

МИРЈАНА НИКОЛИЋ

Др Мирјана Николић је редовни професор Факултета драмских уметности, ректор Универзитета уметности у Београду у првом мандату од 2021-2024. и од 1. октобра 2024. у другом мандату. Обављала је функције:

- Вршиоца дужности ректора Универзитета уметности (2020-2021);
- Проректора Универзитета уметности (2016-2019);
- председавајуће Научног већа ФДУ (2010-2016);
- Директора Института за позориште, филм, радио и телевизију (2011-2017) и
- Шефа катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ (2010-2016).

Била је гостујући професор на Факултету драмских уметности, Универзитета Црне Горе (2000-2004), Академије уметности, Универзитета у Бањој Луци (2013-2016; 2019-2020), а од 2023. године и даље Академије уметности, Универзитета у Новом Саду.

Главна поља рада и истраживања су: Студије медија, Менаџмент и продукција електронских медија и Етика медија.

Написала је три књиге: *Радиофонија у Србији током Другог светског рада* (2009); *Радио у Србији 1924-1941* (2006) и *Етар над Београдом* (1999) и преко тридесет научних и стручних текстова у домаћим и иностраним часописима и публикацијама. Неки од њих су:

- „Универзитет уметности у Београду (1957–2022) - вредности за будућност“ (2023) у *65 година високог уметничког образовања у Србији: алумни Универзитета уметности у Београду*, Београд: Универзитет уметности.
- „Menadžment medija pred izazovima i rizicima izazvanih pandemijom“, (2023) sa M. Ilčić u: Ristić, M; Martinoli, A; Rogač Mijatović, Lj. (ur.) (2023) *Kreativnost i inovacije pozorišta, radija i kulture: vizije i vrednosti za budućnost*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti,
- “Emancipatorska uloga umetnosti i medija u reprezentaciji traume” (2023), *Politea* br 23 (12), Banja Luka: Fakulteta političkih nauka,
- „Digital performing arts between academic and artistic context” (preface) in *Participative practices of the performing arts in the digital age* (2023) (eds. Ivan Pravdić&Aleksandar Dundjerović), Belgrade: University of Arts in Belgrade
- „Винавер и радио – текст, звук и поетика радио-драме“ (2023), *Станислав Винавер и музика* (ур. Ана Стефановић, Драгана Стојановић Новичић, Игор Радета), Београд: Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Шабац: Фондација „Станислав Винавер“, Шабац,
- „Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture (1961-2021) - Iskustva prošlosti kao putokaz za budućnost“ (2022) , Zbornik radova *Prošlost-sadašnjost-budućnost* (ur. Maja Ristić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti\
- „Трансмедијска искуства аутора у функцији креирања идентитета Студија Б“ (са Уном Ђирић), *Zbornik radova FDU* br. 41, 2022, Beograd: FDU, ISSN 1450–5681, str. 61-75.
- „Poverenje u medije u digitalnom okruženju” (2022) Zbornik *Digitalni horizonsti kulture, umetnosti, medija* (ur. Milena Dragičević Šešić i Tatjana Nikolić), Beograd: FDU i CLIO
- „Demokratska zakonska regulativa i distopijska praksa u oblasti elektronskih medija: Srbija 2000-2021.” (2022). *Medijska istraživanja, Zagreb: Naklada Medijska istraživanja*, 2/2022.

- „Umetnost zvuka – vrednosti iz prošlosti kao putokaz budućnosti“ (2020) u *Tragovima zvučnog nasleđa – Katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti*, Beograd, FDU
- „Moć građana – od participacije u kreiranju sadržaja do medija civilnog sektora“ (2019), Zbornik radova *Mediji civilnog društva kao alternativa medijskom populizmu, senzacionalizmu i lažnim vestima*, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet,
- „Sećanje između prošlosti i sadašnjosti“ (2019), sa M. Nikolić Radonjić 60 година Универзитета уметности у Београду, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu i PGP RTS,
- “Researching populist communication in European Cultural and Media Realm”(2018) sa M. D. Sesić in: Dragičević Šešić M. & Nikolić M. (eds.) *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, Faculty of Drama Arts, Belgrade
- „Spomen-kompleks *Staro sajmište*: Univerzalna prošlost na margini kolektivnog sećanja“ (2018) sa A. Milovanović, (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah) u *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd,
- “Populizam kao kulturni i medijski fenomen” (2018) sa M. D. Šešić, u: Nikolić M. i Dragičević Šešić, M. (ur.) *Mediji, kultura i umetnost u doba populizma*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti
- „Projektno finansiranje medija – zakonski koncept i sporna realizacija“ (2018) u *Verodostojnost medija - odnos finansiranja i sadržaja*", (ur. Rade Veljanovski), Beograd: Fakultet političkih nauka
- „60 godina Televizije Beograd – modernizacija između ideologije i popularne kulture“ (2018), Zbornik radova FDU br. 34, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ (2018) u *Medijska kultura* br. 16, Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić: Civilni forum.
- „Moći i mogućnosti građana – od medija civilnog sektora do participacije u kreiranju sadržaja“ (2018) u *Alternativni mediji kao odgovor na medijski populizam, senzacionalizam i lažne vesti* (ur. Dinko Gluhonjić), Novi Sad: Filozofski fakultet UNS.
- „Šekspirova dela na programima Radio Beograda“ (2017) u Zborniku *Šekspir i transmedijsalnost*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Uvođenje etički kodeksa u javne radiodifuzne servise: iskustva Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Makedonije i Slovenije“ (2017), u *CM Magazin*, vol. 12, br. 40, Beograd: Fakultet političkih nauka Univerzitet u Beogradu.
- „Impact of the legislative measures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media“ (2016). in *On student and University Broadcasting*, TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: University of Novi Sad.
- „From dissonance to resilience: the heritage of Belgrade`s Staro Sajmište“ in *Theory and Practice in Heritage and Sustainability (with Nevena Daković and Ljiljana Rogač Mijatović)*, (eds.) Elizabeth Auclair and Graham Fairclough (2015). London: Routledge.
- „The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic" (2014), u *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media* (ed. Nevena Daković), Beograd: Diskurs
- „Radio Belgrade Music programs under German occupation, Serbia (1941-1944)“ International Conference *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance*. Manchester, GB, 30th March to 1st April 2015.
- „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“ (2014), u *Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka* (ur. M. Nikolić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Sustainable media development as an assumption of the society`s sustainable development“ (2014). *Conference Proceedings Culture and Sustainable Development at Times of Crisis* (ur. Milena Dragičević Šešić), University of Arts, Belgrade.

Активно је учествовала у раду домаћих и иностраних скупова и конференција као и у научно-истраживачким пројектима Факултета и Универзитета:

Међународне конференције:

Уметничка музика и масовна публика: о видовима промовисања српског и југословенског музичког стваралаштва након Другог светског рата (Београд, 2024); *НАДА: Науке у драмским уметностима* (Београд, 2023); *Дигитална и медијска писменост – нове улоге и функције медија* (Београд, 2022); *Културна дипломатија и културни односи: јачање фер сарадње, разноликотисти и дијалога* (Београд, 2022); *Станислав Винавер и музика*, Београд/Шабац, 2022); *Медији, демократија, популизам* (Београд, 2017), *Шекспир и трансмедијалност* (Београд, 2016,), *Информације као роба или људско право* (Херцег Нови, Црна Гора, 2016); *Медијска археологија* (Београд, 2015); *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance"* (Manchester, GB, 2015); *Култура и одрживи развој у доба кризе* (Београд, 2014); *Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века* (Београд, 2013); *Cultural Memory* (Skopje,, 2013); *Economic, political and communicational power of the social media* (Dubrovnik, Croatia, 2012); *Менаџмент културе и медија у друштву знања* (Београд, 2011); *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција* (Београд, 2007), *Међународна летња школа Универзитета уметности* (Мокра Гора, 2006)...

Истраживачки пројекти: *Идентитет и сећања – транскултурални текстови драмских уметности и медија* (2011 – 2018); COST Action IS1007: *Investigating Cultural Sustainability* (2012 - 2015) i IS 1308 *Populist Political Communication in Europe* (2015-2018); *Уметност и медији у процесу европских интеграција* (2005 - 2010); *Медијска репрезентација српског националног и културног идентитета* (2000 - 2004), *Медији и образовање* (2000 - 2003).

Стручни радови: Израда и презентација „Стратегија развоја Радио Телевизије Црне Горе“ и Акционог плана за спровођење Стратегије за 2023. годину, Мисија ОЕБС-а у Црној Гори, јануар 2023; Аутор програмског елабората Радио Новости, за потребе добијања лиценце за регионално емитовање радио програма, октобар, 2015; октобар, 2022.

Награде: Годишња награда Факултета драмских уметности (2003), Сребрна медаља Универзитета уметности (2003) и Велика плакета Универзитета уметности са повељом (2016).