**Др Драгана Тодоровић**, ванредни професор за ужу научну област музичка педагогија

Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке зметности

Катедра за солфеђо и музичку педагогију

Др Драгана Тодоровић је на Факултету музичке уметности у Београду дипломирала на Одсеку за општу музичку педагогију (1991), магистрирала (област методика наставе солфеђа, 1995) и одбранила докторску дисертацију (област музичка педагогија, 2022). Њен професионални ангажман, осим позиције ванредног професора Музичке педагогије на Факултету музичке уметности у Београду, обухвата широки аспект активности: аутор инструктивне и методичке литературе за солфеђо; писац научних радова из области музичке педагогије, превасходно методике наставе солфеђа и историје музичке педагогије; предавач на научним скуповима; координатор и реализатор акредитованих семинара из солфеђа као и музичких радионица; члан жирија и аутор примера на бројним музичким такмичењима; рецензент инструктивне и методичке литературе из области солфеђа, методике наставе солфеђа, општег музичког образовања/музичке културе и музичке теорије. Добитница је признања за свој педагошки рад: *Дипломе за једногодишње истакнуте педагошке резултате* (Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, 2002), *Захвалнице Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос факултету* (Факултет музичке уметности, 2010), *Захвалнице Удружења музичких и балетских педагога Србије поводом 60 година свога рада за допринос раду Удружења* (Удружење музичких и балетских педагога Србије, 2014) и многих других.

**Dragana Todorović**, PhD, associate professor in the field of Music Pedagogy

University of Arts in Belgrade

Faculty of Music

Department of Solfeggio and Music Pedagogy

Dragana Todorović, PhD, graduated from Faculty of Music in Belgrade (Department of General music pedagogy, 1991), received a master's degree (field of Solfeggio teaching methodology, 1995) and a doctorate (field of Music Pedagogy, 2022). Her professional engagement, apart from the position of associate professor of Music Pedagogy, includes a broad aspect of activities: author of instructional and methodical literature for solfeggio; author of scientific works in the field of Music Pedagogy, primarily the methodology of teaching solfeggio and the history of music pedagogy; lecturer at scientific conferences; coordinator and organizer of accredited solfege seminars and music workshops; member of the jury and author of examples at numerous music competitions; reviewer of instructional and methodical literature in the field of Solfeggio, Methodology of teaching solfeggio, Musical culture and Music theory. She received significant awards for her pedagogical work: *Diploma for one-year outstanding pedagogical results* (Union of Associations of Music and Ballet Pedagogues of Serbia, 2002), *Certificate of Appreciation from the Faculty of Music in Belgrade for outstanding services and contribution to the faculty* (Faculty of Music in Belgrade, 2010), *Certificate of Appreciation from the Association of Music and ballet pedagogues of Serbia on the occasion of 60 years of their work for contribution to the work of the Association* (Association of Music and Ballet Pedagogues of Serbia, 2014), and many others.