

ANOTHER ARTWORLD: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts

MEĐUNARODNA NAUČNA KONFERENCIJA

Univerzitet umetnosti u Beogradu, UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment

– interkulturalizam i medijacija na Balkanu

3 – 4. decembar 2020. god. Beograd, Srbija

Poziv za prijavu radova

Rok za prijavu: 30. septembar 2020. godine

SAŽETAK

Neujednačen razvoj umetničkih tržišta, netransparentnost tokova novca i različite finansijske malverzacije, prekarizacija rada i velika stopa nezaposlenosti umetnika su samo neke od uočljivih pojava i načina na koje savremena umetnost reprodukuje nejednakosti koje se mogu videti u drugim područjima društvenog delovanja. Vizuelne umetnosti su postale ključni teren u polju kulture na kojem se ispoljavaju tržišno usmereni procesi globalizacije. Na tom terenu tek nekoliko aukcijskih kuća (London i Njujork) zauzimaju istaknutu poziciju. Pomerajući orijentaciju polja ka biznisu, špekulanti su zauzeli poziciju ključnih igrača na tržištu umetnosti, stvarajući od umetnosti "money-making" mašinu. Kao posledica koncentracije bogatstva i uticaja u neoliberalnom globalnom društvu, kultura i umetnost postaju ekskluzivno pravo privilegovanih aktera. Stoga se funkcija i status umetnika i umetnosti u savremenom društvu udaljavaju od misije ispunjenja društvenog interesa. Ove pojave su sve više predmet istraživanja, pa se može reći da je najveći izazov i glavni zadatak pronalazak rešenja za demokratizaciju sveta umetnosti.

PLENARNA PREDAVANJA

Victoria D. Alexander

Profesor, Goldsmiths Univerzitet London, UK

Viktorija Aleksander (AB, Princeton; AM, PhD, Stanford) je profesor sociologije i menadžmenta umetnosti na Goldsmiths Univerzitetu u Londonu. Bavi se istraživanjem umetničkih muzeja, kulturne politike, menadžmenta i sociologije umetnosti. Autorka je časopisa *Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms* (2003; 2020) i *Museums and Money: The Impact of Funding on Exhibitions, Scholarship, and Management* (1996), ko-autorka knjige *Art and the State: The Visual Arts in Comparative Perspective* (2005), ko-urednica višetomne publikacije *Art and the Challenge of Markets* (2018) i brojnih članaka.

Dominique Willaert

Umetnički direktor, Victoria Deluxe, Gent, Belgija

Dominik Vilart je umetnički direktor Victoria Deluxe, organizacije zasnovane na umetnosti zajednice koja deluje u Gentu u Belgiji. Zajedno sa kolegama je aktivan član *State of the Arts* (SOTA) - otvorene platforme za preispitivanje uslova koji danas oblikuju svet umetnosti. Pozvan je da učestvuje u odboru tri važna muzeja u gradu Gent, kao nezavisni ekspert. Školovao se za psihoterapeuta, pozorišnog i filmskog stvaraoca. U 2018. godini bio je jedan od pokretača četvorodnevno alternativnog samita *The Art of Organising Hope: New Narratives for Europe*, čiji je cilj bio pronaći i otkriti ideje, saradnje, prakse i strukture koje neguju drugačiji društveni poredak.

POZIV ZA PRIJAVU RADOVA

Pozivamo sve istraživače i umetnike da prijave prezentacije radova/ projekata, tematske panel sesije ili radionice iz oblasti teorije umetnosti, studija kulture, kulturnog menadžmenta i kulturne politike, sociologije umetnosti i ekonomike kulture, kao i srodnih područja istraživanja. Radovi bi trebalo da doprinesu razmatranju principa i modela decentralizovanog (horizontalnog) upravljanja u vizuelnim umetnostima; modelima zasnovanim na pravednosti, kooperativnim odnosima i samoupravljanju, tj. implementaciji direktne demokratije, koja podrazumijeva direktno odlučivanje o svim zajedničkim pitanjima u oblasti savremene vizuelne umetnosti.

Poziv se odnosi na empirijski, teorijski i praktično zasnovane priloge koji mogu da uključuju, ali ne moraju biti ograničeni na sledeće teme:

- Definisane i prepoznavanje društveno progresivnih modela organizovanja i upravljanja u polju savremenih vizuelnih umetnosti zasnovanih na principima jednakosti, demokratičnosti, egalitarnosti...;
- Studije slučaja uspešnih i neuspešnih, istorijskih i aktuelnih primera demokratizacije polja savremenih vizuelnih umetnosti;
- Ostvarivanje decentralizacije i demokratskog pristupa u polju savremenih vizuelnih umetnosti kroz modele kulturne politike i „odozdo“ (*bottom-up*, eng.) prakse;
- Analiza uticaja koji različiti modeli organizovanja mogu imati na položaj umetnika, vrednost i funkciju umetničkog dela, razvoj umetničke produkcije, podsticanje učešća građana u kulturnom životu i procese donošenja odluka;
- Politike participativnih praksi, kolektivnog rada i samoorganizacije u drugim poljima umetnosti i kulturne prakse.

Prijave slati na elektronsku adresu na engleskom jeziku: anotherartworld@arts.bg.ac.rs

Rok za prijavu: 30. septembar 2020. god.

Potvrda o prijemu rada: 25. oktobar 2020 god.

Deo programa konferencije biće realizovan putem Zoom platforme, stoga je moguće konkurisati za onlajn prezentaciju.

Svi autori koji su izlagali na konferenciji biće pozvani da do 20. februara 2021. godine pošalju svoje celovite radove kako bi bili razmotreni za objavljivanje u postkonferencijskom zborniku (sa ISBN brojem).

Za više informacija možete posetiti sajt konferencije: www.anotherartworld.org

Molimo vas da sva pitanja uputite Milanu Đorđeviću, Kopredsedavajućem Programskog komiteta na adresu: anotherartworld@arts.bg.ac.rs

