



ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ПРИМЉЕНО: 03.06.2024.			
Срг. јед.	Број	Предмет	Вредност
01	1064/24		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 44/12

3.06. 2024 год.

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за спровођење избора за ректора
Универзитета уметности за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године

На основу чл. 33 - 37. Статута Универзитета уметности у Београду бр. 8/1 од 25.01.2023. године – пречишћен текст и члана 3. Одлуке Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора Универзитета уметности за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године бр. 8/6 од 29. фебруара 2024. године, Комисија за спровођење избора за ректора у саставу: мр Милана Стојадиновић – Милић, редовни професор (ФМУ), др ум. Зоран Димовски, ванредни професор (ФЛУ), др ум. Златко Цветковић, ванредни професор (ФПУ), др Александра Миловановић, ванредни професор (ФДУ) и Александра Угарковић, секретар ФМУ, на свом другом састанку одржаном 3. јуна 2024. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду, утврдила је следеће:

1. Факултет ликовних уметности доставио је Извештај о обављеном гласању за давање подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности у Београду бр. 49/7 од 16. маја 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 16. маја 2024. године под бројем 44/6);
2. Факултет музичке уметности доставио је Извештај о обављеном гласању за давање подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности у Београду бр. 01-992/24 од 23. маја 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 23. маја 2024. године под бројем 44/10);
3. Факултет примењених уметности доставио је Извештај о обављеном гласању за давање подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности у Београду бр. 03-13/74-II/2 од 24. маја 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 27. маја 2024. године под бројем 44/11);
4. Факултет драмских уметности доставио је Извештај о обављеном гласању за давање подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности у Београду бр. 599/1 од 17. маја 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 20. маја 2024. године под бројем 44/8).

Након што је констатовала да су факултети благовремено доставили извештаје о обављеном гласању који садрже све потребне податке, да је поступак евидентирања кандидата обављен у складу са Статутом, као и да предложени кандидат испуњава услове предвиђене Законом и Статутом Универзитета уметности у Београду, Комисија је приступила утврђивању броја освојених електорских гласова.

Чланом 35б. Статута Универзитета уметности у Београду предвиђено је да:
„Свако изборно веће има укупно 100 електорских гласова.
Вредност једног електорског гласа из претходног става је једнака једном проценту гласова на изборном већу, при чему се у укупан број гласова рачунају важећи гласови и неважећи листићи присутних чланова изборног већа.
Приликом рачунања електорских гласова не узимају се у обзир чланови изборног већа који нису присуствовали седници.
Електорски гласови се изражавају на две децимале.“

1. Изборно веће Факултета ликовних уметности на седници одржаној 10. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности

и од укупно 54 члана који имају право да одлучују **гласало је 46 чланова,**

- **за је било 45 чланова,**
- уздржан је био 1 члан,
- ниједан члан није био против,
- није било неважећих листића.

Број освојених електорских гласова: $45/46 = 0,9782 \times 100 = \mathbf{97,82}$ електорских гласова.

2. Изборно веће Факултета музичке уметности на седници одржаној 22. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 202 члана који имају право да одлучују **гласало је 147 чланова,**

- **за је било 135 чланова,**
- против је било 5 чланова,
- уздржана су била 4 члана,
- и било је 3 неважећа листића.

Број освојених електорских гласова: $135/147 = 0,9183 \times 100 = \mathbf{91,83}$ електорских гласова.

3. Изборно веће Факултета примењених уметности на седници одржаној 24. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 92 члана који имају право да одлучују **гласало је 85 чланова,**

- **за је било 80 чланова,**
- против су била 2 члана,
- уздржана су била 3 члана,
- и није било неважећих листића.

Број освојених електорских гласова: $80/85 = 0,9411 \times 100 = \mathbf{94,11}$ електорских гласова.

4. Изборно веће Факултета драмских уметности на седници одржаној 16. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 120 чланова који имају право да одлучују **гласало је 101 члан,**

- **за је било 94 члана,**
- против су била 3 члана,
- уздржана су била 3 члана,
- и био је 1 неважећи листић.

Број освојених електорских гласова: $94/101 = 0,9306 \times 100 = \mathbf{93,06}$ електорских гласова.

Број укупно освојених електорских гласова на свим факултетима:
 $97,82 + 91,83 + 94,11 + 93,06 = 376,82$ електорска гласа.


С обзиром да је, у складу са чланом 36. став 4. Статута Универзитета уметности у Београду, предложени кандидат др Мирјана Николић, редовни професор освојила више од 201 електорског гласа, Комисија је донела Одлуку да се њена кандидатура са целокупним материјалом проследи Савету Универзитета уметности у Београду, без одлучивања Сената Универзитета уметности у Београду.

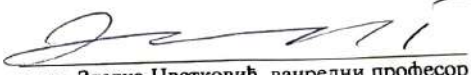
Доставити:

- Факултету ликовних уметности
- Факултету музичке уметности
- Факултету примењених уметности
- Факултету драмских уметности
- Архиви

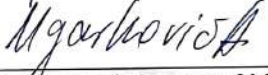
Комисија:


др Милана Стојадиновић – Милић, редовни професор


др ум. Зоран Димитровски, ванредни професор


др ум. Златко Цветковић, ванредни професор


др Александра Миловановић, ванредни професор


Александра Вукарковић, секретар ФМУ

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 44/18
20. 05. 2024 20__ год.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
Бр. 599/1
17 MAY 2024
БЕОГРАД

**Комисија за спровођење избора Ректора
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
Косанчићев венац 29
11000 Београд**

**ИЗВЕШТАЈ
о обављеном гласању**

о давању подршке др МИРЈАНИ НИКОЛИЋ, редовном професору, евидентираним кандидату Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Комисија за спровођење избора за Ректора Универзитета уметности у Београду, доставила је Изборном већу Факултета драмских уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

На седници одржаној дана 16. маја 2024. године, Изборно веће Факултета драмских уметности изјаснило се тајним гласањем о давању подршке евидентираним кандидату, др Марији Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од укупно 120 чланова Изборног већа ФДУ који имају право да одлучују, седници су присуствовала 102 члана, а гласало је 101 члан и то:

"за" су била 94 гласа,
"против" су била 3 гласа,
"уздржана" су била 3 гласа,
1 гласачки листић био је неважећи.



ДЕКАН

Милош Павловић, ред. проф.

На основу члана 35.6 и 36. Статута Универзитета уметности, члана 114. став 1. тачка 5. Статута Факултета драмских уметности и Одлуке бр. 27/8 од 01.03. 2024. године Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, Изборно веће Факултета драмских уметности је на IV седници одржаној 16. маја 2024. године донело

ОДЛУКУ

О давању подршке др Мирјани Николић, ред. професору, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности за Ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину.

Одлука се доставља Комисији Универзитета уметности за спровођење избора ректора на даљу процедуру.

Образложење

Комисија за спровођење избора Ректора Универзитета уметности за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину упутила је Факултету драмских уметности Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор ФДУ, као и пропратни материјал.

Изборном већу Факултета драмских уметности достављен је комплетан материјал неопходан за доношење одлуке о давању подршке евидентираном кандидату за Ректора.

На IV седници Изборног већа ФДУ одржаној 16. маја 2024. године, а након спроведеног тајног гласања, констатовано је да је од укупног броја чланова Изборног већа ФДУ који имају право да гласају 120, седници присуствовало 102 члана, а гласао је 101 члан и то: за давање подршке др Мирјани Николић, ред. професору ФДУ као евидентираном кандидату за Ректора Универзитета уметности гласала су 94 члана, 3 члана су била против, 3 члана су била уздржана, а 1 гласачки листић је био неважећи. Дакле, Изборно веће Факултета драмских уметности дало је подршку др Мирјани Николић, ред. проф. као евидентираном кандидату за избор Ректора Универзитета уметности за наредни трогодишњи период.

Одлука се доставља Комисији Универзитета уметности за спровођење избора ректора.

На основу изложеног одлучено је као у диспозитиву.



ДЕКАН
Milosh Pavlovic

Милош Павловић, ред. проф.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

Косанчићев венац 29

За Комисију за спровођење избора за ректора

ИЗВЕШТАЈ

о обављеном гласању

о давању подршке др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираним кандидатима Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду, доставила је Изборном већу Факултета ликовних уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

На својој седници одржаној дана 10.05.2024. године, Изборно веће Факултета изјаснило се тајним гласањем о давању подршке евидентираним кандидатима, др Марији Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од укупно 54 члана Изборног већа који имају право да одлучују, гласало је 46 чланова и то:

- „за“ је било 45 гласова,
 - „уздржан“ је био 1 глас,
 - „против“ није било гласова.
- Неважећих листића није било.

Декан
Факултета ликовних уметности
др ум Радош Антонијевић, ред проф.



На основу члана 35.6 и 36. Статута Универзитета уметности у Београду, члана 45. став 1. тачка 7. Статута Факултета ликовних уметности у Београду и Одлуке Савета Универзитета уметности у Београду, о расписивању избора за ректора Универзитета уметности за школску 2024/2025., 2025/2026 и 2026/2027. годину, бр.27/8 од 1.03. 2024. године, Изборно веће Факултета, на 166. седници одржаној дана 10.05.2024. године, донело је

ОДЛУКУ

О ДАВАЊУ ПОДРШКЕ др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираним кандидатом Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Одлука се доставља Комисији за спровођење избора ректора на даљу процедуру.

Образложење

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду, доставила је Изборном већу Факултета ликовних уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

На својој седници одржаној дана 10.05.2024. године, Изборно веће Факултета изјаснило се тајним гласањем о давању подршке евидентираним кандидатом, др Марији Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од укупно 54 члана Изборног већа који имају право да одлучују, гласало је 46 чланова и то:

- „за“ је било 45 гласова,
 - „уздржан“ је био 1 глас,
 - „против“ није било гласова.
- Неважећих листића није било.

Декан
Факултета ликовних уметности
др ум **Надежда Антонијевић**, ред. проф.



На основу чланова 35.6 и 36. Статута Универзитета уметности у Београду, члана 43. Статута Факултета музичке уметности у Београду и Одлуке Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора Универзитета уметности за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину број 8/6 од 29. фебруара 2024. године, Изборно веће Факултета музичке уметности, на седници одржаној 22. маја 2024. године донело је

ОДЛУКУ

О ДАВАЊУ ПОДРШКЕ др МИРЈАНИ НИКОЛИЋ, редовном професору, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности, за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Одлука се доставља Комисији за спровођење избора ректора на даљу процедуру.

Образложење

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду, доставила је Изборном већу Факултета ликовних уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

Изборно веће Факултета, тајним гласањем, одлучивало је о давању подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности др Мирјани Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од 202 члана Изборног већа који имају право да одлучују, потребан кворум за одлучивање је 135, потребна већина за доношење одлуке је 102, гласало је укупно 147 чланова.

Резултати гласања:

- „за“ давање подршке др Мирјани Николић, редовном професору Факултета драмских уметности гласало је укупно **135 чланова** Изборног већа,
- „против“ је било **5 чланова**,
- „уздржана“ су била **4 члана**,
и било је **3 „неважећа“** листића.

С обзиром на изнето одлучено је као у диспозитиву.

ДОСТАВИТИ:

- Комисији за спровођење избора ректора
- Архиви Факултета



Декан ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
Ј. Несторовска
др Љиљана Несторовска, редовни професор



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
Косанчићев венац 29 БЕОГРАД

ИЗВЕШТАЈ
о обављеном гласању

о давању подршке др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду, доставила је Изборном већу Факултета музичке уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

Изборно веће Факултета, тајним гласањем, одлучивало је о давању подршке евидентираном кандидату за ректора Универзитета уметности др Мирјани Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од 202 члана Изборног већа који имају право да одлучују, потребан кворум за одлучивање је 135, потребна већина за доношење одлуке је 102, гласало је укупно 147 чланова.

Резултати гласања:

- „за“ давање подршке др Мирјани Николић, редовном професору Факултета драмских уметности гласало је укупно **135** чланова Изборног већа,
- „против“ је било **5** чланова,
- „уздржана“ су била **4** члана,
и било је **3** „неважећа“ листића.

На основу резултата гласања Изборно веће Факултета дало је подршку др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину



ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

декан

Л. Несторовска
мр Љиљана Несторовска, редовни професор

УНИВЕРЗИТЕТ
УМЕТНОСТИ



ФАКУЛТЕТ
МУЗИЧКЕ
УМЕТНОСТИ

БЕОГРАД, 23.05. 2024. ГОД.

Број 01-992/3-24

Краља Милана 50, 11000 БЕОГРАД

ТЕЛЕФОН: 2659-466, 3621-170 ФАКС: 2643-598

ПИБ: 101849339

Матични број 07002084

Ж. Р.: 840-1644666-35 за сопствена средства

Ж. Р.: 840-1644660-53 за буџет

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ

Комисији за спровођење избора ректора Универзитета уметности

Косанчићев венац 29
Београд

Поштовани,

У прилогу Вам достављамо Одлуку Изборног већа Факултета, са седнице од 22. маја 2024. године, о давању подршке евидентираним кандидатима др **Мирјани Николић**, редовном професору Факултета драмских уметности, за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

С поштовањем,

Декан ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ



Л. Несторовска
мр Љиљана Несторовска, редовни професор

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

бр. 03-31/10-3
дана: 27-05-2024
Београд

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
За Комисију за спровођење избора за ректора Универзитета уметности

Косанчићев венац 29
Београд

Поштовани,

У прилогу акта на даљу процедуру достављамо Одлуку Изборног већа Факултета примењених уметности у Београду, број 03-13/74-II/1 од 24.05.2024. године о давању подршке ред. проф. др Мирјани Николић, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину и Извештај Изборног већа Факултета примењених уметности у Београду бр. 03-13/74-II/2 од 24.05.2024. године о обављеном гласању.

С поштовањем,

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА
Горан Чпајак, ред. проф.



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

број: 03-13/74-II/1

дана: **24 -05- 2024**
Београд

На основу члана 51. став 1. тачка 5. Статута Факултета примењених уметности у Београду, број 03 -28/6-1 од 07.04.2021. године – пречишћен текст, Одлуке Савета Универзитета уметности у Београду, о расписивању избора за ректора Универзитета уметности за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, бр. 8/6 од 29.02.2024. године и Извештаја Комисије за спровођење избора ректора Универзитета уметности за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину са Листом евидентираних кандидата за избор ректора, број 44/19 од 19.04.2024. године, Изборно веће Факултета примењених уметности у Београду на седници одржаној дана 24.05.2024. године, донело је

ОДЛУКУ

О ДАВАЊУ ПОДРШКЕ др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираном кандидату Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Одлука се доставља Комисији за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду на даљу процедуру.

Образложење

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, доставила је Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

На својој седници одржаној дана 24.05.2024. године, Изборно веће Факултета изјаснило се тајним гласањем о давању подршке евидентиром кандидату, др Марији Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од укупно 92 члана Изборног већа који имају право да одлучују, гласало је 85 чланова и то:

- „за“ је било 80 гласова;
 - „уздржан“ је било 3 гласа;
 - „против“ је било 2 гласа.
- Неважећих листића није било.

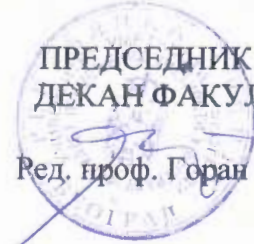
Доставити:

- Комисији за спровођење избора за ректора
- Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА



Ред. проф. Горан Чпајак



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

број: 03-13/74-II/2

дана:

24 -05- 2024

Београд

ИЗВЕШТАЈ
о обављеном гласању

о давању подршке др **МИРЈАНИ НИКОЛИЋ**, редовном професору, евидентираним кандидатима Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Комисија за спровођење избора за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, доставила је Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду, Извештај бр. 44/19 од 19. априла 2024. године, са листом евидентираних кандидата за ректора Универзитета уметности на којој се налази др Мирјана Николић, редовни професор Факултета драмских уметности и пропратним материјалом.

На својој седници одржаној дана 24.05.2024. године, Изборно веће Факултета изјаснило се тајним гласањем о давању подршке евидентираним кандидатима, др Марији Николић, редовном професору Факултета драмских уметности.

Од укупно 92 члана Изборног већа који имају право да одлучују, гласало је 85 чланова и то:

- „за“ је било 80 гласова;
 - „уздржан“ је било 3 гласа;
 - „против“ је било 2 гласа.
- Неважећих листића није било.

Доставити:

- Комисији за спровођење избора за ректора
- Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА
ДЕКАН ФАКУЛТЕТА
Ред. проф. Горан Чпајак





ИЗВЕШТАЈ

Комисије за спровођење избора за ректора
Универзитета уметности за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године

Бр. 44/19
19. 04. 2024 20__ год.

На основу чл. 33 - 37. Статута Универзитета уметности у Београду бр. 8/1 од 25.01.2023. године – пречишћен текст и члана 3. Одлуке Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора Универзитета уметности за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године бр. 8/6 од 29. фебруара 2024. године, Комисија за спровођење избора за ректора у саставу: мр Милана Стојадиновић – Милић, редовни професор (ФМУ), др ум. Зоран Димовски, ванредни професор (ФЛУ), др ум. Златко Цветковић, ванредни професор (ФПУ), др Александра Миловановић, ванредни професор (ФДУ) и Александра Угарковић, секретар ФМУ, на састанку одржаном 19. априла 2024. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду, утврдила је следеће:

1. На основу дописа Факултета ликовних уметности бр. 27/29 од 9. априла 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 9. априла 2024. године под бројем 44/1), Комисија је констатовала да Факултет ликовних уметности нема предлог евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду;
2. На основу дописа Факултета музичке уметности бр. 01-796/24 од 15. априла 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 15. априла 2024. године под бројем 44/3), Комисија је констатовала да Факултет музичке уметности нема предлог евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду;
3. На основу дописа Факултета примењених уметности бр. 03-31/10-1 од 15. априла 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 15. априла 2024. године под бројем 44/4), Комисија је констатовала да Факултет примењених уметности нема предлог евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду;
4. Декан Факултета драмских уметности, благовремено је доставио Одлуку Изборног већа Факултета драмских уметности бр. 2/231 од 5. априла 2024. године (примљено у Ректорату Универзитета уметности 11. априла 2024. године под бројем 44/2) о евидентирању др Мирјане Николић, редовног професора, као кандидата Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године, заједно са образложеним предлогом евидентираног кандидата. Предлог садржи: образложење, биографију кандидата, њену писану сагласност да прихвата кандидатуру, предлог програма рада, предлог за проректоре, њихове биографије и писане сагласности.
5. Након што је Комисија констатовала да је благовремено достављен образложени предлог за једног кандидата за избор ректора Универзитета уметности у Београду за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године, који садржи сву потребну документацију, сачинила је:

ЛИСТУ ЕВИДЕНТИРАНИХ КАНДИДАТА

- 1) др **Мирјана Николић**, редовни професор Факултета драмских уметности.

Комисија је донела Одлуку да се материјал са евидентираним кандидатом проследи изборним већима свих факултета у оквиру Универзитета уметности у Београду на изјашњавање.

Изборна већа факултета изјашњавају се тајним гласањем о евидентираним кандидатима. Кворум за рад Изборног већа јесте 2/3 укупног броја чланова изборног већа.

Свако изборно веће има укупно 100 електорских гласова. Вредност једног електорског гласа је једнака једном проценту гласова на изборном већу, при чему се у укупан број гласова рачунају важећи гласови и неважећи листићи присутних чланова изборног већа.

Приликом рачунања електорских гласова не узимају се у обзир чланови изборног већа који нису присуствовали седници. Електорски гласови се изражавају на две децимале.

Глас се заокруживањем редног броја испред имена и презимена кандидата или заокруживањем имена и презимена кандидата, тако да се недвосмислено може утврдити за ког кандидата је гласано.

Неважећи гласачки листић јесте непопуњени гласачки листић, прецртан листић, листић који је попуњен тако да се не може утврдити за ког кандидата је гласано и листић на коме је заокружено више од једног кандидата.

Седница изборног већа, на којој се факултет изјашњава о евидентираним кандидатима мора се одржати најкасније три дана пре истека рока који је Савет Универзитета одредио за достављање извештаја изборних већа о одржаном гласању.

Изборна већа достављају Комисији извештај о обављеном гласању до **27. маја 2024. године**.

Извештај садржи следеће податке: укупан број чланова изборног већа факултета, број чланова изборног већа који су присуствовали седници, број добијених гласова за кандидата, број гласова против, број уздржаних и број неважећих гласова.

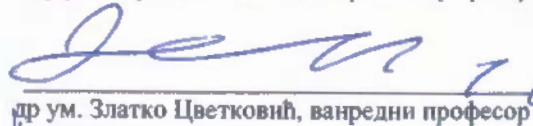
Доставити:

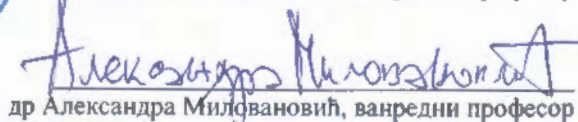
- Факултету ликовних уметности
- Факултету музичке уметности
- Факултету примењених уметности
- Факултету драмских уметности
- Архиви

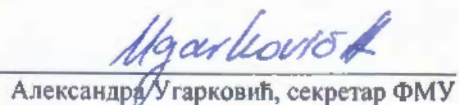
Комисија:


др мр Милана Стојадиновић-Милић, редовни професор


др ум. Зоран Димовски, ванредни професор


др ум. Златко Цветковић, ванредни професор


др Александра Милошевић, ванредни професор


Александра Угарчевић, секретар ФМУ





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Комисија за спровођење избора ректора

Предмет: Образложење предлога кандидата за Ректора Универзитета уметности у Београду

На предлог Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, Катедре за филмску и телевизијску режију и Катедре за глуму, Наставно-уметничко-научно веће ФДУ је на својој седници одржаној 19. марта 2024. године, предложило Изборном већу ФДУ др Мирјану Николић, редовну професорку Факултета драмских уметности као кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду. Овај предлог је заједно са предлогом програма рада, писаном сагласношћу и биографијом кандидаткиње, биографијама и сагласностима предложених проректора, прослеђен Изборном већу Факултета драмских уметности на изјашњавање. На седници одржаној 4. априла 2024. године Изборно веће ФДУ је донело одлуку да др Мирјана Николић, редовна професорка буде евидентирана као кандидат Факултета драмских уметности за Ректора Универзитета уметности у Београду.

Предлог за евидентирање др Мирјане Николић, редовне професорке као кандидата за Ректора Универзитета уметности у Београду Факултет драмских уметности образлаже:

Проф. др Мирјана Николић је од 1994. године ангажована на Факултету драмских уметности прво као обдарено лице, а од 1996. године у статусу асистента. Бирана је у сва сарадничка и наставничка звања, а 2011. године је изабрана у звање редовног професора.

Када је реч о педагошком раду, колегиница Николић је у свим звањима била посвећена раду са студентима, иновирању наставних програма, организацији вежби, наставе и практичног рада студената трудећи се да унапреди методику и начин извођења наставе како би на што бољи начин обезбедила студентима усвајање градива предвиђених наставним програмом.

У звању асистента обављала је послове секретара Катедре да би од 2010. до 2016. године обављала и функцију шефа Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. У истом периоду обављала је функцију председавајуће Научног већа, директора Института за позориште, филм, радио и телевизију, уредника периодичне публикације Зборник радова ФДУ, те 2013. године Монографију «65 година ФДУ». Обављајући наведене функције руководила је припремом материјала за акредитацију ФДУ као НИО, а сарађивала је у процесима самовредновања ФДУ. Обављајући наведене функције снажно се трудила у чему је и успевала да подигне квалитет свих

активности и процеса на Факултетау и допринесе његовој препознатљивости у академској и друштвеној заједници.

Потписивање Болоњске декларације и имплементација Болоњског процеса, били су велики изазов за високо образовање у Србији, али и за Универзитет уметности и Факултет драмских уметности. Колегиница Николић је од првог тренутка уложила велике напоре у разумевање нових принципа и трансформацију постојећих студијских програма Факултета. У том смислу дала је изузетан допринос 2008-2010. и 2015. године, када је заједно са тимом наставника и сарадник односно конкретно 2015. године са колегиницом Јелицом Ђокић интензивно радила на припреми материјал за акредитацију ФДУ за све студијске програме на сва три нивоа студија. Због успешности и резултата рада у овом процесу предложена је и постала добитник Велике плакете Универзитета уметности са повељом 2016 године.

До 2017. године била је члан бројних тела и органа Факултета и Универзитета као што су: Дисциплинска комисија ФДУ, Кадровска комисија ФДУ, НУН веће ФДУ, Савет ФДУ, Одбор за статутарна питања УУ... Када је реч о другим активностима на Универзитету уметности посебно бисмо истакли њен рад на концептуализацији, организацији и реализацији Летње школе Универзитета уметности и то у: Панчеву (2004), Мокрој Гори (2005) и Пироту (2006).

Уз редовни рад у настави, партиципацију активностима факултета и Универзитета, колегиница Николић је била посвећена научно-истраживачком и стручном раду чији резултат су три монографс, преко 40 теоријских радова, 7 националних и међународних истраживачких пројеката, низ стручних радова од којих истакнуто место свакако има припрема документације за добијање дозвола за емитовање програма регионалних радио станица, али и Стратегије развоја РТЦГ са Акционим планом за њено спровођење 2023. године.

Од 2017. године, проф. др Мирјана Николић је обављала функцију проректора за наставу УУ, да би потом била вршилац дужности ректора и од 2021. године изабрани ректор Универзитета уметности.

Обављајући ову функцију колегиница Николић је показала велики осећај за постављање и решавање стратешких и оперативних питања важних за функционисање Универзитета посебно у ситуацији бројних ризика и претњи којима су и друштво и високо образовање били изложени. Водећи Универзитет проф. др Мирјана Николић је поштовала индивидуалност и специфичност сваког факултета, али се трудила да пронађе начине како би се факултети из састава Универзитета уметности «увезали», сарађивали, функционисали као заједница, а са циљем решавање свих заједничких питања и снажног унапређења позиције високог уметничког образовања у Србији, али и региону.

Пратећи рад проф. др Мирјане Николић на овој позицији, Факултет драмских уметности сматра да је посвећеним, темељним и професионалним радом руководила комплексним процесима како унутар Универзитета уметности у Београду, тако и на регионалном и међународном плану, водећи рачуна о интересима сваке појединачне школе унутар нашег Универзитета, очувању аутономности у рада, али и оснажујући процес умрежавања и сарадње како са стручним и професионалним организацијама и удружењима, тако и државним и јавним институцијама и секторима.

Са позиције ректора и заједно са тимом проректора, снажно се залагала за интеграцијске процесе, унапређење међународне сарадње, развијање постојећих и усвајање нових норматива, увођење нових студијских програма, афирмацију уметничких истраживања и уметника истраживача, већу видљивост Универзитета и факултета из његовог састава те њихову активну улогу у друштву и свим образовним процесима.

Ректорка Николић је веома посвећена развијању односа са надлежним министарствима – провете, науке и културе, установама културе и уметности, дипломатским предстваништвима и иностраним културним центрима, медијима.

Коначно у односу са студентима ректорка Николић је показала висок степен коопертивности и развила је врло отворен и колаборативан однос са студентким телима, органима и појединцима, успевајући да заштити и подржи студенте, њихове потребе и интересе.

Започети пројекти, отворени нови канали уметничке и научне кооперације и размене, текуће активности на плану унапређења структура и садржаја наставних процеса, посвећеност развоју међународне сарадње као и висок степен етичности и оперативности у укупном вођењу Универзитета, неки су од главних разлога из којих сматрамо да је проф. др Мирјана Николић беспрекорна кандидаткиња за још један мандат на позицији Ректора Универзитета уметности, што је показало и изјашњавање чланова Изборног већа ФДУ.

У прилогу образложења прилажамо сву неопходну пратећу документацију укључујући и биографију предложеног кандидата за ректора.



ДЕКАН

Милош Павловић
Милош Павловић, ред. проф.

На основу члана 35. Статута Универзитета уметности, члана 114. став 1. тачка 5. Статута Факултета драмских уметности и Одлуке Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, Изборно веће Факултета драмских уметности је на III седници одржаној 4. априла 2024. године већином гласова донело

ОДЛУКУ

О евидентирању др Мирјане Николић, ред. професора као кандидата Факултета драмских уметности за Ректора Универзитета уметности у Београду.

Одлука се доставља Комисији за спровођење избора ректора.

Образложење

Наставно-уметничко-научно веће ФДУ, на основу Одлуке Савета Универзитета уметности о расписивању избора за ректора за школску 2024/2025, 2025/2026. и 2026/2027. годину, а на предлог катедара Факултета драмских уметности упутило је Изборном већу ФДУ одлуку којом се др Мирјана Николић, ред. професор предлаже као кандидат за Ректора Универзитета уметности. Др Мирјана Николић, ред. професор поднела је предлог програма рада, писану сагласност којом прихвата кандидатуру, своју биографију, биографије и сагласности предложених проректора. Изборном већу Факултета драмских уметности достављен је комплетан материјал за евидентирање кандидата за Ректора.

Након спроведеног тајног гласања, констатовано је да је од укупног броја присутних чланова Изборног већа ФДУ 94 гласало 90 чланова и то: за предлог да евидентирани кандидат Факултета драмских уметности за Ректора Универзитета уметности буде др Мирјана Николић, ред. професор гласала су 82 члана, против овог предлога било је 6 чланова, а 2 члана су била уздржана. Дакле, Изборно веће Факултета драмских уметности већином гласова евидентирало је др Мирјану Николић, ред. професор као кандидата Факултета драмских уметности за избор Ректора Универзитета уметности за наредни трогодишњи период.

Одлука се доставља Комисији за спровођење избора ректора.

На основу изложеног одлучено је као у диспозитиву.



ДЕКАН

Милош Павловић, ред. проф.

ФАКУЛТЕТ ДРЖАВНИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ИЗДАЈИШТИ	26 MAR 2024		
Сл. број	Број	Прилог	Бројност
	330/11		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



Предлог Програма рада кандидата за ректора
др Мирјане Николић и тима проректора: мр Љиљане Несторовске,
др ум. Димитрија Печића и мр Весне Поповић
за изборни период школска 2024/25, 2025/26. и 2026/27. година

Београд, март, 2024.



1. — ,
2. , .
- 3.
- 4.
5. , ,
- 6.
- 7.
- 8.
9. , , , ...
- 10.
11. - .





1.

2027.

1. 2024 – 1.

, , , .
.
,
, , , -
. , ,
, ... ,
67- , .
, , “
, ,
, , -
, , .

1.1.

, ,



1.3.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

2.



-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

soft skills;

2025.

- Event management



learning)

(life long



3.

2008.

: +, Horizon , COST...



4.

,
.
,
.
,
.
:
, +, CEEPUS...
,
,
.
.
,
,
,
2027.
.
,
,
,
,
.
:
.

-
-



•

, ;

•

Opportunities);

(Applicants with Fewer

•

- , ,

(Erasmus without papers – EWP)

• - .

• ;

(Green policy)

•

• ;

•

,

•

(ELIA - European League of Institutes of the Arts);

(Magna Carta);

(UNIADRION - University Network of of the Adriatic-Ionian Basin);

•

(European University Association – EUA),

UNITWIN

...

1. 2024.
(IN.TUNE)



5.



e

-

.

.

,

,

.

.

,

,

.

,

.

5.

,

-

,

,

.

.

.

,

,

,

.

,

.

-

,

,

,

.

.

,

.

.

,

,

.



7.

-

,

,

,

”

“

,

.

.

-

,

.

,

,

.

”

“

500

.

8.

,

,

.

,

,

,

.

,

,

.



(Erasmus without papers).

9.

Број	Предмет	Вредност
326/11		

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФДУ
ДЕКАНУ ФДУ
СЕКРЕТАРУ ФДУ

ИЗЈАВА О ПРИХВАТАЊУ КАНДИДАТУРЕ

Сагласна сам и прихватам кандидатуру за обављање функције ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статутом УУ.

у Београду, 20. март 2024.


др Мирјана Николић, ред. проф.

др Мирјана Николић (Београд, 1966), редовни професор Факултета драмских уметности.

Обављала је функције:

- ректора Универзитета уметности у Београду од 1. октобра 2021. године до данас;
- вршилац дужности ректора Универзитета уметности (2020-2021);
- проректор Универзитета уметности (2016-2019).;
- председавајуће Научног већа ФДУ (2010-2016)
- директора Института за позориште, филм, радио и телевизију (2011-2017).
- шефа катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ (2010-2016)
- гостујући професор Факултета драмских уметности, Универзитета Црне Горе (2000-2004) и Академије уметности, Универзитета у Бањој Луци (2013-2016; 2019-2020).

Главна поља рада и истраживања: Студије медија, Менаџмент и продукција електронских медија и Етика медија.

Написала је три књиге: *Радиофонија у Србији током Другог светског рада* (2009); *Радио у Србији 1924-1941* (2006) и *Етар над Београдом* (1999).

Аутор је преко четрдесет научних и стручних текстова у домаћим и иностраним часописима и публикацијама:

- „Винавер и радио – текст, звук и поетика радио-драме“ (2023) у *Станислав Винавер и музика* (ур. Ана Стефановић, Драгана Стојановић Новичић, Игор Радета), Београд: ФМУ и Шабац: Фондација „Станислав Винавер“, Шабац.
- „Menadžment medija pred izazovima i rizicima izazvanih pandemijom“, (2023) sa M. Pčić u: Ristić, M; Martinoli, A; Rogач Mijatović, Lj. (ur.) (2023) *Kreativnost i inovacije pozorišta, radija i kulture: vizije i vrednosti za budućnost*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- “Emancipatorska uloga umetnosti i medija u reprezentaciji traume” (2023), *Politea* br. 23 (12), Banja Luka: Fakulteta političkih nauka,
- „Digital performing Arts between academic and artistic context” (preface) in *Participative practices of the performing arts in the digital age* (2023) (eds. Ivan Pravdić&Aleksandar Dundžerović), Belgrade: University of Arts in Belgrade
- „Demokratska zakonska regulativa i distopijska praksa u oblasti elektronskih medija: Srbija 2000-2021.” (2022) *Medijska istraživanja/ Media research, Zagreb: Naklada Medijska istraživanja*, 2/2022, ISSN 1330-6928, DOI: 10.22572/mi.28.2.2, str. 41-61
- „Katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture (1961-2021) - Iskustva prošlosti kao putokaz za budućnost“ (2022), *Zbornik radova Prošlost-sadašnjost-budućnost* (ur. Maja Ristić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti\
- „Transmedijska iskustva autora u funkciji kreiranja identiteta radija Studio B“ (2022) sa U. Ćirić, *Zbornik radova FDU* br. 41, 2022, Beograd: FDU, ISSN 1450–5681, str. 61-75
- „Poverenje u medije u digitalnom okruženju” (2022) *Zbornik Digitalni horizonsti kulture, umetnosti, medija* (ur. Milena Dragičević Šešić i Tatjana Nikolić), Beograd: FDU i CLIO

- “The Mediatization and Culturalization of Populist Political Communication” (2020) with Dragičević Šešić, M., in *Cultural Management: Science and Education*, Publisher: Logos Verlag Berlin, issue, vol. 4, ISSN 2512-6962, pp. 73-85
- „Umetnost zvuka – vrednosti iz prošlosti kao putokaz budućnosti” (2020) u *Tragovima zvučnog nasleđa – Katalog audio-arhive Fakulteta dramskih umetnosti* (ur. M. Nikolić), Beograd, FDU
- „Počeci građanskog novinarstva i komercijalnih medija u Srbiji: 50 godina radija Studio B“ (2020) sa U. Ćirić, *Zbornik radova FDU*, br. 38, FDU, Beograd
- „Moć građana – od participacije u kreiranju sadržaja do medija civilnog sektora“ (2019), *Zbornik radova Mediji civilnog društva kao alternativa medijskom populizmu, senzacionalizmu i lažnim vestima*, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu Filozofski fakultet.
- „Sećanje između prošlosti i sadašnjosti“ (2019), sa M. Nikolić Radonjić 60 година Универзитета уметности у Београду, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu i PGP RTS
- “Beograd 202 - deregulacija i liberalizacija u okrilju socijalističkog sistema” (2019), *Kultura* br. 165, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, DOI-10.5937/kultura1965285N УДК-316.774/.775:654.191(497.11)”1969/...”, str. 285-304
- “Researching populist communication in European Cultural and Media Realm” (2018) sa M. D. Šešić in: Dragičević Šešić M. & Nikolić M. (eds.) *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, Faculty of Drama Arts, Belgrade
- „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ (2018) u *Međunarodnom (regionalnom) naučno stručni časopis Medijska kultura* br. 16 (MEDIA CULTURE International (regional) scientific journal), Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić, ISSN 1800-8577 COBISS, str. 101-124
- „Spomen-kompleks *Staro sajmište*: Univerzalna prošlost na margini kolektivnog sećanja“ (2018) sa A. Milovanović, (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah) u *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd,
- „Populizam kao kulturni i medijski fenomen” (2018) sa M. D. Šešić, u: Nikolić M. i Dragičević Šešić, M. (ur.) *Mediji, kultura i umetnost u doba populizma*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti
- „Projektno finansiranje medija – zakonski koncept i sporna realizacija“ (2018) u *Verodostojnost medija - odnos finansiranja i sadržaja*, (ur. Rade Veljanovski), Beograd: Fakultet političkih nauka
- „60 godina Televizije Beograd – modernizacija između ideologije i popularne kulture“ (2018), *Zbornik radova FDU* br. 34, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Javni RTV servis u Srbiji – pred izazovima političkih pritisaka i finansijske održivosti“ (2018) u *Medijska kultura* br. 16, Dubrovnik, Novi Sad, Nikšić: Civilni forum.
- „Moći i mogućnosti građana – od medija civilnog sektora do participacije u kreiranju sadržaja“ (2018) u *Alternativni mediji kao odgovor na medijski populizam, senzacionalizam i lažne vesti* (ur. Dinko Gluhonjić), Novi Sad: Filozofski fakultet UNS.
- „Šekspirova dela na programima Radio Beograda“ (2017) u *Zborniku Šekspir i transmedijsalnost*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Uvođenje etički kodeksa u javne radiodifuzne servise: iskustva Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Makedonije i Slovenije” (2017), u *CM Magazin*, vol. 12, br. 40, Beograd: Fakultet političkih nauka Univerzitet u Beogradu.
- „*Trezor*-i kolektivnog i individualnog medijskog sećanja“ (2017) *Zbornik radova FDU*, br. 32, FDU, Beograd, str. 103-115

- „Polifonijska unisonost intereneta kao medija masovne samokomunikacije“ (2017), *Medijski dijalozi* br. 27/28, Podgorica, str. 201-212
- „Impact of the legislative measures by Republic of Serbia on Establishing and operating student electronic media” (2016). in *On student and University Broadcasting*, TEMPUS project StudAVP, Novi Sad: University of Novi Sad.
- „Senzacionalizam i populizam vs. društvena odgovornost elektornskih medija“ (2016), *Medijski dijalozi* broj 24, Podgorica, str. ISSN 1800 7074
- „From dissonance to resilience: the heritage of Belgrade`s Staro Sajmište“ in *Theory and Practice in Heritage and Sustainability (with Nevena Daković and Ljiljana Rogać Mijatović)*, (eds.) Elizabeth Auclair and Graham Fairclough (2015). London: Routledge.
- „Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti – juče, danas... sutra” (2015), *Zbornik radova FDU* br. 30, Beograd, str. 55-63. ISSN 1450-568
- „Uloga radiofonije u svakodnevnom životu Beograda tokom Drugog svetskog rata, 1941-1944“ (2015) *Zbornik radova FDU* br. 28, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2015, str. 143-163
- „Mediji u vanrednim situacijama – izveštavanje srpskih medija o poplavama u maju 2014. godine“, sa N. Maričić, *Zbornik radova FDU* br. 27, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, 2015, str. 225-242
- „The Art of Radio Drama as a Representation of the Holocaust: Searching in Ashes by Djordje Lebovic and Boda Markovic" (2014), u *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media* (ed. Nevena Daković), Beograd: Diskurs
- „Radio Belgrade Music programs under German occupation, Serbia (1941-1944)“ International Conference *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance*. Manchester, GB, 30th March to 1st April 2015.
- „Televizija u sećanju – sećanje na televiziju: 55 godina Televizije Beograd“ (2014), u *Zbornik radova sa naučnog skupa menadžment dramskih umetnosti i medija - izazovi 21. veka* (ur. M. Nikolić), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- „Sustainable media development as an assumption of the society’s sustainable development“ (2014). *Conference Proceedings Culture and Sustainable Development at Times of Crisis* (ur. Milena Dragičević Šešić), University of Arts, Belgrade.
- „Etički izazovi i virtuelna moć društvenih mreža“ (2014), *Medijski dijalozi* broj 20, Podgorica, ISSN 1800 7074
- „Sećanje srpske štampe na Prvi svetski rat: dnevni list *Politika*” (2014), *Zbornik radova FDU* br. 25-26, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, str. 253-275 , ISSN 1450-5681
- „Zvezde srpskih radio programa – *celebrity* vs. *personality*“ (2023) *Zbornik radova FDU* br. 23, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, str. 83-102 (M51)
- „Medijska koncentracija – izazov pluralizmu medija“ (2013). u *Medijska kultura* br. 3, Dubrovnik, Niksic, Novi Sad: Civilni forum.
- „Memories of public service media: from researching the past to constructing identity“ (2013).
http://www.fdu.edu.rs/uploads/uploaded_files/_content_strane/2013_mirjana_nikolic.pdf
- „Budućnost srpskog medijskog prostora – kreativno vs. komercijalno“, (2010). u *Kultura* broj 128, Beograd: Zavod za proucavanje kulturnog razvitka.
- „Revolucija vs. Evolucija – Transformacija srpskih elektronskih medija u ključu evropskih integracija” (2011). u *Izazovi evropskih integracija* br. 17, Beograd: Službeni glasnik,
- „Govor mržnje u funkciji nacionalne homogenizacije ili degradacije različitosti“ (2011). u *Medijska kultura*, broj 1, Nikšić, Podgorica, Dubrovnik: Civilni forum.

- „Etika medija – između lične, profesionalne i društvene odgovornosti“ (2010), u *Kultura* br. 127, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka.

Активно је учествовала у раду домаћих и иностраних скупова и конференција као и у научно истраживачким пројектима Факултета и Универзитета:

- *International Congress of Influential women* (Tehran, Iran, 2023);
- *Станислав Винавер и музика* (Београду, 2022);
- *Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija* (Beograd, 2022);
- *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga, /Cultural diplomacy and cultural relations: strenthening fair collaboration, diversity an dialogue*, (Beograd, 2022);
- *Kreativnost i inovacije u produkciji pozorišta, medija i kulture: vizije i vrednosti za budućnost* (Beograd, 2021);
- Међународна зnanstvena конференција *Komentari, govor mržnje, dezinformacije i regulacija javne komunikacije* (Zagreb, Hrvatska, 2021);
- *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje: istorija, identitet, sećanje* (Beograd, 2020);
- *Mediji i javne politike - između proklamovanog i prakse* (Novi Sad, 2019);
- *Novi horizonti kulture, umetnosti i medija u digitalnom okruženju* (Beograd, 2019);
- *Alternativni mediji kao odgovor na medijski populizam, senzacionalizam i lažne vesti* (Novi Sad, 2018);
- Међународни научни skup *X Crnogorski medijski dijalozi* (Tivat, 2017);
- 8. regionalna naučna konferencija *Verodostojnost medija – odnos finansiranja i sadržaja* (FPN, Beograd, 2017);
- Међународна конференција *Mediji, populizam, demokratija* (Beograd, 2017);
- Конференција *Verodostojnost medija - odnos finansiranja i sadržaja* (Beograd, 2017);
- Међународна конференција *Mediji, demokratija, populizam* (Beograd, 2017);
- Међународна конференција *Шекспир и трансмедиијалност* (Београд, 2016);
- *Информације као роба или људско право* (Херцег Нови, Црна Гора, 2016);
- Научна конференција *Indikatori profesionalnog/neprofesionalnog ponašanja novinara i medija i mogućnosti za poboljšanje stanja* (Beograd, 2015);
- Међународна конференција *Медијска археологија* (Београд, 2015);
- International Conference *Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance* (Manchester, GB, 2015);
- Међународна конференција *Медијска археологија* (Beograd, 2015);
- Научни skup *Radio kao stub razvoja srpske i jugoslovenske muzičke kulture i umetnosti* (Beograd, 2014);
- Conference *Representation of the Holocaust in the Balkans in the Arts and Media*, Belgrade, (Belgrade, 2014);
- Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem *Kultura i održivi razvoj u doba krize* (Beograd, 2014);
- Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem *Menadžment dramskih umetnosti i medija – izazovi 21. veka* (Beograd, 2013);
- Међународна конференција *Kultura sećanja/Annual Conference Cultural Memory* (Skopje, 2013).

Истраживачки пројекти: *Идентитет и сећања – транскултурални текстови драмских уметности и медија* (2011 - и даље); COST Action IS1007: *Investigating Cultural*

Sustainability (2012-2015) i IS 1308 *Populist Political Communication in Europe* (2015-2018); *Уметност и медији у процесу европских интеграција* (2005 - 2010); *Медијска репрезентација српског националног и културног идентитета* (2000 - 2004), *Медији и образовање* (2000-2003).

Награде: Годишња награда Факултета драмских уметности (2003), Сребрна медаља Универзитета уметности (2003) и Велика плакета Универзитета уметности са повељом (2016).

Остало

- **Аутор Програмског елабората Радио Новости**, за потребе конкурса за добијање дозволе за регионално емитовање радио програма, октобар, 2022.
- **Аутор Стратегија развоја Радио Телевизије Црне Горе и Акционог плана спровођења Стратегије за 2023. годину**, Мисија ОЕБС-а у Црној Гори, јануар 2023.
- **Уредник научног часописа Зборник радова ФДУ од 2013. до 2018. године (9 бројева)**

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФДУ
ДЕКАНУ ФДУ
СЕКРЕТАРУ ФДУ

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

Број:	26 MAR 2024	Примљено:	Предмет:

326/11

ИЗЈАВА О ПРИХВАТАЊУ КАНДИДАТУРЕ

Сагласна сам са предлогом и прихватим кандидатуру за обављање функције ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статутом УУ.

Кандидујући се за ову функцију прилажем:

- биографију и сагласност др Мирјане Николић, ред. проф. ФДУ, кандидата за ректора;
- биографије и сагласност предложених проректора: мр Љиљане Несторовске, ред. проф. ФМУ, др ум. Димитрија Пецића, ред. проф. ФЛУ и мр Весне Поповић, ред. проф. ФПУ.
- Предлог програма рада Универзитета уметности за период школска 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину

у Београду, 20. марта 2024.


др Мирјана Николић, ред. проф.

Кандидат за проректора Универзитета уметности у Београду

мр Љиљана Несторовска, редовни професор и декан Факултета музичке уметности

БИОГРАФИЈА

Љиљана Несторовска је завршила основне и последипломске студије Харфе на Факултету музичке уметности у Београду, у класи Милице Барић. За време студија добила је већи број награда на националним такмичењима. Преко 40 година активна је као педагог, најпре у Музичкој школи “Мокрањац” (1986-1997), а затим на Факултету музичке уметности као доцент за харфу и камерну музику (1997-2006) ванредни професор (2006-2010) и редовни професор (2010-данас). Од 2006-2015 година обављала је функцију Шефа Полиинструменталне катедре, а од 2015. године је декан Факултета музичке уметности. Била је члан Савета Факултета у периоду 2002-2005. године.

У три мандата, као декан Факултета, координирала је бројне активности значајне за напредак Факултета у домаћим и међународним оквирима, од којих се могу издвојити најзначајније:

- 2022. године изабрано је идејно решење **нове зграде Факултета** на јавном отвореном архитектонском конкурсном списању од стране Владе Републике Србије, Министарства просвете уз подршку Програма Развоја Уједињених Нација. У току је расписивање набавке за израду пројектне документације;
- након извршене репарације **Виолине Гваданини**, Факултет је закључио полису осигурања код иностраног осигуравајућег друштва. На овај начин су обезбеђени услови да овај вредан инструмент буде стављен на располагање најбољим студентима и наставницима Факултета који би свирали на њој на концертима широм наше земље и региона;
- Факултет је успешно прошао процедуру **екстерне институционалне евалуације** MusiQuE (Music Quality Enhancement), чланице Европске асоцијације за обезбеђење квалитета у високом образовању (European Association for Quality Assurance in Higher Education – ENQA) и Европског регистра за обезбеђење квалитета у високом образовању (European Quality Assurance Register – EQAR), независне европске организације са седиштем у Бриселу;
- **побољшани су услови за наставу и рад** на Факултету, адаптацијом и реновирањем просторија у згради Факултета, набавком већег броја нових инструмената, репарацијом постојећих, набавком рачунарске и друге опреме...;

- почетком 2020. године оформљена је **Дигитална лабораторија**, која је опремљена са рачунарима, клавијатурама, звучним картама, аудио опремом, лиценцираним софтвером - опремом набављеном из пројекта “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society”(DEMUSIS);
- оформљена су два нова студијска програма **Музичка режија** (120 ЕСПБ) и **Примењена истраживања музике** (60 ЕСПБ) на мастер академским студијама;
- сваке године **обнавља се чланство Факултета у Асоцијацији европских конзерваторијума** (АЕЦ);
- оформљена је **Дигитална Библиотека** са две дигиталне збирке у којима се чувају скениране публикације;
- добијена су **уверења и одлуке о акредитацији свих студијских програма односно модула и установе** 2017. године, а тренутно очекујемо и уверења о акредитацији студијских програма и установе у новом циклусу акредитације;
- добијена су уверења **о акредитацији Факултета за обављање научно-истраживачке делатности** (2015. и 2020. године);
- сваке године се на Факултету одржавају међународни научни скупови, фестивали, манифестације, мајсторски курсеви и радионице, предавања истакнутих међународних уметника и научника...;
- успешно су реализовани међународни пројекти: *Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво – ДЕМУСИС, Жан Моне модул „Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета“, Eurphony, Рострум+, Ерасмус+ међународна мобилност студената и наставника, Европска оперска академија.* Од 1. јануара 2024. године започео је пројекат *IN.TUNE – Иновативни универзитети у музици и уметности у Европи.* IN.TUNE је једина алијанса у области музике, а Факултет музичке уметности, као део Универзитета уметности у Београду, је академски партнер који ће активно учествовати у свим радним пакетима.
- остварена је билатерална сарадња са Конзерваторијумом за музику Ђузепе Тартини (Италија), Конзерваторијумом за музику Џејанг (Кина), Белоруском државном музичком академијом из Минска, (Белорусија), Музичком академијом у Загребу, (Хрватска)...

Љиљана Несторовска је остварила веома успешну **уметничку каријеру**. Свакако треба издвојити наступе на Светским конгресима харфе у Женеви, Ванкуверу, Сиднеју, Хонг Конгу, у Маријинском театру у Санкт Петербургу, Међународној трибини композитора у Београду, концерте на Међународном фестивалу харфе у Београду, Фестивалу харфе у Рио де Жанеиру, БЕМУС-у, НОМУС-у, НИМУС-у, Фестивалу „Баш-

чаршијске ноћи“ у Сарајеву, на Мокрањчевим данима у Неготину, Дубровачким летњим играма итд. Као солиста је наступала са више од 10 оркестара, са ансамблом „Collegium musicum“, диригентима (Бојан Суђић, Даринка Матић Маровић, Биљана Радовановић, Весна Шоуц, Драгана Јовановић, Кен Хсеих, Владимир Крањчевић, Урош Лајовиц, итд). Редовно наступа у различитим камерним саставима, од којих се издвајају два са Љубишом Јовановићем, Миленом Станишић, Људмилом Поповић, Београдски трио харфи и Београдски квартет харфи. Дугогодишњи је сарадник бројних оркестара (Београдска филхармонија, РТС, Камерата Србика, Сковран, Гудачи св. Ђорђа, Сарајевски симфонијски и оперски оркестар, Симфонијски оркестар Црне Горе итд.)

Посебно треба истаћи сарадњу са композиторима у Србији, које је инспирисала да компонује за Харфу и камерне ансамбле са харфом, како би и наша музика могла да се репрезентује на овом инструменту и земљи и иностранству (међу којима су и Срђан Хофман, Светислав Божић, Милан Михајловић, Исидора Жебељан, Владимир Тошић, Татјана Милошевић – Мијановић, Иван Брклјачић, Драгана Јовановић...). Многи композитори посветили су јој своја дела која редовно изводи на концертним подијумима. Премијерно је извела велики број композиција.

Током своје педагошке делатности, у њеној класи завршило је студије више од 30 студената (на основним, мастер, специјалистичким, магистарским и докторским академским студијама). Седам студената су били добитници Стипендије Министарства просвете Републике Србије за научни и уметнички подмладак. Студенти и ученици мр Љиљане Несторовске освојили су преко 130 награда на националним и међународним такмичењима, велики број студената су добитници престижних иностраних стипендија за мастер студије и већина су врло успешни оркестарски музичари или професори харфе у музичким школама у земљи и иностранству. Њени студенти су као представници Србије наступали на светским конгресима Харфе у Амстердаму, Ванкуверу и Сиднеју.

Љиљана Несторовска је добитник више награда и признања:

- Сребрне медаље и награде Универзитета уметности у Београду (2003);
- Награде за вишегодишње врхунске резултате у педагошком раду Удружења музичких педагога Србије (1999);
- две Захвалнице за изузетне заслуге и допринос развоју ФМУ (1999 и 2013);
- Плакете општине Врачар за постигнуте резултате у области културе и васпитно образовне активности (1990);
- Захвалнице Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије за рад на Фестивалу харфе (2011).

Љиљана Несторовска је редован члан жирија на националним и међународним такмичењима (републичко такмичење, такмичење „Петар Коњовић“, Меморијал Милица

Барић, Бољшој фестивал, Смoтpa младих талената у Сремским Карловцима, Словеначко државно такмичење, Такмичење у Сарајеву...).

Учествовала је у раду зимске и летње радионице харфе на ФМУ, одржала је мајсторске радионице на Фестивалу харфе у Београду и Фестивалу „Златна лира“, у Маријинском театру у Санкт Петерсбургу.

Љиљана Несторовска је члан Управног одбора и Председништва Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије, као и члан уметничког савета Међународног фестивала харфе у Београду.

ПРИЈАВЉЕЊЕ			
26 MAR 2024			
Сл. бр.	Број	Предмет	Вредност
	328/1		

ИЗЈАВА О ПРИХВАТАЊУ КАНДИДАТУРЕ

Сагласна сам и прихватам кандидатуру за обављање функције проректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статутом УУ.

Л. Несторовска

мр Љиљана Несторовска, ред, проф. ФМУ

у Београду, 15. март 2024.

Кандидат за проректора Универзитета уметности

др ум. Димитрије Пецић, ред. проф. Факултета ликовних уметности

Рођен 1961. године у Приштини. Основну школу и гимназију завршио у Београду. Завршио сликарски одсек Факултета ликовних уметности у Београду 1986. године, у класи проф. Милице Стевановић. Магистрирао је 1989. код исте професорке. Звање доктора уметности је стекао 2017. године на ФЛУ у Београду код ментора проф. Жарка Смиљанића. Ради на Факултету ликовних уметности у Београду од 1989. у звању асистента. У звање редовног професора изабран је 2012. На Академији ликовних уметности у Си'ан-у (Кина) ради у звању гостујућег професора од 2023. године. Био је продекан за наставу ФЛУ од 2002. до 2004. Руководилац Центра за графику и визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у Београду од 2012. до 2014. Од 2014. до 2022. године био је декан Факултета ликовних уметности у Београду. Члан је УЛУС-а и Друштва српских уметника ЛАДА.

Излагао је на више од 30 самосталних изложби цртежа, слика и графика (Београд, Нови Сад, Крушевац, Зрењанин, Ниш, Крагујевац, Бар, Бања Лука, Краков, Гдањск, Лођ, Варшава, Лијеж) и већем броју групних изложби у Србији и иностранству (Пољска, Белгија, Грчка, Аустрија, Немачка, Кина, Јапан, Тајван, Шпанија, Литванија, Румунија, Бугарска, Норвешка, Тајланд, Кореја, Јерменија итд.)

Учествовао је у раду међународних графичких радионица у Београду, Урбину, Лајпцигу, Гуанлану и Си'ан-у (Кина). Био је учесник конференција посвећених графици и високошколском образовању у области уметности (Кина, 2014, 2016, 2017, 2018, Гдањск, Пољска, 2022.) и члан жирија многих изложби у Србији као и у иностранству (Међународно бијенале графике, Гуанлан, Кина, 2017, 7. Међународно Тријенале графике, Гдањск, Пољска, 2022, Бијенале „Сува игла“, Ужице). Водио је наставу цртања на Академији уметности у граду Си'ан (Кина) као гостујући професор 2015. године.

Добитник је награда: *Велики печат* Галерије Графички колектив, Београд, 2005; *Златна игла*, Пролећна изложба УЛУС-а, Београд, 2005; Награде Бијенала графике, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, 2009; Награда за цртеж, Тријенале *Цртеж и мала пластика*, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, 2012, Похвала за графику, Бијенале графике, Лођ, Пољска, 2016; Награда *Awagami*, Бијенале графике, Лођ, 2018; Похвала за допринос уметности графике, Бијенале графике, Битољ, 2018; Похвала за графику, Бијенале графике, Тајван, 2020. као и награде, "Sanqin Friendship Award", провинције Шан'си, Кина, за иностраног експерта који је допринео развоју провинције 2022.

Графике аутора се налазе у збиркама: Музеј Града Београда, Музеј Цептер, Графички колектив (Србија), Колекција Тријенала графике (Краков, Пољска), Музеј Графике (Гуанлан, Кина), Национални музеј (Тајван), Академија лепих уметности (Пекинг, Кина), Академија лепих уметности (Си'ан, Кина) и многим приватним колекцијама.

Изабране самосталне изложбе од 2015. године:

2015.

- Галерија Коларчеве Задужбине, Београд
- Галерија Културног Центра, Нови Сад
- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Краков, Пољска
- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych 144“, Лођ, Пољска

2016.

- Градска Галерија Ужице
- Галерија ФЛУ, Београд

2017.

- Галерија УЛУС, Београд

2018.

- Галерија „Churchill“, Лијеж, Белгија
- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Гдањск, Пољска, са Н. Велицким

2019.

- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Варшава, Пољска, са В. Вељашевићем

2022.

- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Вроцлав, Пољска
- Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Ржешов, Пољска

2023.

- Галерија „Mission“, Софија, Бугарска, са С. Бенчевим

Изабране групне изложбе, од 2009 :

- The International Print Triennial, Krakow, Poland, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021, 2024.
- Arsgrafía, Rondo Sztuki, Katowice, Poland, 2009, 2012.
- Premio de Grabado Maximo Ramos, Centro Torrente Ballester, Ferol, Spain, 2011.
- The International Print and Drawing Exhibition Bangkok Triennale (Thailand), 2011, 2015.
- Hochdruck Leipzig (Germany), 2011, 2012, 2015.
- Mokuhanga, Kyoto (Japan), 2011.

- The Belgrade Print Triennial, (Serbia), 2011, 2014, 2017.
- The International Biennial of Contemporary Prints, Liège (Belgium), 2011.
- The International Biennial Print Exhibition, (Taiwan), 2012, 2016, 2018, 2020
- Contemporary Serbian Printmaking, Vienna, (Austria), 2012.
- European Biennial Competition for Graphic Art, Brugge (Belgium), 2012.
- XL Premio Internacional de Arte Grafico „Carmen Arozena 2012“, Espana, 2012.
- Guanlan Print Biennial, (China), 2013, 2015.
- Belgrade Now – Kunstforum Montafon, (Austria), 2014.
- Small size Print Biennial Lodz, (Poland), 2014.
- Dajiang & Guanlan, The first international invitational exhibition, (China), 2014
- Bijenale Grafike, Split, Croatia, 2015.
- The First International Academic Printmaking Alliance Invitational Exhibition. Taimiao, The Imperial Ancestral Temple Gallery, The Forbidden City, Beijing, China, 2016.
- International Print Biennial Lodz, (Poland), 2016, 2018.
- Gorlice Museum, Gorlice, (Poland), 2017.
- Kaunas Print Biennial, Kaunas, (Lithuania), 2017.
- Xi'an, 4th International printmaking workshop, (China), 2017.
- Friend's friend exhibition, Ikeda Art Museum, Japan, 2018.
- The Second International Academic Printmaking Alliance Invitational Exhibition, Jingdezhen, China, 2018
- Haugesund International Relief Print festival, Norway, 2019
- 2nd International print Biennial Yerevan, Armenia, 2019
- IAPA 2019, Guizhou Art museum, Guiyang, China, 2019,
- Guanlan Printmaking Base, Invitational exhibition, Stones from other mountains, China, 2020.
- International Printmaking Triennial, Bitola, North Macedonia, 2021.
- Tribuna graphic, Romania, 2022.
- Gallery Kobro, exhibition and conference on the occasion of the 50th anniversary of the Printmaking department, Akademia Sztuk Pięknych Lodz, Poland, 2022.
- Graphic Art Biennial of Széklerland (Székelyföldi Grafikai Biennálé), Romania, 2022.
- 2022 REFLEKSÓW w Elblągu "...a test for humanity", Galerija Elblag, Poland
- The Forth International Academic Printmaking Alliance Invitational Exhibition, (on line), Beijing, China, 2022.
- Vision of Interaction - International Contemporary Printmaking Ecosystem, Guanlan Printmaking Base, Guanlan, China, 2023.
- 4th International print Biennial Yerevan, Armenia, 2023.
- 9. Међународно Тријенале графика, Софија, Бугарска, 2023.
- Међународно Бијенале графика, Варна, Бугарска, 2023.
- 5. Међународно Тријенале графика, Београд, 2023.
- We printmakers, Пољска, Италија, 2023.
- Symphony 8, Хонг Конг, 2023.
- Међународно Бијенале графика Гуанлан, Кина, 2023.

UNIVERSITET UMETNOSTI BEOGRAD

26 MAR 2024			
Број:	Прекор:	Предмет:	
328/11			

ИЗЈАВА О ПРИХВАТАЊУ КАНДИДАТУРЕ

Сагласан сам и прихватам кандидатуру за обављање функције проректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статутом УУ.

у Београду, 15. март 2024.

др ум. Димитрије Пециф, ред. проф ФЛУ

Димитрије Пециф

Кандидат за проректора Универзитета уметности

мр Весна Поповић, ред. проф. Факултета примењених уметности

Весна Поповић је рођена у Шапцу 1979. године где завршава основну школу и гимназију. Факултет примењених уметности, одсек сценографија уписује 1997. године. На истом факултету је дипломирала 2002. године а 2005. је одбранила магистарску тезу „Драматургија светла у позоришној сценографији“ код ментора ред. проф. Герослава Зарића. Од 2003. године је члан УЛУПУДС-а.

Редовни професор Весна Поповић је на Одсеку сценографије 2007. године као стручни сарадник. У својству сарадника у настави радила је на факултету две године. Од 2009. до 2018. радила је као доцент. 2018. године изабрана је у звање ванредног професора на предметима Позоришна сценографија 2 и Позоришна сценографија 3 на мастер академским студијама. У звање редовни професор је изабрана 2022. године.

Весна Поповић је активно сарађивала и са високошколским установама у земљи и иностранству. Водила је радионицу „Дизајн светла и креативна комуникација“ у Народном позоришту у Београду, 2019. године чији је гост био Пит Бул, дизајнер светла из Велике Британије. На Факултету музичке уметности у Београду, држала је од 2021. до 2023. године наставу на предмету Методе уметничког истраживања“ у оквиру студијског програма докторских уметничких студија.

На Академији уметности, Бања Лука, Република Српска, одржала је 2021. године предавање на тему „Шта је сценографија“ за све нивое академских студија. Исте године имала је запажено предавање на Академији примењених уметности „Јан Матејко“ Краков, Пољска, одсек сценографија и костимографија. У публикацији Академије примењених уметности „Јан Матејко“ објављен је и њен есеј на тему „What makes a good stage designer“, а 2024. је на истој академији са студентима четврте године и мастер академских студија презентовала Факултет примењених уметности и Универзитет уметности на заједничкој изложби студената „To create is to see“.

Ванредни професор Весна Поповић била је шеф Одсека сценографија од 2015 до 2021. Као шеф Одсека показала је велику одговорност и енергију у циљу побољшања услова рада и техничком унапређењу реализације задатака. Унапређена је и сарадња са ФДУ и свим Београдским позориштима. У оквиру међународне сарадње Одсек је имао организовао долазак студента из Пољске.

Весна Поповић је аутор преко 120 позоришних сценографија у земљи и иностранству. Сарађивала је са свим еминентним позоришним редитељима. Њене представе се играју у Народном позоришту у Београду, Српском народном позоришту и Новом Саду, Атељеу 212, Југословенском драмском позоришту, Београдском драмском позоришту, Опери и театру Мадленианум, Малом позоришту „Душко Радовић“, Позоришту „Бошко Буха“, Позоришту младих у Новом Саду, Народном позоришту Сомбор, Народном позоришту Шабац, Народном позоришту Кикинда, Народном позоришту Суботица, Народном

позоришту Зајечар, Народном позоришту Ниш, Народном позоришту Пирот, Народном позоришту Ужице, Књажевско српском театру Крагујевац, Театру за децу и младе Крагујевац, Народном позоришту Републике Српске Бања Лука, Народном позоришту Зеница, Народном позоришту Сарајево, Црногорском народном позоришту Подгорица, Краљевско зетском дому Цетиње, Градском позоришту Подгорица, Центру за културу Тиват, Народном позоришту Никшић, Театру комедија Скопље, Театру за децу и младинце Скопље, Местном гледалишту Цеље Словенија, Волковски театар Јарославље Русија, Luzerner Theater Switzerland.

Мр Весна Поповић је вишеструко награђивана. Добитник је:

- Награда за најбољу сценографију на фестивалу „Театар на раскршћу“ за представу „Покојник“ Црногорског народног позоришта 2023. године.
- Награда за најбољу сценографију на Данима комедије у Јагодини за представу „Оријент експрес“ позоришта „Бошко Буха“ 2023. године.
- Специјална награда за најбољу сценографију за представу „Пуковник птица“ Христа Бојчева, Градско позориште Подгорица, Театар фест Бања Лука, 2021.
- Награда за најбољу сценографију за представу „Пасивно пушење“ Небојше Ромчевића ЗВЕЗДАРА ТЕАТРА у режији Егона Савина, Фестивал Дани комедије, Јагодина 2017.
- Награда за најбољу сценографију „Братислав Валчић“ за представу „Срце једног боксера“ Мало позориште „Душко Радовић“, Београд 2012.
- Специјална награда за најбољу сценографију за представу „Женидба“, Н.В.Гогољ, НП Сомбор, 18.Фестивал Вршачка позоришна јесен, Вршац 2010.
- Награда за најбољу сценографију за представу "Родољупци" Ј.С.Поповића, НП Ужице 45. Фестивал "Јоаким Вујић" Шабац, 2009.
- Годишња награда за стваралачке резултате у 2008. години, Скупштина Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, 2009.

UNIVERSITET UMETNOSTI
BEOGRAD
26 MAR 2024

№	Име	Пол	Страна
329/11			

ИЗЈАВА О ПРИХВАТАЊУ КАНДИДАТУРЕ

Сагласна сам и прихватам кандидатуру за обављање функције проректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/2027. годину у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статутом УУ.

у Београду, 15. март 2024.

мр Весна Поповић, ред. проф. ФПУ



УНИВЕРЗИТЕТ
УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ



ФАКУЛТЕТ
ЛИКОВНИХ
УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 44/1

9.04.2024 20__ год.

Универзитет уметности у Београду

Косанчићев венац 29

Комисији за спровођење избора ректора

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

Бр. 27/29

9.4. 2024 год.

БЕОГРАД

Поштовани,

Обавештавамо вас да Факултет ликовних уметности у Београду није имао предлог за евидентираног кандидата за ректора за школску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

С поштовањем,

Декан

Факултета ликовних уметности

др ум. Радош Антонијевић, ред.проф.




11000 Београд, Париска 16

Деканат: тел/факс: 011/ 32 84 569; Секретаријат: 2181 214 | Сликарски одсек: 2651 689, 2647 079; Вајарски одсек: 2650 676
Секретар: 2181 214; Рачуноводство тел/факс: 2635 349 | Графички одсек: 369 10 13; Центар за графику: 32 82 800

e-mail:dekanat@flu.bg.ac.rs

УНИВЕРЗИТЕТ
УМЕТНОСТИ



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 44/3

15 од 2024 20 год.

БЕОГРАД, 15.04. 2024. ГОД.

Број 01-796/24

Краља Милана 50, 11000 БЕОГРАД

ТЕЛЕФОН: 2659-466, 3621-170 ФАКС: 2643-598

ПИБ: 101849339

Матични број 07002084

ФАКУЛТЕТ
МУЗИЧКЕ
УМЕТНОСТИ

Ж. Р.: 840-1644666-35 за сопствена средства

Ж. Р.: 840-1644660-53 за буџет

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ

Комисији за спровођење избора ректора Универзитета уметности

Косанчићев венац 29
Београд

Поштовани,

Обавештавамо Вас да Факултет музичке уметности нема евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду за школску 2024/25., 2025/26. и 2026/27. годину.

С поштовањем,

Декан ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ



Др Биљана Несторовски
Др Биљана Несторовски, редовни професор

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

бр. 03-31/10-1
дана: 15-04-2024
Београд

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Бр. 44/4
15. 04. 2024
20__ год.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
КОМИСИЈА ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ИЗБОРА РЕКТОРА

Косанчићев венац 29
Београд

Поштовани,

Сходно Одлуци Универзитета уметности у Београду о расписивању избора за ректора за шк. 2024/2025, 2025/26. и 2026/2027. године, обавештавам вас да је на седници Изборног већа Факултета уметности у Београду одржаној дана 15.04.2024. године, утврђено да Факултет примењених уметности у Београду нема евидентираног кандидата за избор ректора Универзитета уметности у Београду.

С поштовањем,

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА
Ред. проф. Горан Чпајак