

ЉИЉАНА НЕСТОРОВСКА

Мр Љиљана Несторовска, ред. проф., завршила је основне и постдипломске студије харфе на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду у класи професорке Милице Барић. Започела је рад у Музичкој школи „Мокрањац“ где је предавала од 1986. до 1997. године, а педагошки рад наставила на Факултету музичке уметности где ради као редовни професор харфе и камерне музике. Била је дугогодишњи шеф Полиинструменталне катедре. Љиљана Несторовска је радила на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву (Босна и Херцеговина). Активан је педагог више од 40 година.

У периоду од октобра 2015. до септембра 2024. године била је декан Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. У три мандата координирала је бројне активности значајне за напредак Факултета у домаћим и међународним оквирима, од којих се издвајају најзначајније:

- Идејно решење за нову зграду Факултета изабрано је 2022. године на јавном отвореном архитектонском конкурс који је расписала Влада Републике Србије, Министарства просвете уз подршку Програма Уједињених нација за развој. У току је тендер за набавку пројектне документације;
- након репарације Виолине Гваданини, Факултет је закључио полису осигурања са страним осигуравајућим друштвом. На овај начин створени су услови да овај вредни инструмент буде доступан најбољим студентима и наставницима факултета, који би на њему свирали на концертима широм наше земље и региона;
- Факултет је успешно прошао процедуру екстерне институционалне евалуације *MusiQuE (Music Quality Enhancement)*, члана Европског удружења за осигурање квалитета у високом образовању (*ENQA*) и Европског регистра за осигурање квалитета у високом образовању (*European Quality Assurance Register - EQAR*), независна европска организација са седиштем у Бриселу;
- побољшани су услови за извођење наставе и рада на Факултету адаптацијом и реновирањем просторија у згради Факултета, набавком већег броја нових инструмената, поправком постојећих, набавком рачунарске и друге опреме...;
- почетком 2020. године створена је Дигитална лабораторија која је опремљена рачунарима, тастатурама, звучним картицама, аудио опремом, лиценцираним софтвером - опремом набављеном у оквиру пројекта „Јачање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“ (*DEMUSIS*);
- на мастер академским студијама створена су два нова студијска програма Музичка режија (120 ЕСПБ) и Примењена музичка истраживања (60 ЕСПБ);
- сваке године се обнавља чланство Факултета у Асоцијацији европских конзерваторијума (*AEC*);

- креирана је Дигитална библиотека са две дигиталне збирке у којима се чувају скениране публикације;
- у 2017. години добијени сертификати и решења о акредитацији свих студијских програма, односно модула и установа, а тренутно се очекују сертификати о акредитацији студијских програма и установа у новом циклусу акредитације;
- стечени сертификати о акредитацији Факултета за обављање научноистраживачке делатности (2015. и 2020. године);
- сваке године на Факултету се одржавају међународни научни скупови, фестивали, манифестације, мастер курсеви и радионице, предавања истакнутих светских уметника и научника...;
- успешно су реализовани бројни међународни пројекти, међу којима је и *IN.TUNE (Иновативни универзитети у музици и уметности у Европи)* - једина алијанса у области музике, а Факултет музичке уметности, као део Универзитета уметности у Београду, је академски партнер који активно учествује у свим радним пакетима;
- остварена билатерална сарадња са Музичким конзерваторијумом Ђузепе Тартини (Италија), Музичким конзерваторијумом Џејанг (Кина), Белоруском државном музичком академијом из Минска (Белорусија), Музичком академијом у Загребу (Хрватска). Љиљана Несторовска је добила више награда, као што су Сребрна медаља и награда Универзитета уметности (2003), Награда за педагошке резултате Удружења музичких и балетских педагога Србије (1999).

Несторовска активно наступа као солиста и камерни музичар. Наступала је на бројним концертима и фестивалима у Србији, региону и иностранству, укључујући наступе на светским конгресима харфе у Женеви, Ванкуверу, Сиднеју и Хонг Конгу и на међународним фестивалима харфе у Рио де Жанеиру и Санкт Петербургу („Северна Лира“). Наступала је као солиста са неколико оркестара и хора (*Collegium Musicum, Camerata Serbica*, Симфонијски оркестар Радио и ТВ Србије, Гудачки оркестар Сковран, Сарајевска филхармонија, Црногорска филхармонија, оркестар Маринског театра, Метаморфозис итд.).

Многи савремени српски композитори посветили су јој дела која активно изводи представљајући српску музику на концертним просторима у региону и свету.

Несторовска је члан жирија на републичким и међународним такмичењима, а њени ученици су добитници преко 100 награда на републичким и међународним такмичењима. Готово сви њени ђаци наставили су да активно раде као харфисти, било у оркестру или као педагози у музичким школама.

Била је један од оснивача Удружења харфиста Србије, а данас је члан Управног одбора Удружења. Такође, била је један од оснивача Београдског међународног фестивала харфе (2002) и од тада је члан Уметничког одбора Фестивала.