)	Међународни
Усавршавања			
Чланица Одбора за народну књижевност САНУ. Уредница часописа Филолошке студије, ISSN 1857 6060 (www.philologicalstudies.org). С др Мирјаном Детелић, др Снежаном Самарџијом и инжењером Браниславом Томићем приредила је у електронској верзији Ерлангенски рукопис, најстарији зборник српско-хрватских народних песама (1716–1733), доступан на адреси http://www.erl.monumentaserbica.com/. С инжењером Браниславом Томићем ради на дигитализацији фолклорних рукописних збирки Архива САНУ.			

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Милена Драгићевић Шешић		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	1994.	Факултет драмских уметности	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Докторат	1990.	Филолошки факултет Универзитета у Београду	Књижевне науке - комуникологија	
Диплома	1975.	Факултет драмских уметности	Организација културних делатности	
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години				
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија	
1.	Етика медија		ДС Менаџмент културе и медија, ФДУ, УУ	
2.	Методе и технике научноистраживачког рада		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Уметност и медији у контексту културне политике		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	M. Dragičević Šešić & N. Mihaljinac (2016) From City Identity to City Branding: artivistic initiatives or top-down urban regeneration, in: Tomasz Domanski ed. <i>The role of Cultural Institutions and Events in the Marketing of Cities and Regions</i> , University of Lodz Publishing, Lodz. Pp. 93-104			M 13
2.	"Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005. In Engl: <i>Art management in turbulent times: adaptable quality management</i> (with Sanjin Dragojevic), Boekmanstichtung, Amsterdam, 2005			M 12
3.	Dragicevic Sesic, Milena, Nancy Duxbury, Svetlana Hristova, Eds. (2015) <i>Cultural Sustainability in European Cities: Imagining Europolis</i> (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development), Routledge.			M12
4.	Educational Programes in Strategic Cultural Management within the Regional Context, Cultural Policy and Management (KPY) Yearbook, Boekmanstudies and Istanbul Bilgi University Press, 2009, pp. 99-108, ISBN 978-90-6650-095-2			M23
5.	Umetnost i alternativa, II dopunjeno izdanje, Fakultet dramskih umetnosti I CLIO 2013.			M42
6.	Opening horizons: The need for integrated cultural policies in Arab World, in: <i>Cultural Policies in Alergia, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine, Syria and Tunisia: an Introduction</i> , Culture resource, ECF, Boekmanstudies: Amsterdam, 2010., pp. 227 – 262.			M14
7.	Between rock and a hard place: Cultural Policies of and Towards Serbia, in: <i>Culture in the EU's External Relations: Bridging the Divide?</i> , eds. Jozef Batora and Monika Mokre, Ashgate Publishing Ltd. Farnham England 2011.			M13
8.	Cultural Diversity Based Projects and Its Effects on Sustainable Development (with Liljana Simić and Jean Pierre Deru), in: <i>The Sustainability of Cultural Diversity</i> , Fondazione Eni Enrico Mattei, Milano, 2010.			M14
9.	Cultural policies, identities and monument building in Southeastern Europe, in: <i>Cultural Identity Politics in the (Post) Transitional societies</i> , eds. A. Milohnic & N. Svob-Djokic, IMO, Zagreb, 2011, pp. 31-46 ; ISBN 978-953-6096-56-5			M14
10.	The leadership style of Mira Trailović: An enterpreneurial spirit in a bureaucratic world in: <i>Arts Leadership, International Case Studies</i> , ed. Jo Caust, Tilde University Press, 2012			M14
11.	I musei e le scuole in serbia: lontano da un orizzonte d'intesa (with M. Cvetkovic), in: <i>Educazione, scuole e musei, un progetto collaborativo di innovazione didattica</i> , ed. PierPaolo Limone, Roma: Carocci, 2012. pp. 137-155, ISBN 978-88-430-6216-4			M14
12.	Dragičević Šešić, M., Tomka, G.. National report on the state of cultural policy and intercultural dialogue in Serbia. Project: <i>Evaluation of Cultural Policies and EU funded programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans. Kultura I održiv razvoj u doba krize</i> , zbornik. Ured. M. Dragičević, M. Nikolić, Lj. Rogač Mijatović			M14
13.	Dragičević Šešić са Mirjanом Nikolić, uvodni tekst за časopis <i>Kultura</i> (Beograd), juni 2010. pp. ISSN 0023-5164 (коуредник тематског броја: Етика медија у образовном пољу			M51
14.	<i>Michel de Certeau. Culture in the Plural. (La Culture au Pluriel). The International Journal in</i>			M22

	Cultural Policy, Vol. 16, n. 1, February 2010, pp.23-25 (ISSN 1028-6632) Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)	
Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	168 SCI листа; укупно око 600 на Google scholar	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	14	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни COST: 1307 New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'; COST IS 1308 Populist Political Communication in Europe; Cultural skills in the Western Balkan (PAC Multimedia for British Council)
Усавршавања	На Универзитету Pariz VIII-Vincennes (Diplome d'etudes approfondies, 1976/77) и Pariz V Sorbonne (1977/78)	
Члан Националног Савета за науку (2006-2010); ректор Универзитета уметности (2000-2004), За допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске Орден Академских палми - Витез командирског реда «Академских палми» (2003). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике. Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.		
Професор по позиву на универзитетима: Москва, Дижон, Лион, Гренобл, Вилњус, Рига, Талин, Краков, Сингапур; University of Buffalo; NYU; Columbia NY; University of Jyväskylä, Finland итд.		

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Рада Дрезгић	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Социологија културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2013.	Факултет музичке уметности	Социологија културе
Докторат	2004.	Универзитет у Питсбургу, САД	Социо-културна антропологија
Диплома	1985.	Филозофски фкултет	Социологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Уметност и медији у контексту културне политике		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Fertility Control and Gender (In)eguaility under Socialism: the case of Serbia, L. Niethammer/S. Satjukow (Hg.), "Wenn die Chemie stimmt...": Geschlechterbeziehungen und Geburtenkontrolle im Zeitalter der "Pille", Göttingen: Wallstein 2016: 235–252		M23
2.	Istorija kontrole rađanja u Srbiji: sprečavanje i/ili prekid trudnoće. <i>Sociologija</i> , 2016. 58 (3): 335-349		M23
3.	„Uzvišena dužnost rađanja: biopolitički diskursi Srpske pravoslavne crkve“, u: Isidora Jarić (prir.), <i>Politike roditeljstva: Iskustva, diskursi, institucionalne prakse</i> , Institut za sociološka istraživnja, Filozofski fakultet, Beograd, 2015: 125–143.		M51
4.	„Kvalitativni pristupi u istraživanjima kulturne politike“, u: Jelena Đurić (prir.), <i>Antropološka teorija i društvena praksa</i> , Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2014, str. 39-51.		M24
5.	2013 „Ko se boji kvira još: homoseksualne i transrodne strategije Zvezdanih staza“ <i>Filozofija i društvo, Filozofija i društvo</i> 24 (3): 196-211 (koautor: Predrag Krstić)		M24
6.	2013 „Aporije kapetanke lađe: Zvezdane staze i feminizam“. <i>Kultura Polisa</i> X 20: 161-184 (koautor: Predrag Krstić)		M51
7.	“Kajmak i demokratija bez masnoća“. U: D.Bjelić, O. Savić (ur.) <i>Balkan kao metafora</i> . Beograd: Beogradski krug, 2003, 495-517.		M51
8.	“International Matchmaking: Ukranian Brides for Serbian Men”. U: Jovanović, M., Naumović, S. (ur.) <i>Womanhood and Manhood in South Eastern Europe. Historical Perspectives on Gender Relations in the 19th and 20th Century</i> . Zur KundeSudosteuropas, Band II/, Udruženje za društvenu istoriju, 2002, 305-321		M14
8.	“Life History and Feminist Ethnography”. <i>Sociologija</i> , 2000, XLII 4: 647-666		M24
10.	“Orthodox Christianity and Gender Equality in Serbia: On reproductive and Sexual Rights.” In: Christine M. Hassenstab, Sabrina P. Ramet (eds.) <i>Gender Inequalities and gender politics in Southeastern Europe: A Question of Justice</i> . Palgrave Macmillan, 2015, pp. 297-321		M14
11.	„Reproduktivne tehnologije i feministička etika“, u: <i>Horizont bioetike: moral u doba tehničke reprodukcije života</i> , priredili: Rada Drezgić, Željko Radinković, Predrag Krstić, Službeni glasnik, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2012: 68-87.		M51
12.	„Religion, Politics and Gender in the Context of Nation-State Formation: the Case of Serbia“. <i>Third World Quarterly</i> , 2010, 31, No. 6:955-971		M21
13.	„Бела куга“ међу „Србима“: о роду, нацији и рађању на прелазу векова. Београд: Албатрос плус, 2010		M42
14.	„Gender (In)equalities within the Family: the case of Serbia.“ In: Tamara Petrović Trifunović, Sanja Milutinović Bojanić, Gazela Pudar Draško (eds.) <i>Mind the gap(s): Family, Socialization and Gender</i> . Beograd, IFDT, CELAP, 2014, pp. 81-103.		M51
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		45	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		2	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 2

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Весна Ђукић		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна област		Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	2008.	ФДУ	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	
Докторат	1995.	ФДУ	Науке о драмским уметностима у области организације културно-уметничких делатности	
Диплома	1981.	ФДУ	Организација сценских и културно-уметничких делатности	
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години				
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија	
1.	Уметност и медији у контексту културне политике		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1	Cultural policy in Serbia 1989-2001 (2003) International policy fellowships, Budapest, Center for policy studies, Central European University www.djukic/policy.hu (међународна монографија на националну тему на енглеском језику с 3 међународне научне рецензије)			M12
2	Spirit of the place: management & governance as an innovative model of place-based sustainable development of rural communities in protected areas: Case study of Omoljica, Serbia (2014), Conference proceedings „Culture and sustainable development at times of crisis, University of Arts, Belgrade, pp. 73-84, ISBN 978-86-82101-53-6.			M14
3	Ана Пешикан, Весна Ђукић, <i>Образовање и култура: како ка ефикасној међуресорној сарадњи?</i> (2011)., тематски зборник радова са 28 међународног научног скупа Технологија, култура и развој, Палић, 29. август - 1. септембар 2011, тема: Структурни и културни проблеми развоја заснованог на знању, Удружење тенологија и друштво, Економски факултет Суботица, Институт Михајло Пупин - Центар за истраживање развоја науке и технологије, стр.110-123 (коауторски текст са др Аном Пешикан), ISBN 978-86-915151-0-2			M14
4	Tradicionalno i moderno: seoske svetkovine i kulturni turizam (2007) zbornik radova sa medjunarodnog naučnog simposijuma Tradicionalna estetska kultura svakodnevlje i praznik, Centar za naučna istraživanja SANU i Univerzitet u Nišu, Niš, 2007, UDK 338.48-6:7/8]:394.2, ISBN 978-86-7025-447-3, COBISS.SR-ID 14589420 (R 15.3, 4 prema tadašnjoj kategorizaciji)			M14
5	Methodology for comparative analysis of cultural policies of South East European countries, university study programme in building students capacities for policy research and analysis (2004) Cultural policy and art production, international conference, University of Arts in Belgrade, 30.th september – 2th october 2004, pp. 40-44 ISBN 86-7167-034-1			M14
6	Vesna Đukić, Ivana Volić, Sanja Tišma, Daniela Jelinčić, <i>Responsible Community Based Ecotourism Initiatives in Protected Rural Areas of Balkans: Case Studies from Serbia and Croatia</i> (2014) American Journal of Tourism Management, editor in chief Mladen Knežević, special issue <i>Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists?</i> ed.by Dragica Tomka (koautorski tekst nastao u okviru međunarodnog projekta Univerziteta umetnosti u Beogradu COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i>) American Journal of Tourism Management 2014, 3(1B): 51-63, DOI: 10.5923/s.tourism.201402.06 http://www.sapub.org/journal/specialissues.aspx?journalid=1071#SpecialIssues			M22
7	Rural tourism and development in Vojvodina: The animation of tourism-cultural relationships (2010) <i>World Futures: The Journal of New Paradigm Research</i> , Volume 33, Issue 1-3, Special Issue: Culture and Development: European Experiences and Challenges A Special Research Report of the European Culture Impact Research Consortium (EUROCIRCON) ISSN 1556-1844 (published online 04. June 2010) http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02604027.1992.9972281#.VFDEdCLF8sc			M23
8	Global and local identities, 2008., iNtergraf:journal of dialogic anthropology, Volume 1, Issue 2 http://intergraph-journal.net/enhanced/vol1_2/belgrade/djukic/djukicframes.htm			M24
9	<i>Држава и култура – студије савремене културне политике</i> , (2012) научна монографија с међународном рецензијом, Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности, Београд			M42
10	<i>(Не)жељени идентитет села: сећање на заборав социјалистичке државе које нема</i> (2013), Зборник радова „Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века“, Београд, стр. 41-53			M44
11	<i>Европске интеграције и развојне могућности културне политике у Србији</i> (2011) текст настао у			M44

	оквиру рада на пројекту МНТР 149004 Функција уметности и медија у европским интеграцијама: Србија 2000-2010, Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, Зборник радова ФДУ 18, приредиле Невена Даковић и Мирјана Николић, стр. 67-95, ISBN 978-86-82101-40-6 COBISS.SR-ID 183406604	
12	<i>К'о очи у глави: утицај језичке баштине на идентитет</i> (2014) Зборник радова Факултета дрмских уметности бр. 25/26, стр.185-201, ISSN 1450-5681.	M51
13	<i>Менаџмент сеоске природне и културне баштине ин ситу: студија села на територији града Панчева</i> (2013), Гласник Етнографског музеја – ГЕМ Књ. 77 (2013 [шт. 2014]), стр. 11-27 ISSN: 0350-0322	M52
14	<i>Међуресорно подручје културе и образовања: дијагноза и терапија</i> (2014), Позориште и образовање, Нови Сад, СЦЕНА, број 1-2, година Л, јануар-јун, страна 13-21, ISSN 0036-5734	M53
15	<i>Програми политичких странака и културна политика у Србији</i> (2013) Зборник радова ФДУ, број 23 (Текст је настао у оквиру рада на пројекту бр.178012 <i>Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија</i> Универзитета уметности у Београду који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије), ISSN 1450-5681, COBISS.SR-ID 132673031, str. 169-180	M51
16	<i>Стратешке дилеме савремене културне политике у Србији – колико смо далеко од уравнотеженог деловања</i> , 2013, Култура, бр. 140, темат с конференције Култура у транзицији: случај Србија, Београд: Српско социолошко друштво и Завод за проучавање културног развитака, уредник темата др Слободан Антонић (Истраживање је реализовано у оквиру међународног пројекта Универзитета уметности у Београду COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i> и интердисциплинарног пројекта Удружења љубитеља Парка природе „Поњавица“ под називом: <i>Управљање духом места: студија случаја Парка природе „Поњавица“</i> ISSN 0023-5164 DOI 10.5937/kultura1340252D УДК 316.72(497.113)316.42:316.75(497.11), стр. 252-271	M51
17	<i>Управљање духом места: студија Парка природе Поњавица, Читалиште</i> , број 22 (мај 2013) Научни часопис у области библиотекарства, главни уредник Гордана Стокућ Симончић, Нови Сад: Филозофски факултет, Панчево: Градска библиотека, стр.94-105, ISSN 2217-5555, COBIS.SR_ID 183237388, UDK 316.7:502/504(497.113) 316.7:316.334.55(497.113)Omoljica), 338.48:502/504(497.113), 502/504, оригинални научни рад, (Истраживање је реализовано у оквиру међународног пројекта Универзитета уметности у Београду COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i>)	M52
18	<i>(Де)конструкција идентитета: улога домова културе у периоду од 1960-1990</i> (2012), Гласник Етнографског музеја, број 76, Београд, Етнографски музеј, стр. 135-193 ISSN 0350-0322, UDK 39 (текст је настао у оквиру рада на пројекту бр.178012 <i>Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија</i> Универзитета уметности у Београду који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије)	M52
19	<i>Живети без културе: медији и културна политика у Србији</i> , 2012., Култура, бр.137, Београд, Завод за проучавање културног развитака, стр. 12-25 ISSN 0023-5164	M52
20	<i>Транзиционе конфузије и дилеме – седам година касније</i> , 2008., тематски број постконференцијског зборника радова „Културна политика у Србији“, Нова Српска политичка мисао, Београд, посебно издање 1/2008, стр. 57-67, ISSN 1450-7382, UDK 32:316.733 (497.11)»2000»	M52

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	49	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	26	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи бр.178012 <i>Идентитет и сећања: транскултурални текстови драмских уметности и медија</i> Универзитет уметности у Београду	Међународни COST: European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research, IS1007 <i>Investigating Cultural Sustainability</i>
Усавршавања	- Mastering change, Isak Adžes seminar, Belgrade, 30.april 2002. - Eleventh international Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, March 4-March 15, 2002. - Policy Analysis and Policy Papers, Twelve International Policy Fellows Seminar, International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest, June 4-7, 2002. - Seminar: Redefining Cultural Identities: The multicultural Context of Central	

	European and Mediteranean Regions, Inter-University centre Dubrovnik, 10-20. may 2000.
<i>Други подаци које сматрате релевантним</i> - Ментор пет одбрањених докторских дисертација - Рецензент књига: др Владимир Кривошејев, <i>Музеји, менаџмент, туризам – ка савременом музеју, од теорије до праксе</i>, Народни музеј Ваљево, 2012., ISBN 978-86-84893-26-2, COBISS.SR-ID 191911948; др Милена Драгићевић Шешић, др Бранимир Стојковић, <i>Култура, менаџмент, анимација, маркетинг</i>, Клио, Београд, 2011. ISBN 978-86-7102-405-1 COBISS.SR-ID 186694924 - Члан европске мреже експерата у култури European expert network on culture (EENC) - Члан радне групе за израду Стратегије образовања Министарства просвете РС (координатори др Иван Ивић и др Ана Пешикан) 2012. - Уредник по позиву тематског броја часописа „Култура“ посвећеног културној политици, Београд, Завод за проучавање културног развитка, број 130, 2011. - Члан Националног просветног савета 2005-2011. - Добитник међународне стипендије за постдокторско усавршавање у области јавне практичне политике 2002/03 (International policy fellowships, Center for policy studies, Central European University, Budapest) - Директор Завода за проучавање културног развитка 2001-2003.	

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Александар Игњатовић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Историја и теорија архитектуре и визуелних уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	2016.	Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности	
Докторат	2005.	Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности	
Диплома	1998.	Универзитет у Београду	Архитектура и урбанизам	
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години				
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија	
1.	Теорија уметности и медија 1		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Aleksandar Ignjatović, <i>U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941</i> (Beograd: Orion Art i Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2016).			M12
2.	Aleksandar Ignjatović, "Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900", Miklós Székely (ed.), <i>Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries</i> (Paris: L'Harmattan, 2015), 107-122.			M13
3.	Aleksandar Ignjatović, "Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia", Diana Mishkova et al. (eds.), <i>'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945</i> , (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), 254-274.			M13
4.	Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, "Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία" / "Museums and Construction of National Identity in Serbia", in: Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives", Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), (Athens: Kaleidoscopio, 2012), 126-145.			M13
5.	Aleksandar Ignjatović, "Leustean, Lucian N. (ed.). Orthodox Christianity and Nationalism in Nineteenth-Century Southeastern Europe", <i>Slavonic and East European Review</i> , 94, 3 (July 2016), 548-550.			M22
6.	Aleksandar Ignjatović, "Byzantium's Apt Inheritors: Serbian Historiography, Nation-Building and Imperial Imagination, 1882-1941", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 94, no. 1 (January 2016), 57-92.			M22
7.	Aleksandar Ignjatović, "Images of the Nation Forseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", <i>Slavic Review</i> vol. 73, no. 4 (Winter 2014), 828-858.			M21
8.	Aleksandar Ignjatović, "A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 92, no. 4 (October 2014), 758-760.			M22
9.	Aleksandar Ignjatović, "Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas, Sindbaek, T. and Hartmuth, M. (eds)", <i>Slavonic and Eastern European Review</i> , vol. 90, no. 2 (July 2012), 527-530.			M23
10.	Aleksandar Ignjatović, "From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)", <i>Slavonic and East European Review</i> , vol. 88, no. 4 (October 2010), str. 624-651.			M22
11.	Aleksandar Ignjatović, "On the Very Edge: Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918-1941)", <i>Southeastern Europe</i> , 39, 3 (2016), 118-120.			M23
12.	Aleksandar Ignjatović, "Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade", <i>Centropa</i> , vol. 13, no. 1 (January 2013), 49-63.			M23
13.	Aleksandar Ignjatović, <i>Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941</i> (Beograd: Građevinska knjiga, 2007).			M12
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		/		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		6		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 1	
Усавршавања		/		
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Влатко Илић	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Теорија културе, Естетика	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Факултет драмских уметности	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе
Докторат	2010.	Универзитет уметности у Београду	Интердисциплинарне студије – теорија уметности и медија
Диплома	2006.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио режија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	врста	
1.	Студије спектакла	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Теорија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	„О креативности у времену медија“, <i>Креативност и медији</i> , Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб, 2016, 179-187, ISBN 978-953-7809-42-3		M14
2.	<i>Theatre within the Context... and not just Theatre / Позориште у контексту... и не само позориште</i> , уредници: Ристић, И., Илић, В., Хоп.Ла!/ФДУ, Београд, 2016, ISBN 978-86-82101-60-4		M18
3.	Илић, В., Ристић, И., „Dialogue on Performative Turns: From a Theatre Autonomy to the Repeal / Дијалог о заокретима: од аутономије позоришта до његовог укидања“, <i>Theatre within the Context... and not just Theatre / Позориште у контексту... и не само позориште</i> , Ристић, И., Илић, В. (уредници) Хоп.Ла!/ФДУ, Београд, 2016, 10-29, ISBN 978-86-82101-60-4		M14
4.	„Култура спектакла и позориште као искуство трансгресије“, <i>Зборник поводом оснивања Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад</i> , Нови Сад, 2014, 106-119, ISBN 978-86-88191-35-7		M45
5.	„Позориште као савремена критичка делатност“ / „Divadlo ako súčasť kritická činnosť“, 10. међународна театролошка конференција, <i>зборник радова</i> , Факултет драмских уметности, Банска Бистрица, Словачка, 2013, 28-60, ISBN 978-80-89555-27-7		M14
6.	„Перформанс, извођачке уметности и питање извођења позоришне уметности“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> бр. 48, Нови Сад, 2013, 25-38, ISSN 0352-9738		M51
7.	<i>Увод у нову теорију позоришта</i> , Нолит / Алтера, Београд, 2011, ISBN 978-86-6007-092-2		M42
8.	„Everybody repeats the same rhetorical question: do we still need theater? Notes on one theatrical scene and one work of theater“, <i>Зборник радова ФДУ</i> бр. 20, Факултет драмских уметности, Београд, 2011, 137-150, ISSN 1450-5681		M14
9.	„Ликовна уметност у времену нових медија“, <i>Култура</i> бр. 131 Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2011, 55-73, ISSN 0023-5164		M52
10.	„Уметност и нови друштвени поредак“, <i>Право и друштво, часопис за правну и политичку културу</i> бр. 3/4, Службени гласник, Београд, 2011, 59-79, ISSN 1821-4118		M53
11.	„Култура спектакла и друштво потлачених“, <i>Култура</i> бр. 126, свеска 2 Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2010, 81-91, ISSN 0023-5164		M52
12.	„Kako pišemo Umjetnost? Problemi ne-čitкости umjetničkog djelovanja u epohi novih medija“, <i>Филозофска истраживања</i> бр. 120, свеска 4, Хрватско филозофско друштво, Загреб, 2010, 635-648, ISSN 0351-4706		M24
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		1	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни <i>New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter'</i> COST IS 1307
Други подаци које сматрате релевантним			
Научно-истраживачког пројекта „Теорија извођачких чинова: од драмског театра до друштвених промена“, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој, 2012/2014.			

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Алескандар Јанковић	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Филмологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	ФДУ	Историја филма
Докторат	2007.	ФДУ	Филмологија
Диплома	1997.	ФДУ	Драматургија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија популарне уметности и културе		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Janković, Aleksandar (2017) <i>Redefinisanje identiteta - Istorija, zablude i ideologije u Srpskom filmu</i> , FCS/FDU, Beograd.		M41
2.	Јанковић, Алескандар (2015) Велики рат и Југословенски филм, <i>Медијски дијалози</i> , часопис за истраживање медија и друштва, година VIII, број 21, Подгорица, март 2015, стр 435 - 451.		M24
3.	Јанковић, Алескандар, 2011 <i>Дуг и кривудава пут</i> (докторска дисертација "Битлси као културни артефакт"), друго издање (прво изашло 2009); Београд: Ред Бокс.		M41
4.	Janković Aleksandar (2016) <i>Baršunasto podzemlje - Politička trilogija</i> Milutina Petrovića, U: <i>Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> , Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 95-105. ISBN 978-86-82101-61-1		M14
5.	Јанковић, Алескандар , 2014 <i>(Пра)Историја српског филма 1896 - 1941</i> у склопу књиге Уметност 20 века у Србији : Модерна и модернизми: Београд, Орион Арт. Стр 261 - 270		M14
6.	Јанковић, Алескандар, 2014, <i>Парадигме идеолошког табуа: Први свестки рат и Српски филм (1945 - 2010)</i> , Зборник радова ФДУ 25 - 26, Београд, ФДУ		M51
7.	Јанковић, Алескандар, 2014, <i>Холокауст у поп култури</i> , Зборник радова Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21.века, електронско издање, Београд: Зборник радова ФДУ.		M44
8.	Јанковић, Алескандар (2015) <i>Рђа умируће идеологије: Крај партизанског филма (1989-1991)</i> , <i>Зборник ФДУ</i> 28, стр. 129-143. ISSN 1450-5681.		M51
9.	Јанковић, Алескандар , 2012 <i>Кратка историја српског документарног филма у: Уметност XX века у Србији: Реализми и модернизми око хладног рата 1937 - 1999</i> : Београд, Орион Арт. Стр 447 - 454		M14
10.	Јанковић, Алескандар, 2012, <i>Мизантропија као филмски рецидив транзиције</i> Зборник ФДУ, 2012		M52
11.	Јанковић, Алескандар, 2012, <i>Демистификација сећања и идентитета - покултурни текстови 2010- 2011</i> , Зборник радова ФДУ 21, Београд, стр. 385 – 400.		M52
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		2	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		0	
Тренутно учешће на пројектима		<i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Ана Мартиноли	
Звање		Ванредна професорка	
Ужа научна област		Менаџмент радија, Радио продукција	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Факултет драмских уметности	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2010.	Факултет драмских уметности	Науке о драмским уметностима из области менаџмента радија
Диплома	2002.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио продукција
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Тоерија уметности и медија 3	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Martinoli, Ana (2015) <i>Strategije programiranja komercijalnog radija</i> . Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Samizdat B92.		M41
2.	Мартиноли Ана (2014) „Crowdfunding као стратегија опстанка и развоја независних медија – студија случаја Indie Voices“, <i>Зборник радова Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , Београд, ФДУ, ISBN 978-86-82101-53-6.		M14
3.	Martinoli, Ana (2016) <i>Medijske navike mladih - Kako milenijalci menjaju medijski pejzaž, Zbornik FDU br. 29</i> , Beograd, str. 189-204.		M51
4.	Martinoli, Ana (2016) <i>Kreiranje alternativnog medijskog prostora; Projekat Radio Brod, Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu</i> , Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 281-292. ISBN 978-86-82101-61-1		M14
5.	Martinoli, Ana (2016) <i>Mobilni telefon i masovni mediji – novi oblici produkcije i nove navike publike u društvu “pametnih telefona, Medijski dijalozi br. 25 Vol. 9</i> , str. 109-127, Podgorica, ISSN 1800-7074		M24
6.	Мартиноли Ана, (2014) „Први светски рат у виртуелном окружењу – нови облици представљања прошлости кроз дигиталне медије“, <i>Зборник радова ФДУ бр. 25-26</i> , ФДУ, Београд, стр. 215-232.		M51
7.	Мартиноли Ана, „Чекајући радио у Србији у 2014...“ <i>Медијски дијалози бр. 17</i> , година VI (новембар 2013), Подгорица, стр. 155 - 189, ISSN 1800 - 7074.		M24
8.	Мартиноли Ана, „Утицај активне публике на будућност news садржаја у дигиталном медијском окружењу“, <i>Медијски дијалози бр. 16</i> , Подгорица, 2013, ISSN 1800-7074, стр.281-297		M24
9.	Мартиноли Ана „Lifecasting – тачка сусрета традиционалне reality телевизије и нових медија“, <i>Медијски дијалози бр. 12</i> , Подгорица, стр. 173-185, ISSN 1800-7074		M24
10.	Мартиноли Ана, “Старо сајмиште – историјско сећање и виртуелно промишљање будућности“, <i>Зборник радова ФДУ бр. 21</i> , ФДУ, Београд, 2012, стр. 417-438		M52
11.	Мартиноли Ана, “Интерактивност и трансмедијално приповедање као оквири за развој савремене драме“, <i>Зборник радова Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века</i> , ФДУ, Београд, 2014, стр. 381-401		M44
Збирни подаци научне активности наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		7	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе:		3	
Тренутно учешће на пројектима		Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	
Усавршавања		- Radio Summer Schoo, Siena, IT, 2004. - Music radio programming, workshop B92 i BBC, Chris Price, BBC Radio1 - Media Management, workshop B92 i BBC, Graeme Moreland	
Други подаци које сматрате релевантним: предавач Интердисциплинарних студија при Универзитету уметности, UNESCO MA Chair in Cultural Policy, од 2010; Директорка програма радија Б92 , јануар 2012- новембар 201; Продуцент програма радија Б92, 2002-2012; Чланица Управног одбора Хартефакт фондације, од јануара 2015. - Учешће у раду комисија у области културе и образовања, Секретаријат града Београда за културу, 2012, 2013.			

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Марија Масникоса	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање ванредног професора	2016.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Докторат	2007.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Диплома	1988.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста	
1,	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Минимализам - теорија и уметничке праксе друге половине 20. века	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Теорија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Музички минимализам, Clio, Београд, 1998.		M42
2.	Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka, FMU i IP „Signature“, Beograd, 2010. (изашло из штампе 2014.)		M41
3.	„A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief ‘Case Studies’“ in: The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music, edited by Keith Potter, Kyle Gann, Pwyill ap Sion, Ashgate Publishing Limited, 2013, 297-311.		M13
4.	„Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music“ in: Music: Transitions / Continuities (eds: Mirjana Veselinović Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković), Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2016, pp. 35-43. (ISBN 978-86-88619-73-8)		M14
5.	„Notes on Musical discourse of the early minimalist music“, in: Music Identities on Paper and Screen.Musicological Studies: Monographs, 2014, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 276-284.		M14
6.	“The reception of minimalist composition techniques in Serbian music of the late 20 th century, New Sound, br. 42-2, 181-190, 2012.		M24
7.	“The “saturated self” of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić’s Konzertstück”, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 147-156.		M44
8.	“Postminimalism in contemporary Serbian Music as part of global postmodern culture” , in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself, Musicological Studies – Monographs, vol.17, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 133-146.		M44
9.	„Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a ‘joint venture’? (case study)“, in: Nico Schüller & Leon Štefanija (eds.), Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology, Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wiesenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 177-190.		M13
10.	„Specific Typology of “Appropriated” Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions“, in: Lina Navickaite-Martinelli (Ed.), Before and After Music, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 555-564.		M22
11.	Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism“, in: Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2009, 283-290.		M14
12.	Steve Reich’s Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress“, in: (Auto)Biography as a Musicological Discourse, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 2008, 313-321.		M14
13.	“W.A. Mozart’s Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response” (у коауторству са Тијаном Поповић-Млађеновић /први аутор/, Бланком Богуновић и Иваном		M13

	Перковић-Радак), <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies, Special Volume – Musical Structure</i> , 2009, Vol.3, 1-2, pp.95-117.	
14.	„Организација музичког простора дела – један од кључних елемената (музичког) модернизма Љубице Марић“ ; [„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer’s musical modernism“] in: <i>Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена</i> , Музиколошки институт САНУ и САНУ, Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD издање], 2010, стр. 241-260.	M14
15.	„The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one“, <i>New Sound</i> , No. 33, 2009, Belgrade, 11-35.	M24
16.	„О Вишејезичном речнику музичких термина Властимира Перичића“, <i>Нови Звук</i> , бр.31, 2008, Београд, 54-59.	M24
17.	«Експресионизам», у: <i>Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 165-192.	M44
18.	«Оркестарска музика» (коауторство са Драганом Стојановић-Новичић), <i>Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007, 493-515.	M44
19.	„Гласови Земљана Владана Радовановића“, <i>Музикологија</i> , (Београд), 2007, бр. 7, 295-302.	M24
20.	„Дуал Владимира Тошића“, <i>Нови Звук</i> , 2007, бр.29, 60-66.	M24
Збирни подаци научне активности наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (2011-2015) пројекат подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС	Међународни: Jean Monnet Module: „Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach“ (2014-2017)
Усавршавања Током рада на докторској дисертацији, М.Масникоса је у јесен 2000. године остварила студијски боравак на North Western University у Чикагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis University и Harvard).		
Други подаци које сматрате релевантним: Најзначајније области истраживања: минимализам, постминимализам, музичка семиотика, модернизам, постмодернизам, модернистичка и постмодерна теорија уметности		

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Бојана Матејић	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Теорија уметности и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	Нови медији
Докторат	2015.	Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије	Теорија уметности и медија
Диплома	2008.	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	Сликарство
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Теорија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Критичко-педагошке праксе и теорије уметника/це	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	2016. Matejić, Bojana, <i>The Aesthetic Dimension: Between Humanist and Anti-Humanist Aesthetics</i> . U: Cvejić, Žarko, Andrija Filipović, Ana Petrov (ur.), <i>The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions</i> . Newcastle-upon-Tyne. Cambridge Scholar Publishing. str. 61–68.		M14
2.	2016. Matejić, Bojana, <i>Vergebliches Warten? Badiou, Event and Human Emancipation in Music</i> . New Sound: International Journal of Music, No. 47. Belgrade: Faculty of Music Arts. str. 23-44.		M24
3.	2016. Matejić, Bojana, <i>Aesthetic Newness in New Media Art: The Extension of the Senses or Dissensus Communis?</i> Journal of University of Science and Technology (Social Science Edition), Vol. 32. No. 3. Beijing str. 45-49.		M23
4.	2016. Matejić, Bojana, <i>Emancipation, Duty and Artistic Subject</i> . Theoria: Journal of Serbian Philosophical Society, Vol. 59. Issue 3. Belgrade: Serbian Philosophical Society. str. 105-112.		M24
5.	2015. Матејић, Бојана. <i>Естетички антихуманизам Алена Бадјуа</i> . у Дедић, Никола, Раде Пантић, Санела Николић (ур.) <i>Марксистичка естетика, филозофија и теорија уметности након 1950</i> . Београд: Орион Арт –ФМК. стр.168–191.		M44
6.	2015. Matejić, Bojana. <i>Dissensus Communis: Rancière and the Dehumanisation of Art</i> . U: Šuvaković, Miško, Žarko Cvejić, Andrija Filipović (ur.), <i>European Theories in Ex-Yugoslavia. Transtheoretical Relations in the Local and Global Discourses</i> . Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholar Publishing. str. 86–92.		M14
7.	2015. Matejić, Bojana. <i>The Conjunction of Art and Life: Ontology of the Site</i> . SAJ Serbian Architectural Journal, No. 7. str. 248–255.		M51
8.	2015. Матејић, Бојана и Андрија Филиповић. <i>Уметност = живот? Делез, Бадју и онтологија људског</i> , Филозофија и друштво, бр. 2. Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију. стр. 392–413.		M24
9.	2014. Matejić, Bojana. <i>Oktobar: ispitivanje heteroloških postavki</i> . Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, br. 94. Zagreb: Institut za povjest umjetnosti. str. 50–60.		M22
10.	2014. Matejić, Bojana. <i>Emancipacija, memorija i revolucionarni subjekt umetnosti</i> . Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja, br. 95. Zagreb: Institut za povjest umjetnosti. str. 42–56.		M22
11.	2013. Matejić, Bojana. <i>Emancipation and the Other in Art: Derrida alongside Badiou</i> . u Škof, Nika, Pirc Tadej (ur.), <i>It's Not All Black and White: Perspectives on Otherness</i> . Ljubljana: A priori, društvo za humanistiko, umetnost in kulturološka vprašanja. str. 309–325.		M14
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		9	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			
2014. Стипендија Фондације „др Зоран Ђинђић“: „Путовањем до знања – Подршка талената“			
2013. Најужи избор за позицију докторанда-истраживача на научном пројекту: <i>Conflicting Identities – Politics of Representation and Counterculture in Yugoslavia during the Cold War</i> . ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, gta., Цирих			
2011. Стипендија Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије			
2007. ЕФГ (EFG) стипендија за најуспешније студенте завршне године студија Републике Србије			
2007. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Републике Србије			
2007. Награда за сликарство „Љубица Сокић, сликар и професор Академије ликовних уметности“, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности			

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Иван Меденица	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Историја свтеског позоришта и драме	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности	Историја свтеског позоришта и драме
Докторат	2006.	Факултет драмских уметности	Наука о драмским уметностима из области театрологије
Диплома	1995.	Факултет драмских уметности	Драматургија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Студије интеркултуралних и културалних изведби	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Tragedija inicijacije ili Nepostojani princ Beograd: Clio, FDU, 2016. ISBN 978-86-7102-549-2		M41
2.	“Serbian Theater at the Crossroads”, Theater, volume 39, number 3 (p. 25-34) 2009, Yale School of Drama/Yale Repertory Theatre, New Haven, ISSN 0161-0775, DOI IO.1215/01610775-2009-003		M23
3.	„Angela Regina“, Theaterheute, n. 6, Juni 2013 (str. 1), Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH, Berlin ISSN-Nr. 00405507/ Best.-Nr 51256		M23
4.	„Le théâtre francophone postcolonial“ (editorial), the IATC webjournal The Critical Stages/ Scènes critiques, n. 10, October 2014. International Association of Theatre Critics		M28
5.	Klasika i njene maske: modeli u režiji dramske klasike, Sterijino pozorje, Novi Sad 2010. ISBN 978-86-85145-25-4		M42
6.	Dramatic and Postdramatic Theater: Ten Years After (Conference Proceedings) / Dramsko i postdramsko pozorište: deset godina posle (zbornik radova sa konferencije), Anthology of essays by Faculty of Dramatic Arts 20 / Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti 20, editor / priređivač: Dr Ivan Medenica, 2011. ISSN 1450-5681		M18
7.	„Laža i paralaža 2006“, Jovan Sterija Popović: 1806-1856-2006, (str. 5-12), Srpska akademija nauka i umetnosti 2007, Beograd, ISBN 978-86-7025-435-8		M14
8.	Rođen u grobu: Hamlet od tragedije inicijacije do egzistencijalističkog moraliteta, Књижевна историја, God. 47, br. 157 str. 167-188. 2015. ISSN: 0350-6428.		M24
9.	„Berlin – une révélation théâtrale“, Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre (str. 240-248), Editions Alternatives théâtrales, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Bruxelles – Paris 2013. ISBN 978-2-87428-084-9		M14
10	„Bez izmirenja: savremena rediteljska tumačenje Eshilove Orestije“, Teatron 150-151 (str. 43-50), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2010.		M51
11	„Novi vidovi političkog u pozorištu: ’slučaj ex-YU’“, Teatron 154-155 (st. 9-20), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2011. YU ISBN 0351-7500		M51
12	“Ka delikatnoj ravnoteži izvedbenog i znakovnog ili Kolac za Aristotela, ali slab”, Teatron 158-159 (st. 133-146), Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd 2011. YU ISBN 0351-7500		M51
13	„Rast ili smrt: Euripidov Hipolit kao tragedija inicijacije“, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti 23 (str. 21-41), Institut za pozoriste, film, radio i TV FDU, Beograd 2013. ISSN 1450–5681		M51
14	„Vidovdan i njegove izvedbe: 1989-2014“, Zbornik radova FDU 25/26, FDU, Beograd 2014		M 51
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		29	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		3	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни
Усавршавања: Истраживање за докторску дисертацију на факултету Париз III – Nouvelle Sorbonne, 2001. Научноистраживачки пројекат The Work of Jozsef Nagy, International Research Center “Interweaving Performance Cultures”, Freie Universität, Berlin (2011-2013)			
Други подаци које сматрате релевантним: 5 Стеријиних награда за позоришну критику – 1999, 2001, 2004, 2008, 2011; Танјугова награда „Златно перо“ 2008. за позоришну критику; члан Извршног одбора Међународне асоцијације позоришних критичара (IATC) 2008 и даље; Директор конференције IATC, 2014. и даље; Председник удружења позоришних критичара и театролога Србије 2012. и даље; члан редакције часописа ТЕАТРОН 2001-2012; председавајући XI и XIV Међународног симпозијума позоришних критичара и театролога (Нови Сад, 2003. и 2012, Стеријино позорје и IATC); председавајући међународног симпозијума Dramatic and Postdramatic Theater: Ten Years After (БИТЕФ и ФДУ, Београд, 2009); члан извршног одбора међународног симпозијума Јован Стерија			

Поповић: 1806-1856-2006 (САНУ, 2007, Београд); члан уредништва међународног веб часописа за позориште *The Critical Stages* који издаје IATC, 2014. и даље.

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Александра Миловановић	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Студије филма и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	ФДУ	Студије филма и медија
Докторат	2013.	ФДУ	Студије филма и медија
Диплома	2005.	ФДУ	Филмска и телевизијска монтажа
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 3		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Култура сећања, архиви и музеји		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
3.	Теорија и пракса телевизијског ситкома у Теорија и пракса ситкома		ДС Теорија драмских уметности, медија и културе, ФДУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Миловановић, Александра, 2011, <i>Имагинарно поље филмске слике, читање и нтерпретација</i> , Београд: Задужбина Андрејевић. ISBN 978-86-7244-988-4		M42
2.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Медијска писменост: функционална (не)повезаност екранске културе и школских курикулума</i> , Зборник радова: <i>Дигитална хуманистика</i> , Београд: Филолошки факултет, стр. 127-142 UDC: 316.774:37 ISBN 978-86-6153-353-2.		M14
3.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Digital Archives Against the Oblivion: Fama Collection Sarajevo, Media archaeology : memory, media and culture in the digital age = Medijska arheologija : sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu / uredile N.Daković, M. Nikolić, Lj.Rogač Mijatović</i> , Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, стр 109-122. ISBN 978-86-82101-61-1		M14
4.	Миловановић, Александра, 2016, <i>Стратегије адаптације и серијалности у савременим телевизијским серијама и филмовима</i> , Зборник радова: <i>Културе у преводу</i> , Београд: Филолошки факултет, стр. 185-200. ISBN 978-86-6153-356-3.		M14
5.	Миловановић, Александра, 2015, <i>Криза (и) граница жанра у савременим филмовима и телевизијским серијама: контаминација, мутација, хибридизација</i> , Цетиње: <i>Медијски дијалози</i> , бр. 19. у штампи.		M24
6.	Миловановић, Александра, 2015, <i>Нови медији и (не)официјалне архиве: Корисници у интеракцији са националним културним наслеђем</i> , Зборник радова <i>Хуманизам: култура или илузија</i> , Београд: Филолошки факултет. у штампи.		M14
7.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Images of Jasenovac: Rethinking Use of Archive footage and Voice-over Narration in Documentary Films</i> , Conference Proceedings <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , ФДУ, Дискурс, pp. 68-80, ISBN 978-86-82101-54-3.		M14
8.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Умножавање екрана у савременој култури и медијма: Од минијатурних до колосалних, од статичних до покретних екрана</i> , Зборник радова <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , Београд: ФДУ, стр 133-150. ISBN 978-86-82101-53-6.		M14
9.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Трансмедијално приповедање у српским медијима: Колико нам је будућност близу?</i> , Зборник радова <i>Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура и уметност</i> , Књ.2, Београд: Филолошки факултет, стр 229-239. ISBN 978-86-6153-208-5.		M14
10.	Миловановић, Александра, 2013, <i>Од гледалачке културе ка култури учествовања: Конвергенција и омплементарност савремених медија</i> , Зборник радова <i>Културе у дијалогу, Културна дипломатија и библиотеке</i> , Књ.4, Београд: Филолошки факултет, стр. 143-152, ISBN 978-86-6153-183-5.		M14
11.	Миловановић, Александра, 2014, <i>Документарни филм и Холокауст: Историјска контекстуализација документарних филмова о Јасеновцу</i> , Зборник радова <i>Менаџмент драмских уметности и медија изазови 21.века</i> , електронско издање, Београд: Зборник радова ФДУ.		M44
12.	Миловановић, Александра, 2014, <i>О жанру: Општи теоријски модели дефинисања и интерпретације жанра</i> , Крагујевац: <i>Липар</i> , бр. 53, стр. 145-156. ISSN 1450-8338		M53
13.	Миловановић, Александра, 2013, <i>Од перцепције ка рецепцији филмске слике: естетски и психолошки модел</i> , Крагујевац: <i>Липар</i> , бр. 49. стр. 157-170. ISSN 1450-8338		M53
14.	Миловановић, Александра, 2012, <i>Модел нарације у савременим телевизијским серијама и серијалима</i> , Београд: Зборник ФДУ. бр. 22, стр. 137-155. ISSN 1450-5681		M52

Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни <i>Socialism</i> , Loughborough University, UK
Усавршавања	Future of film, Њујорк, САД, 2011; IDFA Academy, Амстердам, Холандија, 2011; DOCU Rough Cut Boutique, Сарајево 2014.	
Добитница је награда за монтажу за филмове: <i>Појачај нулу</i> (Суботица, 1998), <i>Вуковар, последњи рез</i> (Београд, 2006) и <i>Cinema Komunisto</i> (Нови Сад 2011).		

1.	Теорија и пракса телевизијског ситкома у Теорија и пракса ситкома	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
----	---	---------------------------------------

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Николић Мирјана	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Менаџмент и продукција медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности, Београд	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Докторат	2008.	Факултет драмских уметности, Београд	Доктор наука о драмским уметностима из области менаџмента радија
Диплома	1993.	Факултет драмских уметности, Београд	Организација сценских и културно-уметничких делатности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Етика медија		ДС Менаџмент културе и медија, ФДУ, УУ
2.	Теорија уметности и медија 3		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Nikolić, Mirjana (2016) „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“, <i>časopis Medijski dijalozi</i> број 24, Podgorica, str. ISSN 1800 7074		M24
2.	Nikolic, Mirjana: (2016) “Impact of the legislative misures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media”, in <i>On student and University Broadcasting</i> , TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, ISBN 978-86-499-0213-8		M14
3.	Nikolić, Mirjana (2015) „Etičnost i profesionalnost tv izveštavanja u kriznim situacijama – poplave u Srbiji 2014. godine“, u Rade Veljanovski (ur.) <i>Indikatori profesionalnog/ neprofesionalnog ponašanja novinara i medija</i> , Beograd: FPN, 2015, str. 109-124, ISBN 978-86-84031-90-9		M14
4.	Nikolić, Mirjana (2014), „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“, u M. Nikolić (ur.) <i>Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka</i> , Institut FDU, Beograd, str. 129 – 141, ISBN 978-86-82101-49-9		M44
5.	Николић, Мирјана (2014) „Музички садржаји у програму Радио Београда (Sender Belgrad) током другог светског рата – од ескапизма до врхунских уметничких домета“, НАУЧНИ СКУП СА МЕЂУНАРОДНИМ УЧЕШЧЕМ <i>Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности</i> , Музиколошки институт САНУ, Београд, 11 -13. децембар 2014.		M34
6.	Николић, Мирјана (2014) "The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic", <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , Београд, пп. 49-53, ИСБН 978-86-82101-54-3		M14
7.	Николић, Мирјана (2014), „Одрживи развој медија као претпоставка одрживог развоја друштва“, Зборник Радова са националног научног скуп са међународним учешћем <i>Култура и одрживи развој у доба кризе</i> , УУ/Институт ФДУ, Београд, стр.119-133, ИСБН 978-86-82101-53-6.		M14
8.	Николић, Мирјана (2014) „Етички изазови и виртуелна моћ друштвених мрежа“, часопис <i>Медијски дијалози број 20</i> , Подгорица, стр. 183- 194, ИССН 1800 7074		M24
9.	Николић, Мирјана (2014) „Сећање српске штампе на Први светски рат: дневни лист <i>Политика</i> “, Зборник радова ФДУ бр. 25-26, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, пп.253-275, ИССН 1450-5681.		M51
10.	Николић, Мирјана (2013), „Remembering and forgetting as a strategy of media policy: 1991-2012“, Међународна конференција „Култура сећања“ (Annual Conference “Cultural memory”), Скопје, 5. и 6. септембар 2013, Скопје, Република Македонија.		M34
11.	Николић, Мирјана (2013) „Звезде српских радио програма – <i>celebrity vs. personality</i> “, Збрник радова ФДУ бр. 23, Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ		M51
12.	Николић, Мирјана (2012) „Reality show – конструкција или симулација стварности“, часопис <i>Медијски дијалози број 12</i> , Подгорица, стр. 31 – 41, ИССН 1800 7074		M24
13.	Николић, Мирјана (2012), „Радио у новим технолошким условима – инфлација продукције и дефлација квалитета“, <i>Радио-дифузија у Србији – садашњост и будућност</i> , Београд: Факултет политичких наука.		M45
14.	Николић, Мирјана (2011), “Корегулација и медијска писменост – друштвена одговорност медија”, <i>Медијска култура број 2</i> , Међународни (регионални) научно стручни часопис, Дубровник, Нови Сад, Никшић, Мостар: НВО Цивилни форум, стр. 61-74, ИССН 1800-8577		M24
15.	Николић Мирјана (2011), „Технолошки развој - промотер или кочничар демократског развоја друштва (Триво Инђић: „Технологија и културни идентитет“, Службени гласник, Београд, 2009.)“, Нови Сад: <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , број 134 (1/2011), стр. 176 – 180, ИССН 0352-5732		M24

16.	Николић, Мирјана (2011), “Српски медијски пејзаж десет година после – драма утопије и дистопије”, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности 18 - Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција 2</i> , Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, стр. 115-146, ИССН 1450-5681, ИСБН 978-86-82101-40-6	M44
17.	Николић, Мирјана (2011), “Трансформација медијског система у Србији (2000-2011) – између добрих законских решења и њихове лоше имплементације”, <i>Зборник Веродостојност медија домети медијске транзиције</i> , Раде Вељановски (уред.), Београд: Факултет политичких наука Београдског универзитета и Чигоја штампа, стр. 53-66, ИСБН 978-86-7558-869-6	M45
18.	Николић Мирјана (2010) „Говор мржње у функцији националне хомогенизације или деградације различитости“, <i>Медијска култура</i> , број1, Никшић/Подгорица/Дубровник, ИССН 1800-8577	M24
19.	Николић, Мирјана (2009), <i>Радиофонија у Србији током Другог светског рата Ратни Радио Београд – Сендер Белград</i> , Бранка Вуковић (ур.) Београд: РДУ РТС, Радио Београд, стр. 5-111. ИСБН 978-86-81733-83-7	M42

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата	8	
Укупан број радова са СЦИ (или ССЦИ) листе	6	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)</i> , Министарство просвете у науке Републике Србије 2011- и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни <i>In search of transcultural memory in Europe</i> COST IS1203 <i>Populist Political Communication in Europe</i> COST IS 1308

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Дуња Њаради	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Етномузикологија - етнологија и етнокореологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Факултет музичке уметности, Београд	Етномузикологија
Докторат	2011.	Универзитет у Ланкастеру, Велика Британија	Театрологија
Диплома	2005.	Филозофски Факултет, Београд	Етнологија и Антропологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Плес и плесно тело у култури и уметности		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	2014. 'Secular and personally politicalized spiritualities' co-autored with Amanda Williamson, Journal of Dance, Movement and Spiritualities, Intellect Press, 1(2), pp.231-239.		M21
2.	2014. 'Body and Movement', Ars Academica 2, Skopje: Faculty of Music and Faculty of Drama, pp.57-63.		M14
3.	2014. 'She is Belly dancing, but what is he doing? Čoček dance in the social poetics of Balkan societies, ' ICTM – International Council for traditional Music, Third symposium of the Music and Dance in South-East Europe study group, Berovo, Macedonia (conference proceedings, Skopje: International Council for traditional Music National Committee for Macedonia) –pp. 159-166, ISBN 978-608-65721-0-5.		M13
4.	2014. Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance. Chester University Press. ISBN 978-1-908258-14-4.		M12
5.	2014. 'From Employment to Projects: Work and Life in Contemporary Dance World' Text and Performance Quarterly, 34(3), pp. 251-266.		M21
6.	2014. 'Book Review: Nietzsche's Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham, and the Revaluation of Christian Values, Kimerer LaMothe, (2006)' Journal of Dance, Movement and Spiritualities, 1(1), pp. 217-219.		M24
7.	2014. 'Foreword: Increased interest in spiritualities in scholarly disciplines and artistic practices' Journal of Dance, Movement and Spiritualities, 1(1), pp. 7-10. M21 - 7		M21
8.	2013. 'Performance Ethnography at crossroads: Theatre and Anthropology through the new study of ritual' (book chapter) in Performance Ethnography edited by Dunja Njaradi and Peter Harrop, Cambridge Scholars Publishing: 2013, pp. 23-45, ISBN 1-4438-4761-5		M13 M49
9.	2013. 'The Balkan studies: History, Postcolonialism and Critical Regionalism' Debate: Journal of Contemporary Central and Eastern Europe III. 1-18 (Taylor and Francis on-line: doi/abs/10. 1080/0965156X. 2013. 765252).		M21
10.	2012. 'Trance in western Theatrical dance: Transformation, Repetition and Skill Learning' Journal of Dance and Somatic Practices, 4(1), pp. 23-41		M21
Збирни подаци научне активности наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		5	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни
Усавршавања		Стипендија за стручно усавршавање: 2016-17, Fellowship at Institute for Advanced Studies (IAS) at Central European University (CEU), Budapest.	

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Ивана Перковић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2006.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1995.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Теорија уметности и медија 1	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Методе и техника научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Перковић Ивана, О есхатолошком аспекту српске црквене музике, <i>Нови Звук</i> , 2000/16, 35–41.		М 24
2.	Перковић Радак Ивана, „Педагошке искре Роксанде Пејовић“, у: Ивана Перковић Радак, Драгана Стојановић-Новичић и Данка Лајић-Михајловић (ур.), <i>Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић</i> , Београд, ФМУ, 2006, 57–66.		М 44
3.	Перковић Ивана, <i>Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)</i> , Београд, ФМУ, 2008.		М 41
4.	Perković Ivana, „Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis“, <i>Cantus Planus</i> , Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 2009, 519-534.		М 14
5.	Перковић Ивана, „Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена“, <i>Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама</i> , Београд, ФМУ, Катедра за музикологију, 2009, 81-101.		М 44
6.	Perković Ivana, Structural Gravity Centre of Mozart’s Phantasie: Segmentation, Music-Semantic Functions, and Emotional Response, <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i> , 2009/3, 95–117 (коаутор са Т. Поповић-Млађеновић, Б. Богуновић и М. Масникосом).		М 23
7.	Perković Ivana, Theatrical Expressivity of Berio’s <i>Sequenza</i> for Viola: Levels of Communication (коаутори: Т. Поповић-Млађеновић и В. Богуновић), <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i> , 2010, 4/2, 55–84.		М 23
8.	Перковић Ивана, Медијевистичке теме у музиколошком опусу Стане Ђурић Клајн, у: <i>Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија</i> , Мирјана Веселиновић-Хофман и Мелита Милин, ур., Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010, 77–85.		М 44
9.	Perković Ivana, Approaches to Serbian Orthodox Music: A Case Study of Stevan Stojanović Mokranjac's Complete Works, u: Leon Stefanija/Nico Schüler, Eds., <i>Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology</i> , Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main, 2011, 129-135.		М13
10.	Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић В.), „Nature versus Culture – Interviews with composers“, <i>New Sound</i> , 2012, 40/II, 5–78.		М 24
11.	Perković Ivana, „Musical references in Serbian hagiography (žitija) and liturgical poetry (Srbijak)“, u: Christian Troelsgard, Anna Vildera and Hanna Zuhlke, Eds, <i>Cantus planus</i> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 2012, 316–320.		М14
12.	Perković Ivana (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић В.), <i>Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing</i> , Belgrade, Faculty of Music, 2014.		М 11
13.	Perković Ivana, “Serbian Chant on the Threshold: the Dialogue between Orality and Literacy”, Laura Vasiliu et al. (eds.), <i>Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities</i> , Frankfurt am Mein, Peter Lang, 2014, 81–87.		М 13
14.	Perković Ivana, „The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac“, <i>New Sound</i> , 2014, 44, 133-142		М24
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		32	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		14	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1 „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Министарство просвете, науке и технолошког развоја	Међународни 1 Jean Monnet module “Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach” у оквиру ERASMUS+ програма ЕУ

Табела 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Тијана Поповић Млађеновић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ у Београду	Музикологија
Докторат	2007.	ФМУ у Београду	Музикологија
Магистратура	1992.	ФМУ у Београду	Музикологија
Специјализација	1991.	Université de Paris IV – Sorbonne, Paris	Музикологија
Диплома	1987.	ФМУ у Београду	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Модалитети интердисциплинарног приступа уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Феномен фантазије у уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Терија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Muzičko pismo. Beograd: Clio, 1996. / Belgrade,: Faculty of Music, 2015.		M 12
2.	Klod Debisi i njegovo doba. Beograd: Muzička omladina Srbije, 2008.		M 42
3.	Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.		M 41
4.	Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.		M 12
5.	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work, in: Franco Fabbri & Ivana Perković (Eds.), Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Frankfurt am Main, Berlin,New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.		M 13
6.	Debussy’s Wartime Compositions, in: R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli (Eds.), Poetics and Politics of Place in Music, Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers’ Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.		M 14
7.	The Consequences of Wagner’s music drama in Pelléas et Mélisande by Claude Debussy – Where, how, why and whereto?, in: P. de Castro, G. Cruz, D. Cranmer (Eds.), Consequences of Wagner, Lisbon, Universidade Nova de Lisboa, 2012, 71–82.		M 14
8.	The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations, in: L. Stefanija and N. Schüler (Eds.), Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology, Frankfurt & New York, Peter Lang, 2011, 137–152.		M 13
9.	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen’s Quatour pour la Fin du Temps, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, 2010, 575–584.		M 13
10.	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawłowska (Eds.), Music: Function and Value, Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.		M 14
11.	Music Materials and Compositional Practices at the Intersection of Natural and Cultural Constraints, in: N. Dibben & R. Timmers (Eds.), Nature versus Culture, Sheffield, The University of Sheffield, ESCOM, ESE and IMS, 2010, 103–112.		M 14
12.	Structure, Sense, and Meaning of Debussy’s La Puerta del Vino: Interpreting the Self through Music, in: M. Reybrouck, A. Helbo & E. Tarasti (Eds.), Music, Semiotics, Intermediality, Louvain-la-Neuve & Leuven, 2013, 322–330.		M 14
13.	Stylistic Coordinates of Stevan Hristić’s Opera The Twilight, in: Branka Radović (Ed.), Facing The Twilight by Vojnović and Hristić, Belgrade, Madlenianum Opera & Theatre and Serbian Musicological Society, 2016, 41–65.		M 14

Збирни подаци научне активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	75 (Google scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	25 (SCI, SSCI, ERIH, M24, RILM, Music Index, Humanities Index)	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 1: Идентитети српске музике у светском културном контексту	Међународни 3: 1) Jean Monnet Module, Erasmus +; 2) <i>International Project on Musical Signification</i> ; 3) BE-OPEN Project, Erasmus +
Усавршавања и други подаци које сматрате релевантним: видети: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popovi%C4%87_Mladjenovi%C4%87 . Јединица о ауторки у: <i>Who's Who in Music and Musicians' Directory</i> , 18th Edition, International Biographical Centre – Cambridge, England, 2002.		

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Селена Ракочевих	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна област		Етномузикологија, етнокореологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2016.	ФМУ	Етномузикологија, етнокорологија
Докторат	2009.	ФМУ	Етномузикологија, етнокореологија
Диплома (магистратура)	2001.	ФМУ	Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.Б.	Назив предмета	врста	
1.	Плес и плесно тело у култури и уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	“Writing movements and music: <i>hora de pomanj</i> in ethnochoreological/ethnomusicological narrative”. <i>Dance and Narratives. Dance as intangible cultural heritage</i> . Elsie Ivancich Dunin (editor). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015, 2-8.		M13
2.	“Dancing in the Danube Gorge: Geography, dance and interethnic perspectives“, <i>New Sound</i> , 46/2, 2015, 117-129.		M24
3.	<i>Festival kao strategija dijaloga. Festival as a strategy of dialogue</i> . Pančevo: autorsko izdanje i Kulturni centar Pančeva, 2014.		M42
4.	„Rukopisna ostavština etnokoreologa i koreografa Jelene Dopuđe“, <i>Zbornik radova. Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe</i> . Jasmina Talam (ed.). Sarajevo: Muzička akademija. 2014. 20-41.		M14
5.	“Contribution of Ljubica and Danica Janković to establishment of ethnochoreology in Serbia as an academic scholarly discipline“, <i>Journal Muzikology</i> , No 17, Jelena Jovanović (ed.). Musicological institute of Serbian Academy of Svience and Arts, 2014, 219-244.		M24
6.	“Past in present: Contemporary manifestations of the custom <i>revena</i> “, <i>Trapped in folklore? Studies in music and dance traditions and their contemporary transformations</i> , editors Drago Kunej and Ursa Sivic, Berlin: LIT Verlag, 2013, 121-134.		M13
7.	„Етнокореолошка делатност Оливере Младеновић“, Гласник Етнографског института LXII/2, Београд: Етнографски институт Српске академије наука и уметности, 2013, 235-250.		M24
8.	“Tracing the discipline: Eighty years of ethnochoreology in Serbia“. <i>New Sound</i> 41/1, 2013, 58-86.		M24
9.	„Модалитети интеркултуралности: плесање у свадбеном ритуалу Срба у Банату“ (Modes of inetrculturality: Dancing within the wedding ritual of the Banat Serbs), <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , бр. 139, 2(2012), Нови Сад: Матица српска, 2012, 209-222.		M24
10.	<i>Tradicionalni plesovi Srba u Banatu</i> . Pančevo: Kulturni centar Pančeva i Gradska biblioteka, 2012.		M41
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата			
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		14	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Музичка и играчка традиција мултикултуралне и мултиетничке Србије	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним Сарадник музичких енциклопедија Српски биографски речник, <i>Grove Music Online</i> , 2014. и <i>Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World</i> ; Уметнички директор фестивала традиционалне музике ETHNO.COM 2003-2012 (Културни центар Панчева); Члан Међународног савета за традиционалну музику (International Council for Traditional Music) од 1997; Члан управног одбора Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС); Председник организационог комитета Четвртог симпозијума Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе; Добитник награде Barbara Smith Travel Award (за учешће на ICTM World Conference, 2009); Организатор панела History and Perspectives of National Ethnomusicologies and Ethnochoreologies in the Balkans, који је окупио десет истраживача из пет балканских земаља (Босна и Херцеговина, Бугарска, Македонија, Грчка и Србија), ICTM World conference Vienna 2007.			

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Љиљана Рогач Мијатовић	
Звање		Научни сарадник	
Ужа научна област		Студије културе	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	Факултет драмских уметности	Студије културе
Докторат	2012.	Универзитет уметности у Београду	Интердисциплинарне студије - међународни културни односи
Магистратура	2007.	Универзитет уметности у Београду	УНЕСКО катедра - културна политика и менаџмент
Диплома	2005.	Факултет драмских уметности	Позоришна и радио продукција
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	врста	
1.	Студије спектакла	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Методе и технике научноистраживачког рада	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Културна дипломатија и идентитет Србије, Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију; Clío, 2014. ISBN 978-86-82101-52-9		M41
2.	Дихотомије парадигми међународних културних односа, Теме г. XXXVI, бр. 3 (2012), стр. 1047-1064. ISSN 0353-7919.		M24
3.	Хуманистика, интердисциплинарност и производња знања у дигиталном добу, у: Дигитална хуманистика, тематски зборник, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр.13-24. ISBN 978-86-6153-352-5		M14
4.	Превођење култура у перспективи међународних културних односа", у: Културе у преводу, тематски зборник, Филолошки факултет, Београду, Андрићев институт, 2015, стр. 25-38, ISBN 978-86-6153-356-3		M14
5.	Истраживање културне одрживости у доба неизвесности, Култура и одрживи развој у доба кризе, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, 2014, стр. 51-61. ISBN 978-86-82101-53-6.		M14
6.	(са Daković, N; Nikolić M.) From dissonance to resilience: the heritage of Belgrade`s Staro Sajmište, in: Theory and Practice in Heritage and Sustainability, E. Auclair and G.Fairclough (eds.), London: Routledge, 2015. pp. 190-202. ISBN 978-1-138-77890-0		M13
7.	Међународни културни односи у освит Првог светског рата" у: Први светски рат у култури и библиографији тематски зборник, Филолошки факултет, Београд, 2014. стр.45-57. ISBN 978-86-6153-242-9		M14
8.	(са Dragičević Šešić M.) Balkan Dissonant Heritage Narratives (and Their Attractiveness) for Tourism, American Journal of Tourism Management. Special Issue Tourism in the Balkans – Between history and modernity – what image to offer to tourists? p-ISSN: 2326-0637, e-ISSN: 2326-0645, 2013.		M22
9.	Колективно памћење у дигитално доба: Еуропеана и Велики рат, Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 25/26, 2014, стр.275-293, ISSN 1450-5681.		M51
10.	Порука у боци: Изазови стратешког концепирања јавне и културне дипломатије Србије, Култура бр. 139 (2013), стр. 142-161, ISSN: 0023-5164.		M51
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		0 цитата, 5 аутоцитата	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		3	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи Идентитет и сећање: транскултурни текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014), Министарство просвете у науке Републике Србије 2011-и даље (пројекат бр. 178012).	Међународни 1. Investigating Cultural Sustainability COST IS 1007 3. New Materialism: Networking European Scholarship on 'How Matter Comes to Matter' COST IS 1307
Усавршавања:		XX European Courses “Sustainable development and diversity” University of the Basque Country, 2008; The Amsterdam-Maastricht Summer Universit, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Maastricht, Felix Meritis, 2004.	

Табела. 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме		др Небојша Ромчевић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Театрологија – Историја јужнословенске драме и позоришта	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Докторат	2002.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Магистратура	1994.	Факултет драмских уметности, Београд	Театрологија
Диплома	1989.	Факултет драмских уметности у Београду	Драматургија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		врста
1.	Теорија и пракса телевизијског ситкома		ДС Теорија драмских уметности, медија и културе, ФДУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (мин. 10 не више од 20)			
1.	Rane komedije Jovana Sterije Popovića - Laža i paralaža, Pokondirena tikva, Tvdrica (Kir Janja). Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2004.		M41
2.	Jovan Sterija Popovich, Un classique parle a notre temps, L’Hartman, Sorbonne, Paris, 2008		M14
3.	Serbska ruletk (Dramat serbski po 1995 roku), Wydawnictwo Uniwersytetu Ślaskkiego, Katowice, 2011		M14
4.	Komedija i društvo, TFT, Službeni glasnik, 2010.		
5.	Настанак позоришта у Београду, <i>Београдски књижевни часопис</i> ISSN: 1452-2950.- God. 3, br. 6 (2007), str. 99-103.		
6.	Prikaz knjige Mala istorija srpskog pozorišta XII-XXI vek, <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> ISSN: 1450-5681.- Br. 8/9 (2005), str. 497-499.		M52
7.	Osvajanje slobode ili strogo kontrolisana pobuna, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- br. 130/131 (2005), str. 6-9.		M51
8.	Petar Marjanović: Mala istorija srpskog pozorišta XIII-XXI vek, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- Br. 132 (2005), str. 97-98.		M51
9.	Smert Uroša Petago Stefana Stefanovića, <i>Teatron</i> : časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju ISSN: 0351-7500.- Br. 133 (2005), str. 7-12.		M51
10.	Slučaj Sare Kejn, Scena, Novi Sad, Scena, XXXVII, Novi Sad, 2002.		M53
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		14	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		0	
Други подаци које сматрате релевантним		Стеријина награда за театрологију 2005. године	

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Ана Стефановић	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности	Музичка теорија
Докторат	2003	Université Paris IV - Sorbonne	Музикологија
Диплома	1990	Факултет музичке уметности, Београд	Музикологија
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета	Врста студија	
1.	Теорија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Студије опере	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français: de Lully à Rameau, Paris: L'Harmattan, 2006.		M12
2.	“Traditonal Vocal Music as a Reference in Contemorary Serbian Art Song”, Muzikologija / Musicology, 20. Београд, Музиколошки институт САНУ, 2016, 151-170. ISSN: 1450-9814.		M24
3.	”L’art de varier op.57 d’Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur”, Antoine Reicha, compositeur et théoricien, Musikwissenschaftliche Publikationen, 44, Hildesheim, Georg Olms Verlag, Paris, Sorbonne, 285-302. ISBN: 978-3-487-15096-3 / ISSN: 0944-8608		M21
4.	”Psyché of Lully, Molière, Corneille, Quinault... in the mirror of Psyché of Derrida”, Music Identities on Paper and Screen, Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović-Mladenović, eds., Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2014, 420-438.		M13
5.	”Aube: du poème de Rimbaud à la Sonate d’été”, Lucien Durosoir. Un compositeur moderne né romantique, Albi, Éditions Multilingues Fraction, 2013, 139-164, ISBN: 978-2-9188-9805-4		M13
6.	”Berlioz’s Les Troyens: Nostalgia for the Antique Past”, Revisiting the Past, Recasting the Present: the Reception og Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present, Katerina Levidou, George Vlastos eds. Hellenic Music Center, 2013, 110-133.		M14
7.	”Structure, Topoi and Emotions in Beethoven’s Sturm und Drang Sonatas”, Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455.		M14
8.	”Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića” / ”Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic”, Muzikologija / Musicology, 13, 2012, 141-162.		M 24
9.	”Once More on Musical Topics and Style Analysis : a Critical Examination of Agawu’s Analysis of the Introduction to Beethoven’s Pathetic Sonata”, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010, 311-325, ISSN: 1862-6742		M 23
10.	The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera”, Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487.		M 13
11.	The Baroque Spirit in the Work of Ljubica Maric”, Spaces of Modernism : Ljubica Maric in Context. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2010, 217-239.		M14
12.	”Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied”, Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa, Musikwissenschaftliche Publikationen. Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2007, 213-227.ISSN: 0944-8608 ISBN: 978-3-487-13197-9		M21
13.	”Probleme der Stilanalyse”, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, Berlin, 2006, III, 1, 69-75. ISSN: 1862-6742		M23
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		25	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1	Међународни 5
Усавршавања		Стипендија владе Републике Француске 1996-1997, Paris IV Sorbonne	

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме			др Мариела Цветић
Звање			Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када			Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
Ужа научна односно уметничка област			Ликовне уметности
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2014.	Универзитет у Београду, Архитектонски Факултет	Ликовне уметности
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду	Научне интердисциплинарне студије теорије уметности и медија (Доктор наука – уметност и медији)
Магистратура	1995.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликаство (Магистар сликарства)
Диплома	1992.	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности	Сликаство (Дипломирани сликар)
Диплома	1989.	Машински факултет	Машинство (Дипломирани машински инжењер)
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија уметности и медија 4		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
2.	Теорија савремене уметности и архитектуре		ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	„Theoretical Consideration of Exhibition: Between <i>Wohnlich</i> and <i>Chez soi</i> “ in: Ljiljana Blagojević, ed. <i>Wohnlich</i> . Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010. ISBN 978 -86-7924-039-2		M14
2.	<i>Reading architecture - Layers of interpretation</i> , in <i>Wonderland Manual for Emerging Architects</i> , Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011.		M14
3.	Cvetic, Mariela, <i>Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia</i> , The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria		M33
4.	<i>(Re)searching In Architectural Design Metodology</i> , ENHSA, Lisbon 2007		M33
5.	<i>(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces</i> , EAUH Conference 2006, Stockolm 2006		M33
6.	„Artist’s Book as a Form of Text: Toward WWW”, <i>Artists’ Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting</i> ,Association of Art Historians 2014, AAH 40th Anniversary Annual Conference, Royal College of Art, London		M34
7.	<i>This Gate Was Made Only For You</i> , Archtheo ’14, Theory of Arcitecture Conference, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey		M33
8.	Васиљевић Томић, Драгана , Цветић, Мариела , " <i>Wohnlich</i> , Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза", Архитектура и урбанизам (Београд), 24-25 (2009), 20-24 ISSN 0354-6055		M51
9.	<i>A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts</i> , Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952		M51
10.	<i>Učinci subverzija umetničkih praksi u prostorima: Das Unheimliche fokus</i> , Kultura, broj 144, 2014.		M51
11.	<i>Монуменална меморијална политичка скулптура у Србији</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012		M14
12.	<i>Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012		M14
13.	<i>Javna skulptura: mapiranje javnog prostora ili izvođenje/brisanje memorije</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014.		M 14
14.	<i>Ka modernističkoj skulpturi</i> , у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 3, Орион арт, Београд, 2014		M 14
15.	<i>Artist s Book/Umetnikova knjiga</i> , Архитектонски факултет, Београд, 2014 (Монографска студија)		M 45
16.	Das Unheimliche. <i>Психоаналитичке и културалне теорије простора</i> , Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011 (Монографија националног значаја)		M 42
17.	Доступност за све / простор без препрека (<i>Access to All / space without boundaries</i>), Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић) (Монографска студија)		M 45
18.	<i>Das Unheimliche And Women: The Case of “The Tales of Hoffmann”</i> , International Journal of Music, New Sound, Issue No. 46, II/2015.		M 24
19.	<i>Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger</i> , International Conference <i>Radical Space In Between Disciplines</i> , Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology. Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS).		M33

	september 21-23, 2015	
20.	Mariela Cvetić, PhD, Sladjana Marković, PhD, <i>Experience and Theory in Architectural Design: Digital Chain Case</i> , AM: Journal of Art and Media Studies, No. 12/2017	M24
Збирни подаци научне активности наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи 1 Међународни 1

Табела. 9.3. Компетентност наставника

Име и презиме		др Никола Шуица	
Звање		Редовни професор	
Ужа научна област		Историја уметности	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2015.	Факултет ликовних уметности	Историја уметности
Докторат	2005.	Универзитет уметности у Београду	Науке о уметности
Диплома	1985.	Филозофски факултет у Београду	Историја уметности
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.Б.	Назив предмета		Врста студија
1.	Теорија експерименталног филма, фотографије и видео уметности	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
2.	Тоерија уметности и медија 2	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
3.	Тоерија уметности и медија 4	ДС Теорија уметности и медија, ИДС УУ	
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	Латентна свест, у: Добитници награде САНУ из Фонда 'Иван Табаковић' Српска академија наука и уметности и Службени гласник, Београд 2015, ISBN 978-86-7025-647-7		M41
2	Преузета и изменјена здања Јеврејског власништва у Веограду, у: Лимес Плус, Часопис за друштвене хуманистичке науке, Хеспериа еду, Веоград 2014, 123-138, ISSN 1820-0869		M51
3	Стварање стимунга слике: српско модерно сликање и однос са немачким грађанским укусом, у: Историја уметности у Србији XX век (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Веоград 2014, 79-86. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)		M14
4	Структуре медитеранског екстеријера: Сликаство сценичне чежње,у: Историја уметности у Србији XX век (трећи том: Модерна и модернизми 1878-1941), Орион Арт Веоград 2014, 655-662. ISBN 978-86-6389-005-03 (ОА)		M14
5	Горан Јуреша: сликовна жртва, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад – Службени гласник, Веоград 2014, 112 стр, ISBN 978-86-6333-011-5		M41
6	Укидање Јеврејске културе и уметности, у: Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Веоград 2012, 147-164, ISBN 978-86-83305-74-2		M14
7	Гротескни егзистенцијализам: разочарање под локалним комунизмом, Историја уметности у Србији XX век (други том: Реализми и модернизми око хладног рата) Орион Арт, Веоград 2012, 525-536, ISBN 978-86-83305-74-2		M14
8	Сликовни преокрети - Процесуални токови измене у српској уметности = Пицториал Турн - Процесуал Цхангес ин Сербиан Арт, у: Колекција Трајковић : лична свита = Трајковиц Цолецтион: тхе персонал есцорт, Фондација 'Колекција Трајковић' Веоград 2012, 74-145. ISBN 978-86-915275-0-1		M41
9	Уметност после утопије – Милан Влануша: слике, графике, теракоте, Вршац : Културни центар, 2010, 214 стр. ISBN 978-86-912139-1-6		M13
10	Екстатична нит Монија де Вулија у тумачењу сликарства Леона Коена у: Зборник радова Факултета драмских уметности Веоград 2009, стр. 119-126 ISSN: 1450-5681 CG=п 5972.- Вр. 16.		M51
11	Лоцирање синтаксе:изменљивост односа ликовне перспективе и уписаног текста у савременим последицама, у: Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета у Веограду= Тхе Јоурнал оф Модерн Арт Хистору Департмент Фацулту оф Пхилосопху Университу оф Велграде ISSN: 2217-3951 CG=п 29130.- Вр.6 (2010),стр. 121-126.		M51
12	"Веуонд Цуницал Реасонинг – Енцомпассинг тхе Цонтемпорару Артс ин Сербиа" ин: РЕС, но. 3 - Арт Ворлд /Диримарт - Истанбул ТР, 2009, пп. 97-105 ISBN 978-605-5815-05-9		M51
Збирни подаци научне активност наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		35	
Укупан број радова са СЦП (или ССЦП) листе			
Тренутно учешће на пројектима		ОИ 'Модернизација западног Балкана,' 177009 Министарство науке и просвете Реп.Србије	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним Ментор за мастер тезе и за докторске дисетације на Универзитетз уметности у Веограду као и МАИПР Универзита у Ворику, Велика Британија.			